

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.05.2026 11:59:18  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939674078af1a989daa18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика программы)

**Кафедра русской и зарубежной литературы**

(наименование базового учебного подразделения (БУП) – разработчика программы)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методология научных исследований**

(наименование дисциплины/модуля)

Научная специальность:

**5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

(шифр и наименование научной специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации программы аспирантуры:

**Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

(наименование программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре)

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Методология научных исследований» являются формирование теоретических знаний о сущности современных научных методов и теоретических концепций современной методологии науки, развитие готовности аспирантов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности и участию в инновационных процессах в области образования.

Дисциплина «Методология научных исследований» включает в себя: философские аспекты, методологические основы научного познания, изучение структуры и основных этапов научно-исследовательских работ. Данный курс изучает методы теоретического исследования, вопросы моделирования в научных исследованиях и помогает правильно выбрать направление научного исследования, учитывая специфику сетевой формы реализации программы.

При изучении курса аспиранты должны научиться производить поиск, накопление и обработку научной информации, а также проводить, обрабатывать и оформлять результаты исследований.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Методология научных исследований» нацелено на подготовку к научно-исследовательской деятельности аспиранта. По завершении курса аспирант должен:

### Быть способен:

1. к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

2. проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

3. самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

4. к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области литературоведения с учетом правил соблюдения авторских прав.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Методология научных исследований» составляет 2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестр
		1
<i>Контактная работа</i>	36	
в том числе:		
Лекции (ЛК)		
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Практические/семинарские занятия (СЗ)	36	36
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
<i>Контроль (зачет с оценкой/экзамен)</i>	36	36
Общая трудоемкость дисциплины	ак. ч.	72
	зач. ед.	2

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы
---------------------------------	---------------------------	--------------------

Раздел 1. Методология литературной критики	Тема 1. Структура научного исследования. Объект, предмет, цель, задачи, проблемы, средства, методы и результаты исследования.	ЛК, СЗ
	Тема 2. Научные методы и академические школы. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Психологическая школа. Сравнительно-исторический метод. Формальная школа. Структурная школа. Социологический метод. Постструктурализм и деконструктивизм.	ЛК, СЗ
	Тема 3. Внутренние принципы построения текста, теория литературы, теория поэзии, метапоэтика. Описательная и структурная поэтика. Психопоэтика как альтернатива формальным теориям. Психология бессознательного. Мифопоэтика как интерпретация литературных произведений в свете их сходства с персонажами, сюжетами, смыслом мифов. Социопоэтика - выход за рамки формального анализа к экспрессивным и миметическим теориям.	ЛК, СЗ
Раздел 2. Методология зарубежного литературоведения	Тема 1. Герменевтика как теория толкования и теория понимания. Стадия развития. Мифологические концепции литературоведения. Проблема метода и многоаспектного анализа в связи с мифом.	ЛК, СЗ
	Тема 2. Архетипический психологический подход. Формалистические концепции искусства. Новая критика. Формализм и нарратология. Формализм и стиль. Американская «Новая критика». Структурализм и семиотика. Культурно-исторические и научные предпосылки, этапы развития структуралистских концепций.	ЛК, СЗ
	Тема 3. Философские основания феноменологической концепции. Рецептивная эстетика. Критика ответа читателя. Постструктурализм: деконструктивизм, диалогическая критика, дискурсивный анализ, неомарксизм, новый историзм и др	ЛК, СЗ

### 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и	Нет

	техническими средствами мультимедиа презентаций	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС	Нет

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная литература:*

1. Бахтин М.М. Проблема текста... Из записок 1970-1971 гг. К методологии гуманитарных наук // Бахтин М.М. Эстетика словесного текста. М., 1979.
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989, 1994. 3. Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957. Песнь третья.
4. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки из истории русской литературы XX века. М., 1993.
5. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. СПб., 2001.
6. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М., 1991.
7. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999.
8. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979.
9. Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты Тема – Приемы – Текст. М., 1996.
10. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
11. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
12. Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
13. Карасев Л.В. Онтологический взгляд на историю русской литературы. М., 1995.
14. Курилов В.В. Теория литературы в системе литературоведения. М., 2002.
15. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. 2-е изд. Л., 1971.
16. Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2002.
17. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972.
18. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. СПб., 2002.
19. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976 (и последующие издания).
20. Михайлов А.В. Историческая поэтика в истории немецкой культуры: (очерки из истории филологической науки). М., 1989.
21. Поспелов Г.Н. Литературоведение и литературная критика // Проблемы теории литературной критики. М., 1980.
22. Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. М., 1983.
23. Рикер Поль. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.
24. Рикер Поль. Герменевтика. Этика. Политика. М., 1995. Раздел «Герменевтика текста».
25. Смирнов И.П. Место мифопоэтического подхода к литературному произведению среди других толкований текста // Миф – фольклор – литература. Л., 1975.
26. Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или интертекст в мире текстов. М., 2000. Ч. 1., п. 1.
27. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы /Пер. с англ. М., 1978.

### *Дополнительная литература:*

1. Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. 2-е изд. М., 1975.
2. Бельчиков Н.Ф. Литературное источниковедение. М., 1983.

3. Берков П.Н. Введение в технику литературоведческого исследования. Источниковедение. Библиография. Разыскание. Л., 1955.
  4. Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г. Методика литературоведческого анализа. М., 1960.
  5. Бухштаб Б.Я. Литературоведческое расследование. М., 1982.
  6. Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. М., 1987.
  7. Автор и текст / Под ред. В.М. Марковича и В.Шмида. СПб., 1996.
  8. Афанасьев А.Н. происхождение мифа: Статьи по фольклору, этнографии и мифологии. М., 1996.
  9. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Статьи. Трактаты. Эссе. М., 1987.
  10. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
  12. Долинин К.А. Интерпретация текста. М., 1985.
  11. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
  12. Козлов А.С. Мифологическое направление в литературоведении США. М., 1984.
  13. Лакофф Д., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем // Теория метафоры. М., 1990.
  14. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
  15. Потебня А. Теоретическая поэтика М., 1990.
  16. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
  17. Пропп В.Я. Структурное и историческое изучение волшебной сказки // Семиотика / Под ред. Ю. Степанова. М., 1983.
  18. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
  19. Смирнов И.П. Порождение интертекста. СПб., 1995.
  20. Тынянов Ю.Н. Литературный факт; о литературной эволюции // Тынянов Ю.Н. Поэтика. Кино. История литературы. М., 1977.
  21. Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. М., 2001.
  22. Фрейденберг О.М. Происхождение наррации // Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.
  23. Фрейденберг О.М. Система литературного сюжета // Монтаж: Литература, искусство, театр, кино. М., 1988.
  24. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999, 2002, 2003.
  25. Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М., 1987.
  26. Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «За» и «Против». М., 1975.
  27. Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976
  28. Башляр Г. Психоанализ огня. М., 1993
  32. Башляр Г. Грезы о воздухе. М., 1999
  29. Башляр Г. Вода и грезы. Опыт о воображении материи. М., 1998
  30. Башляр Г. Земля и грезы воли. М., 2000
  31. Бодрийяр Ж. Прозрачность зла. Добросвет, 2000
  32. Делез Ж. Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения: Анти-Эдип. - М., 1990.
  33. Делез Ж. Логика смысла. М., 1995
  34. Компаньон А. Демон теории. М., 2001
  35. Лансон Г. История французской литературы, СПб, 1989
  36. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1991
  37. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М., 1998
- Ресурсы *информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*:  
 ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
- Электронно-библиотечная система РУДН: [сайт]. URL: <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: [сайт]. URL: <http://www.biblioclub.ru/>
  - Образовательная платформа «Юрайт»: [сайт]. URL: <https://urait.ru/>

- ЭБС «Лань»: [сайт]. URL: <https://e.lanbook.com/>
- Образовательная платформа «Юрайт»: [сайт]. URL: <https://urait.ru/>  
Базы данных и поисковые системы:
- Электронный фонд правовой и нормативно-технической информации: [сайт]. URL: <https://docs.cntd.ru/>
- Поисковая система «Яндекс»: [сайт]. URL: <https://yandex.ru/>
- Поисковая система «Google»: [сайт]. URL: <https://www.google.com/>  
*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*  
Курс лекций по дисциплине «Методология научных исследований».

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система оценки освоения дисциплины представлены в ТУИС.

### **РАЗРАБОТЧИКИ:**

Зав.кафедрой русской и зарубежной литературы

Коваленко А.Г.

### **РУКОВОДИТЕЛЬ БУП**

Зав.кафедрой русской и зарубежной литературы

Коваленко А.Г.