

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.05.2026 19:18:44  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Инженерная академия**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **07.03.02 РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История архитектуры» входит в программу бакалавриата «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и изучается в 4, 5, 6 семестрах 2, 3 курсов. Дисциплину реализует Кафедра архитектуры и реставрации. Дисциплина состоит из 6 разделов и 28 тем и направлена на изучение истории архитектуры и формирование навыков архитектурного анализа и применения их к памятникам архитектуры различных исторических эпох.

Целью освоения дисциплины является формирование знаний и представлений о мировой архитектуре и мировом искусстве в их историческом развитии и преемственных связях, уделяя при анализе исторических эпох особое внимание проблеме синтеза искусства и архитектуры.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История архитектуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

| Шифр  | Компетенция   | Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)  |
|-------|---|---|
| УК-5  | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  | УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития;<br>УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; |
| ОПК-1 | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.1 Участвует в создании архитектурной концепции, в оформлении демонстрационного материала;<br>ОПК-1.2 Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства графическими, макетными, компьютерными, вербальными и видео-средствами;  |

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История архитектуры» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История архитектуры».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

| Шифр  | Наименование компетенции   | Предшествующие дисциплины/модули, практики*   | Последующие дисциплины/модули, практики* |
|-------|--|---|--|
| УК-5  | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | История России;<br>Культурология**;<br>Деловая этика**;<br>Основы российской государственности;<br>История искусств;<br>История религий России;<br>Политология**; | Преддипломная практика;                  |
| ОПК-1 | Способен представлять  | Введение в специальность;   | Архитектурно-                            |

| Шифр | Наименование компетенции   | Предшествующие дисциплины/модули, практики*   | Последующие дисциплины/модули, практики*  |
|------|--|---|---|
|      | <p>проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p> | <p>Основы геодезии;<br/>Композиционное моделирование;<br/>Архитектурная графика;<br/>Академический рисунок;<br/>История искусств;<br/>Основы архитектурного проектирования;</p> | <p>реставрационное проектирование;<br/>Теоретические основы реставрации памятников архитектуры;</p> |

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История архитектуры» составляет «7» зачетных единиц

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

| Вид учебной работы                               | ВСЕГО, ак.ч.   | Семестр(-ы) | Семестр(-ы) | Семестр(-ы) |
|--|----------------|-------------|-------------|-------------|
|  |                | 4           | 5           | 6           |
| <i>Контактная работа, ак.ч</i>                   | 121            | 51          | 36          | 34          |
| Лекции (ЛК)                                      | 104            | 34          | 36          | 34          |
| Лабораторные работы (ЛР)                         | 0              | 0           | 0           | 0           |
| Практические/семинарские занятия (СЗ)            | 17             | 17          | 0           | 0           |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i> | 68             | 48          | 9           | 11          |
| <i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i> | 63             | 9           | 27          | 27          |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.</b>       | <b>ак.ч.</b>   | <b>252</b>  | <b>108</b>  | <b>72</b>   |
|  | <b>зач.ед.</b> | <b>7</b>    | <b>3</b>    | <b>2</b>    |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы\*

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины                               | Наименование темы |  | Содержание темы   | Вид учебной работы* |
|---------------|---|-------------------|--|---|---------------------|
| Раздел 1      | Происхождение архитектуры. Архитектура первобытного общества. | 1.1               | Происхождение архитектуры и архитектура древнейших цивилизаций. Первобытность                                    | Зарождение архитектуры из утилитарных нужд (жилище, ограда). Переход от кочевого образа к оседлому. Первые шалаши, полужемлянки и свайные постройки.                            | ЛК, СЗ              |
|               |   | 1.2               | Древнейшие монументальные комплексы (от 40 до 10 тыс. до н.э.).  | Ритуальные сооружения палеолита: святилища в пещерах, выкладки из костей мамонта. Зарождение монументальности в архитектуре.  | ЛК, СЗ              |
|               |   | 1.3               | Первые культовые сооружения на территории Евразии (от 10 до 4 тыс. до н.э.)                                      | Простейшие мегалиты: менгиры (одинокое камни), дольмены (каменные ящики). Первые попытки перекрытия большого пролета каменной плитой.   | ЛК, СЗ              |
|               |   | 1.4               | Поздние мегалитические комплексы на территории Евразии (от 3 до 1 тыс. до н.э.).                                 | Сложные комплексы: кромлехи (Стоунхендж). Аллеи менгиров. Понимание ритма, симметрии и астрономической ориентации.  | ЛК, СЗ              |
| Раздел 2      | Архитектура древнейших цивилизаций.                           | 2.1               | Архитектура древнейших цивилизаций: Междуречье   | Зиккураты (ступенчатые башни) как храмы-горы. Архитектура из сырцового кирпича. Дворцы с висячими садами, ворота Иштар (глазурованный кирпич).                                  | ЛК, СЗ              |
|               |   | 2.2               | Архитектура древнейших цивилизаций: Египет эпохи Древнего Царства  | Пирамиды в Гизе (Хеопс, Хефрен, Микерин). Заупокойные храмы. Великий Сфинкс. Мастабы — прототипы пирамид.   | ЛК, СЗ              |
|               |   | 2.3               | Архитектура древнейших цивилизаций: Египет Среднего и Нового Царств  | Скальные гробницы (Долина царей). Заупокойные храмы (Хатшепсут). Колоссальные храмовые ансамбли: Карнак и Луксор (гипостильные залы, пилоны, обелиски).                         | ЛК, СЗ              |
|               |   | 2.4               | Архитектура древнейших цивилизаций: Мinoйская и ахейская архитектура   | Крит: «дворцовые комплексы» (Кносский) — лабиринтообразная планировка, колоннады, фрески. Микены: циклопическая кладка, Львиные ворота, купольные гробницы (толосы).            | ЛК, СЗ              |
| Раздел 3      | Архитектура классической античности.                          | 3.1               | Архитектура классической античности: Древняя Греция. Происхождение ордера  | Зарождение ордерной системы: тектонический образ (подобие деревянной конструкции в камне). Мегароны — прообраз храмов. Типы храмов: храм в антах, протил, амфипротил, периптер. | ЛК, СЗ              |
|               |   | 3.2               | Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи ранней и высокой классики. Ансамбль Афинского Акрополя | Перикловский Акрополь: Парфенон (дорийский ордер, синтез скульптуры), Пропилеи, храм Ники Аптерос, Эрехтейон (ионический ордер, кариатиды). Идея гармоничного ансамбля.         | ЛК, СЗ              |
|               |   | 3.3               | Архитектура классической   | Увеличение масштабов, распространение коринфского ордера. Города-государства с  | ЛК, СЗ              |

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины                           | Наименование темы |  | Содержание темы   | Вид учебной работы* |
|---------------|---|-------------------|--|---|---------------------|
|               |   |                   | античности: Древняя Греция эпохи поздней классики. Архитектура эллинизма                                 | регулярной планировкой (Гипподамова система). Мавзолей в Галикарнасе.   |                     |
|               |   | 3.4               | Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи принципата и империи.                             | Римский архитектурный переворот: изобретение бетона, арки, своды (цилиндрические, крестовые), купола (Пантеон). Акведуки, мосты, амфитеатры (Колизей).                        | ЛК, СЗ              |
|               |   | 3.5               | Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи поздней империи. Архитектура раннего христианства | Термы Каракаллы, базилики Максенция и Константина. Раннехристианские базилики (Старый собор Св. Петра) как прообраз будущих храмов. Склепы и катакомбы.                       | ЛК, СЗ              |
|               |   | 3.6               | Архитектура Средневековья: Архитектура Византии  | Переход к крестово-купольной системе. Центрические храмы (Сан-Витале). Грандиозные купола на парусах (Св. София в Константинополе). Мозаики и смальта.                        | ЛК, СЗ              |
| Раздел 4      | Архитектура Византии и западноевропейского средневековья. | 4.1               | Архитектура Средневековья: Ранее западноевропейское Средневековье и эпоха Карла Великого                 | Деревянные базилики, вестверки (западные башни). Каролингское возрождение: подражание византийским и римским образцам (капелла Карла Великого в Ахене).                       | ЛК, СЗ              |
|               |   | 4.2               | Архитектура Средневековья: романский период в архитектуре  | Массивные каменные замки и монастыри. Полуциркульные арки, мощные стены (крепостной характер). Развитие базилики с трансептом и нартексом.                                    | ЛК, СЗ              |
|               |   | 4.3               | Архитектура Средневековья: готика в странах Европы   | Стрельчатые арки, нервюрные своды, аркбутаны и контрфорсы. Каркасная система. Огромные окна-розы и витражи. Устремленность вверх (соборы в Париже, Реймсе, Кёльне).           | ЛК, СЗ              |
| Раздел 5      | Архитектура Ренессанса.                                   | 5.1               | Архитектура Ренессанса: Проторенессанс и раннее Возрождения в Италии                                     | Обращение к античному наследию. Ордер как декоративный элемент. Флорентийский купол Брунеллески (Санта-Мария-дель-Фьоре), Воспитательный дом, базилика Сан-Лоренцо.           | ЛК, СЗ              |
|               |   | 5.2               | Архитектура Ренессанса: Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Творчество Андреа Палладио               | Браманте: Темплетто, собор Св. Петра. Палладио: виллы (Ротонда) и палаццо. Палладианство как интернациональный стиль.   | ЛК, СЗ              |
| Раздел 6      | Архитектура Нового времени в Европе.                      | 6.1               | Европейская архитектура Нового времени: возникновение барокко, барокко в Риме                            | Нарочитая пышность, иллюзорность пространства (театральность), криволинейные фасады. Бернини: площадь и колоннада собора Св. Петра, Борромини: Сан-Карло алле Куатро Фонтане. | ЛК, СЗ              |
|               |   | 6.2               | Европейская архитектура Нового времени: барокко в разных центрах Италии, в Австрии и Германии            | Бальдассаре Лонгена (Венеция). Церкви и дворцы в Вене, Праге, Дрездене. Цвингер в Дрездене — немецкое барокко. Асамкирхе в Мюнхене.   | ЛК, СЗ              |

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины | Наименование темы | Содержание темы   | Вид учебной работы*   |        |
|---------------|---------------------------------|-------------------|---|---|--------|
|               |                                 | 6.3               | Европейская архитектура Нового времени: Архитектура Англии XVII-XVIII вв. Исторические особенности развития                       | Сдержанное барокко (Рен: собор Св. Павла в Лондоне). Палладианство (Берлингтон, Кент). Усадебные дома в парках.   | ЛК, СЗ |
|               |                                 | 6.4               | Европейская архитектура Нового времени: Французский классицизм XVII и рококо  | «Стиль Людовика XIV»: Версаль (Анж, Лево, Мансар, Ле Нотр) — регулярный парк, Большой дворец. Рококо: камерность, асимметрия, интерьеры отелей (Субиз).                 | ЛК, СЗ |
|               |                                 | 6.5               | Европейская архитектура Нового времени: Истоки неоклассицизма. Французский классицизм XVIII в., архитектура Французской революции | Суффло: Пантеон в Париже. Буллэ и Леду: утопические проекты (Кенотаф Ньютона) — геометрическая чистота, гигантомания, образы «говорящей архитектуры».                   | ЛК, СЗ |
|               |                                 | 6.6               | Европейская архитектура Нового времени: «греческое возрождение» в архитектуре классицизма, классицизм в Германии                  | Шинкель: Старый музей в Берлине, Новая караульня. Карл Фридрих Шинкель и Лео фон Кленце (Мюнхен, Вальхалла).  | ЛК, СЗ |
|               |                                 | 6.7               | Европейская архитектура Нового времени: романтизм и историзм в архитектуре XIX в.   | Эклектика (историзм): смешение стилей. Неоготика (Парламент в Лондоне), неоренессанс, неороманский стиль. Поиск «национального стиля».                                  | ЛК, СЗ |
|               |                                 | 6.8               | Европейская архитектура Нового времени: архитектура эпохи промышленной революции. Начало модерна                                  | Новые материалы (чугун, сталь, стекло). Хрустальный дворец в Лондоне, Эйфелева башня. Первые небоскребы (Чикагская школа). Зарождение модерна как реакции на эклектику. | ЛК, СЗ |
|               |                                 | 6.9               | Европейская архитектура Нового времени: эпоха модерна в разных европейских странах  | Плавные текучие линии, растительный орнамент, единство фасада и интерьера. Гауди (Барселона), Орта (Брюссель), Гимар (Париж), венский Сецессион (Вагнер, Ольбрих).      | ЛК, СЗ |

\* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Тип аудитории              | Оснащение аудитории   | Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости) |
|----------------------------|---|--|
| Лекционная                 | Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.   |  |
| Семинарская                | Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций. |  |
| Для самостоятельной работы | Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.                                  |  |

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Измайлова М.И. История архитектуры : учебное пособие / М.И. Измайлова. - электронные текстовые данные. - М. : РУДН, 2011. - 105 с. - ISBN 978-5-209-04081-1.
2. Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени : монография / Под ред. И.А.Азизян. - СПб. : Коло, 2009. - 656 с. - ISBN 5-901841-56-3 : 0.00.
3. Портнова И.В. История и теория мировой и отечественной архитектурной культуры : учебно-методическое пособие / И.В. Портнова. - Электронные текстовые данные. - М. : РУДН, 2018. - 64 с. - ISBN 978-5-209-08762-5 : 77.67

### Дополнительная литература:

1. Селиванова А.Н. Постконструктивизм. Власть и архитектура в 1930-е годы в СССР / А.Н. Селиванова. - М. : Буксмарк, 2018. - 320 с. : ил. - ISBN 978-5-6040055-4-5 : 900.00.
2. История советской архитектуры (1917 - 1954 гг.) : Учебник / Н.П. Былинкин, В.Н. Калмыкова, А.В. Рябушин, Г.В. Сергеева ; Под ред. Н.П.Былинкина, А.В.Рябушина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Стройиздат, 1985. - 256 с. - 1.70.
3. Пилявский В.И. История русской архитектуры : Учебник / В.И. Пилявский, А.А. Тиц, Ю.С. Ушаков. - Л. : Стройиздат, 1984. - 511 с. - 2.60.
4. Всеобщая история архитектуры : В 12-ти томах. / Глав. ред. А.В.Власов. - Л. : Стройиздат, 1977. - 574 с. - 5.00.

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «История архитектуры».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИКИ**

Старший преподаватель

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП**

Заведующий кафедрой

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО**

Заведующий кафедрой

---

Должность

Чистяков Д.А.

---

Фамилия И.О

Гарькин И.Н.

---

Фамилия И.О

Гарькин И.Н.

---

Фамилия И.О