

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:54
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ КИНО

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория кино» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 3 разделов и 3 тем и направлена на изучение ключевых концепций, подходов и исторических этапов развития кинематографа как искусства и социокультурного феномена, формирующих профессиональное понимание выразительных средств кино и логики построения экранного нарратива.

Целью освоения дисциплины является формирование у сценаристов теоретического инструментария для осознанного использования киноязыка, анализа фильмов с точки зрения драматургии, стиля и культурного контекста, а также для обоснования собственных творческих решений в сценарной практике.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Теория кино» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности; ОПК-1.2 Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Теория кино» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Теория кино».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Профессионально-ознакомительная практика; История зарубежного кино; Основы драматургии; Кино- и теледраматургия; История русской литературы (Древнерусская литература); Введение в литературоведение; История русской литературы (XVIII в.); История русской литературы (XIX в.);	История русской литературы (Литература русского зарубежья); История русской литературы (Основные тенденции развития в XX-XXI вв.); Профессиональная этика; История зарубежной литературы (XX и XXI в.); Основы современного телепроизводства; Жанровая система

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		Современный русский язык; История искусств; История зарубежной литературы (Античная литература); История зарубежной литературы (Эпоха Возрождения); История зарубежной литературы (Средние века); История отечественного кино; История зарубежной литературы (XVII и XVIII в.); Основы писательского мастерства; История визуальных искусств; Устное народное творчество (РУНТ); Теория драмы; История отечественного телевидения;	современного кино и телевидения; Основы телевизионного сценария; Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские); Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература); Теория стиха и прозы; Сценарное мастерство анимационного фильма; Развлекательное ТВ; Мастерство кино- и телекритики; Драматургия телевизионных шоу; Драматургия телесериала; Буктрейлер как форма продвижения художественной литературы; Производство рекламного видеоконтента; Режиссура для сценаристов;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория кино» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	20		20
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Историко-теоретические основания кинематографа	1.1	Становление кино как искусства: от аттракциона к нарративу.	ранние эксперименты братьев Люмьер и Жоржа Мельеса, формирование базовых приёмов киноязыка; монтаж как основа киномышления: вклад Льва Кулешова, Сергея Эйзенштейна, Всеволода Пудовкина; немое кино и выразительность действия: как рассказывать без слов; переход к звуку и трансформация драматургии: новые возможности и ограничения; основные кинематографические направления и школы (немецкий экспрессионизм, французский авангард, итальянский неореализм, французская новая волна, советский монтаж) — их эстетические принципы и влияние на сценарную практику; ключевые теоретические тексты (Эйзенштейн о монтаже, Базен о реализме, Метц о киноязыке); разбор знаковых фильмов как «учебников» киноприёмов; практические задания: проанализировать сцену из немого фильма и описать, как в ней работает драматургия без диалогов; сопоставить две монтажные теории (например, Эйзенштейна и Пудовкина) и применить их логику к одной сцене; составить хронологическую карту ключевых этапов развития кино с привязкой к выразительным приёмам.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Киноязык и структура экранного повествования	2.1	Элементы киноязыка: кадр, монтаж, звук, нарратив.	кадр как единица смысла: крупности, композиция, ракурс, глубина резкости и их драматургические функции; монтаж и ритм: непрерывное действие, параллельный монтаж, ассоциативные склейки, темп и напряжение; звук в кино: речь, музыка, шумы, тишина — как они формируют подтекст и эмоции; типы повествования: линейное, нелинейное, рамочное, множественные точки зрения; структура сценария: трёхактная модель, структура по Сиду Филду, структура по Блейку Снайдеру, альтернативные модели (круговая, инверсивная); архетипы и типы героев, построение конфликта и арки персонажа; специфика жанров: драма, комедия, триллер, хоррор, фантастика — как жанровые каноны определяют сценарные решения; разбор сцен из фильмов с акцентом на взаимодействие всех уровней киноязыка; практические задания: переписать одну и ту же сцену в трёх разных структурах (линейная, флешбэк-инверсия, параллельные линии); проанализировать звуковую дорожку сцены и описать, какой эффект создаёт каждый слой; составить структурную карту фильма (акты, поворотные точки, кульминации) и соотнести её с драматургическими моделями.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Кино в социокультурном и индустриальном контексте	3.1	Кино как социальный и индустриальный феномен: идеологии, аудитории, рынки.	социология кино: как фильмы отражают и формируют ценности, нормы и представления общества; идеологический анализ: как кино транслирует смыслы и влияет на восприятие реальности; авторская теория и роль режиссёра: автор как смысловой центр фильма; институциональные рамки: студийная система, независимое кино, артхаус, стриминги — как модели производства влияют на драматургию и свободу автора; национальные кинематографии и культурный код: специфика нарративов в разных странах и их восприятие за рубежом; современные тенденции: глобализация контента, локализация, кросс-культурные адаптации; этические вопросы: репрезентация уязвимых групп, чувствительные темы, ответственность автора; кейс-стади: разбор фильмов с разных позиций (авторской, идеологической, индустриальной); практические задания: провести сравнительный анализ одной	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				истории в двух национальных кинематографиях (например, ремейк и оригинал); написать эссе с анализом репрезентации социальной группы в 2–3 фильмах; разработать сценарную концепцию с учётом целевой аудитории и индустриального контекста (студия/стриминг/фестиваль).	

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; Под научной редакцией д-ра филос. наук Т.С. Паниотовой. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-9583-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.— Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/197734>

2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <https://e.lanbook.com/reader/book/91845/#1>

3. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано отраслевым мин-вом / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академический Проект, 2015. - 512 с. (и более ранние издания). <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

4. История отечественного кино. Хрестоматия: учебник для студентов вузов / Мин-во культуры РФ, НИИ киноискусства ; сост. А. С. Трошин [и др.]. - М. : Канон+, 2011.

5. Гинзбург, С. С. Очерки теории кино [Текст] / С.С. Гинзбург ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М. : Искусство, 1974. - 264 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

6. Изволов Н. Феномен кино. История и теория. – М., Материк, 2005

7. Голдовская М. Человек крупным планом. - М., Искусство, 1981.

8. Соколов А.Г. Природа экранного творчества. – М., ЧеРо, 2007.

9. Багиров Э. Очерки теории телевидения. - М., Искусство, 1978.

10

Эльзессер, Т. Теория кино. Глаз, эмоции, тело [Текст] / Т. Эльзессер, М. Хагенер. - СанктПетербург : Сеанс, 2016. - 440 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Дополнительная литература:

1. Гинзбург, С. С. Очерки теории кино [Текст] / С.С. Гинзбург ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М. : Искусство, 1974. - 264 с.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

2. Эльзессер, Томас. Теория кино. Глаз, эмоции, тело [Текст] : пер. с англ. = Theory. An Introduction Through the Senses : second Edition / Т. Эльзессер, М. Хагенер. - СанктПетербург : Сеанс, 2016. - 440 с.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Теория кино».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Барабаш В.В.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О