

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.05.2026 18:24:05

Уникальный программный ключ:

ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА И ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

47.03.01 ФИЛОСОФИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ФИЛОСОФИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Эстетика и философия культуры» входит в программу бакалавриата «Философия» по направлению 47.03.01 «Философия» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра онтологии и теории познания. Дисциплина состоит из 10 разделов и 20 тем и направлена на изучение философии культуры, ее влияние на формы и содержание социально-политического и эстетического конструирования.

Целью освоения дисциплины является овладение понятиями и представлениями о философии культуры, рассмотреть философию культуры как самостоятельную область знания о культуре, как то, что составляет «пределный горизонт» конкретных исследовательских подходов и практик изучения культуры, влияет на формы и содержание социально-политического и эстетического ее конструирования. Задачи дисциплины в том, чтобы ознакомить студентов с текстами, представляющими основные направления европейской и русской культурфилософской мысли XIX-XX веков, обсудить их исторический и теоретический контекст, внутренние взаимосвязи в рамках общего смыслового поля философии культуры, содействовать освоению понятийного инструментария культурфилософских концепций, их языка и парадигматики.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Эстетика и философия культуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; УК-5.3 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте;
ПК-3	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы специальных разделов философского знания и специальных историко-философских дисциплин.	ПК-3.1 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы специальных разделов философского знания.;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Эстетика и философия культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Эстетика и философия культуры».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>История России; Политология; История и теория мировых цивилизаций; Религиоведение; Социология; Эволюция художественного сознания; <i>Эрос и социальная реальность**;</i> <i>От философской компаративистики к межкультурной философии**;</i> <i>Философия даосизма**;</i> <i>Философский дискурс Аристотеля и традиции европейской философии**;</i> <i>Личность и общество в русской философии**;</i> <i>Философский канон и метод медленного чтения**;</i> <i>Общественный договор в философии Нового времени**;</i> История религий России; Основы российской государственности; Этические аспекты мирового искусства; Этика; Философия истории;</p>	<p><i>Социальная антропология и глобальная история**;</i> <i>Аналитическая философия истории**;</i> <i>Философия культуры в России в историко-философском контексте**;</i> <i>Философия искусства Шеллинга в контексте немецкой классической философии**;</i> <i>Мировоззренческие и методологические проблемы антропосоциогенеза**;</i> <i>Испания и Латинская Америка: встреча культур и цивилизаций**;</i> <i>Философия, религия и кино**;</i> <i>Философия и теология освобождения**;</i> <i>Философские взгляды классических русских писателей**;</i> <i>Гражданское сознание и социально-политическая динамика**;</i> <i>Теории социальных сетей**;</i> <i>Латинская Америка в поисках философской идентичности: доколумбовы цивилизации в зеркале латиноамериканской философии и литературы**;</i> <i>Кантовский критицизм и диалог религий вчера и сегодня**;</i> <i>Искусство и эстетика авангарда**;</i> <i>Этика науки**;</i> <i>Социально-этический дискурс конфуцианства**;</i> <i>Деловая этика**;</i> <i>Китайская мысль от империи к современности**;</i> <i>Интерпретация западноевропейского Ренессанса в русской и европейской философии XIX и XX в. **;</i> <i>Современные теории познания**;</i> <i>Философские проблемы биомедицины**;</i> <i>Мы все зомби. Феномен сознания в современной науке**;</i></p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-3	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы специальных разделов философского знания и специальных историко-философских дисциплин.	<p><i>Эрос и социальная реальность**;</i> <i>Глобальный эволюционизм**;</i> <i>Личность и общество в русской философии**;</i> <i>Философский канон и метод медленного чтения**;</i> <i>От философской компаративистики к межкультурной философии**;</i> <i>Философия даосизма**;</i> <i>Философский дискурс Аристотеля и традиции европейской философии**;</i> <i>Общественный договор в философии Нового времени**;</i></p>	<p><i>Философия сознания;</i> <i>Аналитическая философия истории**;</i> <i>Этика науки**;</i> <i>Философия культуры в России в историко-философском контексте**;</i> <i>Искусство и эстетика авангарда**;</i> <i>Мировоззренческие и методологические проблемы антропосоциогенеза**;</i> <i>Философия и теология освобождения**;</i> <i>Современные теории познания**;</i> <i>Гражданское сознание и социально-политическая динамика**;</i> <i>Деловая этика**;</i> <i>Теории социальных сетей**;</i> <i>Философские проблемы биомедицины**;</i> <i>Мы все зомби. Феномен сознания в современной науке**;</i> <i>Кантовский критицизм и диалог религий вчера и сегодня**;</i> <i>Интерпретация западноевропейского Ренессанса в русской и европейской философии XIX и XX в.**;</i> <i>Социально-философский дискурс в XX-XXI вв.;</i> <i>Философия искусства Шеллинга в контексте немецкой классической философии**;</i> <i>Испания и Латинская Америка: встреча культур и цивилизаций**;</i> <i>Социально-этический дискурс конфуцианства**;</i> <i>Философия, религия и кино**;</i> <i>Философские взгляды классических русских писателей**;</i> <i>Латинская Америка в поисках философской идентичности: доколумбовы цивилизации в зеркале латиноамериканской философии и литературы**;</i> <i>Китайская мысль от империи к современности**;</i></p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Эстетика и философия культуры» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	29		29
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Эстетика и философия культуры: их взаимосвязь	1.1	Понятие эстетики	Эстетика как философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания	ЛК, СЗ
		1.2	Эстетика как часть философии культуры	Эстетика является как часть философии культуры	ЛК, СЗ
Раздел 2	Эпоха Возрождения – начало возрождения гуманистического типа культуры. Эпоха Просвещения и идея исторического прогресса	2.1	Доминирующая рационалистическая установка, формирующая гуманистический тип культуры	Рационалистическая установка возобладала, а с эпохи Возрождения стала доминирующей, формирующей гуманистический тип культуры, в той или иной степени утверждающая достоинство земного непреображенного человека.	ЛК, СЗ
		2.2	Разработка рационалистической идеи истории	Разработка рационалистической идеи истории как определяющая для гуманистического типа культуры	ЛК, СЗ
Раздел 3	Философия культуры марбургского неокантианства	3.1	Выход из тупика дуальности исторического человека и исторической Абсолютной Идеи	Оригинальную и наиболее философски продуктивную попытку выйти из тупика дуальности исторического человека и исторической Абсолютной Идеи сделала марбургская школа неокантианства. провиденциализмом	ЛК, СЗ
		3.2	Этический провиденциализм	Твердо придерживаясь кантовского убеждения о несводимости практического и теоретического разума, этики и логики, данного и должного, а также серьезно задействуя логико-диалектические интенции гегелевской философии, марбургцы создают концепцию, которую обобщенно и схематично можно назвать этическим	ЛК, СЗ
Раздел 4	Радикальный анти-культурный проект Ницше	4.1	Рационалистическое отождествление религии и этики	Проект данной концепции и теоретически, и экзистенциально самым фундаментальным образом был реализован Ф. Ницше	ЛК, СЗ
		4.2	Культурологическая концепция Ницше	Осуществленное в наиболее последовательной форме в немецком неокантианстве рационалистическое отождествление религии и этики, реально лишаящее человека свободы выбора, провоцирует на создание такой культурологической концепции, в рамках которой высшей ценностью признавалось бы безумие (термин употреблен здесь в онтолого-гносеологическом, а не медицинском смысле)	ЛК, СЗ
Раздел 5	Формирование аскетического типа культуры в России в X–XV	5.1	Христианство византийского образца как основной культуuroобразующий фактор в истории русского народа	Период русской истории до принятия ею христианства по праву называют доисторическим. Это, конечно, не было время господства дикого варварства и полного бескультурья. Однако	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
	вв. и его кризис (XV–XVI вв.)			вряд ли кто-то сегодня станет оспаривать тот несомненный факт, что формирование национальной культуры России качественно новый позитивный импульс получает с принятием ею в X веке христианства. Христианство византийского образца становится основным культурообразующим фактором в истории русского народа	
		5.2	Кризис аскетического типа культуры на российском духовном пространстве	Если преподобным Феодосию и Сергию удалось удержать равновесие между различными сторонами монашеской жизни и своим жизненным примером доказать взаимозависимость и необходимость как исихии, так и социального делания, то их последователям этого, к сожалению, не удалось. Как показали события, связанные со спором иосифлян и нестяжателей, вопрос о роли и месте церкви и монастыря в общекультурном развитии страны в буквальном смысле «надорвал» русское православие. Этот спор и его кровавое разрешение стал показателем глубочайшего кризиса, в который вступило развитие аскетического типа культуры на российском духовном пространстве и постепенным вытеснением его другим гуманистическим типом, к XVIII веку завоевавшим доминирующее положение	ЛК, СЗ
Раздел 6	Становление гуманистического типа культуры в России (XVII–XVIII вв.)	6.1	«Вестернизация» России	Если формирование аскетического типа культуры в России находилось в теснейшей связи с развитием русского православия и византийской культуры, то становление гуманистического типа культуры было связано с процессом «вестернизации» России	ЛК, СЗ
		6.2	Освобождение от средневекового мировоззрения	Укреплением отношений с Западом, к началу XVII века уже полностью освободившегося от средневекового мировоззрения	ЛК, СЗ
Раздел 7	Религиозная философия культуры в России в XIX в.	7.1	Факторы формирования религиозной философии культуры	В XIX в. в отечественной гуманитарной мысли складывается такое направление как религиозная философия культуры. Несколько взаимосвязанных факторов способствовали его формированию. Прежде всего, это пробуждение философского интереса и появление философских школ, которые получают название западников и славянофилов	ЛК, СЗ
		7.2	Идея синтеза христианства и культуры в творчестве В.С. Соловьева	Весь спектр предполагаемых в анализе творчества русского мыслителя проблем можно сконцентрировать вокруг ответа на два основных вопроса: как, каким путем Соловьев стремился	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				осуществить идеал органического синтеза, положительного всеединства и почему это ему не удалось?	
Раздел 8	Русская философия культуры в начале XX в.	8.1	Культура как культ	Начало XX века в русской духовной культуре было ознаменовано явлением, которое получило название духовно-религиозного ренессанса. Главными источниками его следует считать два взаимосвязанных процесса: интенсификация и рост культурного и философского творчества. Насколько чисто религиозная жизнь и деятельность может стать объектом философского осмысления, - проблема, которую поставил и постарался разрешить в своей «Философии культа» о. П. Флоренский. Под таким названием он прочитал курс лекций в Москве весной-летом 1918г. Обеспокоенный кризисом, охватившем все сферы современной ему культуры, русский философ И.А. Ильин (1883 – 1954) ищет выход на путях построения христианской (православной) культуры. Главную причину кризисного состояния культуры он находит в ее секуляризации, потерей европейской культурой своих религиозных начал	ЛК, СЗ
		8.2	Идея христианской культуры	Соглашаясь с тем, что православие имеет свою специфику в более пристальном внимании к мистике, в отличие от чрезмерной, «агрессивной» социальности католичества и морализаторства протестантизма, о. В. Зеньковский в специальной работе, посвященной вопросу особой исторической продуктивности восточного христианства, убежден в бессильной силе, то есть самом серьезном преимуществе именно православного отношения к истории и историческому творчеству	ЛК, СЗ
Раздел 9	Современная отечественная философия культуры	9.1	Диалог с современной европейской традицией философии культуры	Философия культуры в советское время стала тем местом, куда могла относительно безболезненно либо «эмигрировать» чистая философия (в случае с М.Бахтиным и М.Мамардашвили), либо произвести экспансию чистая филология (в случае с Тартуско-московской семиотической школой)	ЛК, СЗ
		9.2	Культурфилософские концепции М.М. Бахтина, М.К. Мамардашвили и тартуско-московской семиотической школы	Что же касается критериев отбора персоналий и направлений, то он один: соответствие европейскому уровню, что позволяет отечественной культурфилософии вступить в диалог с	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				современной европейской традицией философии культуры. Без сомнения, подобному критерию отвечают культурфилософские концепции М.М. Бахтина, М.К. Мамардашвили и тартуско-московской семиотической школы	
Раздел 10	Западная культурфилософия XX в.	10.1	«Смерть Бога» Ницше	«Смерть Бога» Ницше ознаменовала для западной философии культуры тот рубеж, когда ориентир на прогрессивное развитие западной секуляризированной цивилизации перестал казаться ориентиром на возможность построения счастливой жизни для человечества	ЛК, СЗ
		10.2	Идея поиска альтернативных путей выхода из кризисного состояния	Стала очевидной тупиковость такого пути. XX век дал многочисленные свидетельства вседозволенности человеческой воли, если она становится волей человеческих инстинктов. Поэтому весь XX век западная культурфилософская мысль озабочена идеей поиска альтернативных путей выхода из того кризисного состояния, в который она была ввергнута секулярным разумом	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	нет
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	нет
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	нет

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бычков В.В. Эстетика: Учебник для вузов. М. : Академический Проект, 2020.

Дополнительная литература:

1. Баткин Л.М. Два способа изучать историю культуры // Вопросы философии. 1986. № 12. С. 104-113.
2. Белов В.Н. Введение в философию культуры. М. : Академический Проект, 2008.
3. Губман Б.Л. Современная философия культуры. М. : РОССПЭН, 2005.
4. Кассирер Э. Натуралистическое и гуманистическое обоснование философии культуры // Избранное. Опыт о человеке. М. : Гардарика, 1998.
5. Конев В.А. Онтология культуры. Самара : Сам. ун-т, 1998.
6. Культурология. XX век. Словарь / гл. ред., сост. и авт. проекта А.Я. Левит. СПб. : Унив. кн., 1997.
7. Межуев В.М. Как возможна философия культуры // От философии жизни к философии культуры. СПб. : Алетейя, 2001.
8. Фейнберг Е.Л. Две культуры. Интуиция и логика в искусстве и науке. Фрязино : Век-2, 2004.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ

на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Эстетика и философия культуры».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Белов Владимир

Николаевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Белов Владимир

Николаевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Кирабаев Нур Серикович

Фамилия И.О.