

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.05.2026 13:27:53
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Институт мировой экономики и бизнеса

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

42.03.01 РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литература» входит в программу бакалавриата «Связи с общественностью» по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» и изучается в 1 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра рекламы и бизнес-коммуникаций. Дисциплина состоит из 2 разделов и 16 тем и направлена на изучение следующих задач: дать учащимся комплексное представление об основных понятиях теории литературы для облегчения процесса самостоятельного анализа литературных художественных произведений и рекламных текстов; проанализировать свойства зарубежной художественной литературы, процессы и тенденции, характерные для неё на различных этапах развития с античности до начала 21 века.

Целью освоения дисциплины является обучить студентов навыкам анализа литературного художественного произведения, познакомить их с мировым литературным процессом, его тенденциями, закономерностями и выдающимися представителями.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Литература» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития; УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; УК-5.4 Осуществляет сбор информации по заданной теме с учетом этносов и конфессий, наиболее широко представленных в точках проведения исследований; УК-5.5 Обосновывает особенности проектной и командной деятельности с представителями других этносов и (или) конфессий; УК-5.6 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; ОПК-3.2 Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Литература» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Литература».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		<p>Методы коммуникационных исследований**; Performance-маркетинг**; Международные маркетинговые коммуникации**; Философия; История рекламы и связей с общественностью; Искусство; Основы визуальных коммуникаций**; Технологии создания персонального имиджа**; Арт-менеджмент**; Ораторское искусство**; Художественные образы в коммуникациях**; Введение в цифровые коммуникации**; Мировая художественная культура**; Основы публичного выступления**; Массовая культура в коммуникациях**; Личный бренд с нуля**; Имиджевые коммуникации**; Звуковые образы в коммуникациях**; Профессиональный иностранный язык (факультатив); История России; Основы российской государственности; История религий России; Современные стратегии и тактики продвижения**; Эффективность коммуникационных кампаний**; Технологии геймификации в системе продвижения товаров и услуг**; HR-службы в системе маркетинговых коммуникаций**; Маркетинг инноваций**; Коммуникационный дизайн**; Социальный брендинг**; Медиаэкономика**; Интерактивность в маркетинговых</p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			коммуникациях**; Преддипломная практика;
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов		Основы дизайна; История рекламы и связей с общественностью; Искусство; Творческие аспекты PR-деятельности; Подготовка творческих работ и проектов к конкурсам; Копирайтинг в PR; Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Литература» составляет «3» зачетные единицы

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			1
<i>Контактная работа, ак.ч</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	56		56
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Теория литературы.	1.1	Общие понятия теории литературы.	Тема охватывает базовые категории поэтики: роды и жанры, сюжет и композицию, образ, тему, идею и мотив, хронотоп, автора/повествователя и адресата. Рассматриваются язык литературы (стиль, тропы и фигуры), интертекстуальность и методы анализа текста.	ЛК, СЗ
		1.2	Анализ художественного произведения.	Тема рассматривает пошаговый разбор произведения: фабула и сюжет, композиция, персонажи и система образов, хронотоп, тема–проблематика–идея. Анализируются поэтика и язык (жанр, стиль, тропы, ритм), а также контекст и интерпретации.	ЛК, СЗ
		1.3	Язык художественного произведения.	Тропы. Поэтический синтаксис и фигуры языка.	ЛК, СЗ
		1.4	Элементы стиховедения.	Изучаются метр и ритм (стопа, размер), рифма и рифмовка, строфика и типы строф, звуковая организация (аллитерация, ассонанс), интонация. Рассматриваются типы стихосложения: силлабическое, тоническое, силлабо-тоническое..	ЛК, СЗ
		1.5	Анализ литературного процесса.	Тема охватывает динамику литературных эпох и направлений, эволюцию поэтик и жанров, смену эстетических норм, формирование канона и институций. Анализируются контексты (социально-культурный, медиальный, технологический), механизмы влияния, рецепция и интертекстуальные связи.	ЛК, СЗ
		1.6	Общие понятия теории литературы:	Образность, метод, пафос, художественность.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Основные этапы развития зарубежной литературы.	2.1	Античная литература: периодизация	Характерные черты.	ЛК, СЗ
		2.2	Общая характеристика литературы средних веков.	Средневековая литература формируется в рукописной, преимущественно религиозной культуре: доминируют аллегория, дидактика, анонимность и символизм; языки — латинь и народные, функции — сакральная и воспитательная. Жанры: агиография, гимнография, мистерии, эпос (песни о деяниях), рыцарский роман, куртуазная лирика, хроники; к позднему периоду усиливаются индивидуальное авторство и элементы гуманизма.	ЛК, СЗ
		2.3	Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.	Литература Возрождения основана на гуманизме и антропоцентризме: возвращение к античности, утверждение достоинства личности, рост реалистичности и многообразия тем. Расцвет национальных литератур и новых жанров (сонет, новелла, трагедия и комедия), укрепление авторства и влияния печатного станка.	ЛК, СЗ
		2.4	Общая характеристика литературы эпохи классицизма.	Классицизм опирается на рационализм и идею нормы: подражание «природе» через правила, декорум, иерархию жанров, три единства, приоритет общественного долга и типизированных характеров; стиль — ясный, риторичный, гармоничный. Доминируют трагедия и ода (высокие жанры), комедия и басня (низкие), тематика — гражданская и моральная, сильна роль академий и придворной культуры.	ЛК, СЗ
		2.5	Эпоха Просвещения	Периодизация, основные черты.	ЛК, СЗ
		2.6	Основные черты романтизма начала 19 века.	Романтизм утверждает первенство чувства, воображения и индивидуальной свободы: конфликт мечты и обыденности, культ природы и «внутреннего мира», интерес к истории, фольклору, экзотическому и мистическому. Образ «героя-изгоя»,	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				романтическая ирония и фрагментарность формы; ведущие жанры — лирика, баллада, поэма, исторический роман и драма.	
		2.7	Основные черты критического реализма 30-40 годов 19 века.	Критический реализм 1830–1840-х стремится к правдоподобию изображению жизни через «типичные характеры в типичных обстоятельствах», деталь, причинно-следственную мотивацию и углублённый психологизм. Ему свойственны нравственно-критическая авторская позиция, аналитический роман/повесть, ирония и сатирическое обнажение социальных пороков.	ЛК, СЗ
		2.8	Литературные процессы конца 19- начала 20 века.	Период fin de siècle — расслоение на поздний реализм и натурализм с одной стороны и модернизм/декаданс (символизм, импрессионизм, неоромантизм) с другой; затем авангардные движения (футуризм, экспрессионизм, сюрреализм). Ключевые черты: кризис субъекта и ценностей, эксперимент с формой и языком (поток сознания, свободный стих, монтаж), интернационализация и рост массового книжного/журнального рынка.	ЛК, СЗ
		2.9	Общая характеристика развития литературных процессов в период между двумя мировыми войнами.	Межвоенный период характеризуется расцветом «высокого модернизма» и дальнейшим авангардным экспериментом (поток сознания, монтаж, фрагментарность), параллельно с развитием массовой литературы, жанровой прозы и неореалистических тенденций. Возникают мощные национальные и диаспорные школы, институционализируются каноны и эстетики (включая нормативные доктрины), усиливаются переводные обмены и культурные журнальные сети.	ЛК, СЗ
		2.10	Литература второй половины 20 века.	Вторая половина XX века — плюрализация направлений и форм: постмодернизм (ирония, интертекст, метапроза), магический реализм, «новая журналистика», исповедальная поэзия, рост жанровой и массовой литературы. Глобализация литературного поля, усиление переводов и медийной конвергенции, появление сильных голосов постколониальной и «пограничной» прозы, эксперимент с нарративом и точками зрения.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1902835>

2. Аксенова, А. А. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие для вузов / А. А. Аксенова. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-52136-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/471503> (дата обращения: 00.00.0000). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Абрамович Г.Н. Введение в литературоведение. - М.: Просвещение, любое издание.
2. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы 17-18 веков. - М.: Просвещение, любое издание.
3. Благой Д.Д. История русской литературы 18 века. М.: Просвещение, любое издание.
4. Макогоненко Г.П. История русской литературы 10-17 веков. М.: Просвещение, любое издание.
5. Поспелов Г.Н. Теория литературы. - М.: Наука, 1978.
6. Поспелов Г.Н. Введение в литературоведение. – М: Наука, 1988.
7. Ревякин А.И. История русской литературы 19 века в двух томах. .- М.: Просвещение, любое издание.
8. Русская литература 20 века. Энциклопедия. - М.: Аванта-плюс, 1999.
9. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. - М.: Просвещение, любое издание.
10. Базанова А.Е. Литература. – РУДН, 2015., ТУИС.
11. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебно-методическое пособие. - М.: МГУ, 1991.
12. История русской литературы в 4-х томах. Л.: Наука, 1980.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Литература».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Преподаватель

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Заведующий кафедрой

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

Елена О.П.

Фамилия И.О

Трубникова Н.В.

Фамилия И.О

Трубникова Н.В.

Фамилия И.О