

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:12:28
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История искусства» входит в программу бакалавриата «Дизайн городской среды» по направлению 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах 1, 2 курсов. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 16 разделов и 55 тем и направлена на изучение представления о понятиях «культура» и «искусство», ознакомление с основными школами и концепциями в их изучении, структурой и функциями культуры и искусства, показ места курса в системе гуманитарных знаний и профессиональной подготовке специалистов сферы дизайна; формирование знания о закономерностях, этапах, содержании и значении исторического развития мировой культуры и искусства, выдающихся памятниках мирового культурного наследия и их роли в жизни современного общества; выработке умения и навыков использования и охраны культурного наследия, заложение основы профессиональной культуры, этики и нравственности.

Целью освоения дисциплины является теоретическое знакомство с культурой разных эпох и народностей. С планируемой музейной практикой данная дисциплина поможет студентам сформировать свой художественный вкус и применять на практике образцы художественной культуры.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности;; ОПК-1.2 Владеет методикой моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений.; ОПК-1.3 Знает законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия.;
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1 Планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; ОПК-7.2 Выявляет трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов; ОПК-7.3 Демонстрирует умения осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История искусства» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История искусства».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		История стилей в дизайне;
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования		Материаловедение; Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды; История стилей в дизайне;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История искусства» составляет «13» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)			
			1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	192		36	51	54	51
Лекции (ЛК)	70		18	17	18	17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0	0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	122		18	34	36	34
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	213		63	39	72	39
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	63		9	18	18	18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	468	108	108	144	108
	зач.ед.	13	3	3	4	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Основные закономерности развития и структура мирового художественного процесса	1.1	Этапы развития истории искусства, составляющие их периоды. Понятия: художественная эпоха, художественное направление, течение и школа. Парадоксы художественной истории и “неравномерное” развитие искусства. Основные типы и принципы творческого мышления.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Динамика художественного сознания и исторический процесс развития искусства	2.1	Основные принципы генетического развития искусства. Маргинальное и доминантное в историческом художественном процессе. Последовательность стилиобразования. Понятия “художественное содержание” и “художественная форма” и основные парадоксы художественного развития (парадокс подобию, парадокс исторической компенсации, парадокс символической интерпретации, парадокс идеала).	ЛК, СЗ
Раздел 3	Первобытное искусство	3.1	Миф как философия древности и “программа” человеческого бытия. Мифы и формы верований: анимизм, фетишизм, тотемизм, шаманизм. Миф и магия. Миф как утверждение единства человеческой общности и приобщения к роду. Синкретическая природа мифа. Типология мифа.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Миф и мифология	4.1	Основные периоды истории первобытного общества: каменный век (палеолит, мезолит, неолит), бронзовый век. Синкретический характер деятельности человека в первобытную эпоху. Палеолит (35–10-е тыс. до н. э.). Культура первобытного общества. Ранние контурные изображения животных (пещера Ла-Феррасси во Франции). Оттиски человеческой руки, “макароны”. Первые рельефы. Расцвет эпохи палеолита — мадленский период. Переход от контурного рисунка к многоцветной росписи (пещера Фон де Гом, Франция и Альтамирская пещера в Северной Испании, пещера Ляско). Резьба на камне, кости, дереве. Изображения человека. Первобытные “венеры”. Реалистичность искусства палеолита.	ЛК, СЗ
		4.2	Мезолит (10–6-е тыс. до н. э.). Попытки раскрыть взаимосвязи, общие закономерности жизни. Силуэтность росписей. Центральная тема первобытного искусства — охота. Росписи Восточной Испании и Северной Африки (фрески Тассилин-Аджера). Неолит (6–2-е тыс. до н. э.). Новые формы производства: скотоводство и земледелие. Петроглифы как одна из основных форм искусства (берег Белого моря, Приамурье, Крым, Урал, Сибирь). Монументальная антропоморфная скульптура (“каменные бабы” Северного Причерноморья, Кикладские идола, торс из Кара-Тепе). Распространение мелкой пластики, художественных ремесел и орнамента, положившее начало декоративному искусству.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			Орнаментальные керамические изделия: трипольские сосуды (4–3-е тыс. до н. э.).	
		4.3	Бронзовый век (ок. 2-го тыс. до н. э.). Отделение ремесла от земледелия. Развитие монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Ансамбль Стоухенджа (Южная Англия, 2-е тыс. до н. э.).	ЛК, СЗ
Раздел 5	Египта. Древнее царство	5.1	Археологические данные о культуре протоегипетского общества. История предметного мира Древнего Египта. Характеристика находок в погребениях (сосуды, статуэтки и пр.), особенности лощеной керамики. Эволюция форм и росписи керамики. Гробница племенного вождя в Иероконполе, особенности росписи: сочетание фасных и профильных изображений различных частей тела людей и животных. Первичный этап становления древнеегипетского художественного канона: шиферная палетка фараона Нармера.	ЛК, СЗ
		5.2	Мемфис — ведущий художественный центр. Главные задачи и характеристики египетского искусства, соотношение его видов, основные типы архитектурных памятников. Гробницы царей и рабовладельческой знати, традиционно идеологическая роль архитектурных памятников этого типа. Гробница как локализация культа умершего фараона. Эволюция архитектурного мышления: наращивание наземной массы гробницы по вертикали как поиск монументального решения. Усыпальница фараона III династии Джосера (XXVIII в. до н. э.) — “ступенчатая пирамида”. Три архитектурных ансамбля в Гизе. Пирамида Хуфу (Хеопса) — самое большое сооружение Древнего мира. Общая характеристика плана архитектурного ансамбля усыпальницы Хафра (Хефрена), заупокойный храм. Освоение конструктивной роли камня и его декоративных возможностей как отличительная особенность гизехских сооружений. Общая характеристика гражданской архитектуры Древнего царства.	ЛК, СЗ
		5.3	Скульптура. Связь скульптуры с архитектурными памятниками. Факторы, обусловившие единство иконографических элементов скульптуры: статуи вельможи Ранофера, царевича Рахотепа и его жены Нофрет, — как примеры художественных трактовок движущейся и сидящей фигур. Индивидуализация образа в скульптурном портрете: статуя писца Каи. Роль гипсовых масок в становлении искусства скульптурного портрета.	ЛК, СЗ
		5.4	Сфинкс как уникальная древнеегипетская форма воплощения идеи сверхчеловеческой сущности фараона. Сфинкс — первая внехрамовая царская статуя. Большой сфинкс. Искусство рельефа: барельеф, врезанный рельеф. Виды техники стеной росписи, росписи гробницы в Медуме.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			Рельефы и росписи гробниц как ценнейший источник изучения истории культуры Древнего Египта.	
Раздел 6	Искусство Египта времен Среднего царства (XXI — начало XVIII в. до н. э.)	6.1	Особенности фиванских усыпальниц: сочетание пирамиды с обычной для монархов спальной гробницей как своеобразный компромисс архитектурного мышления. Усыпальница царя Ментухатеп I — выдающийся архитектурный памятник времени XI династии; общая характеристика заупокойного храма. Возобновление строительства фараонами XII династии царских гробниц в виде пирамид. Тенденция следования канонам искусства Древнего царства в пластике и росписи.	ЛК, СЗ
		6.2	Новые тенденции в храмовом строительстве: колонна с каннелированными стволами и прямоугольной абаккой (протодорические колонны), новый тип колонн (капители с рельефными головами богини Хатор), появление пилон, трехнефное построение зала с приподнятым средним нефом.	ЛК, СЗ
		6.3	Новый стиль в скульптуре, преодоление традиционной каноничности мастерами, работавшими в городах Среднего Египта. Отражение нового стиля в жанре царского скульптурного портрета.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Искусство Египта времен Нового царства.	7.1	Фивы — ведущий художественный центр времени XVIII династии. Храмы XVIII династии, их типовая план. Карнакский и Луксорский храмы бога Амона. Значение Луксорского храма для дальнейшего развития храмовой архитектуры Нового царства. Храм царицы Хатшепсут как средоточие характерных особенностей зодчества и скульптуры XVIII династии.	ЛК, СЗ
		7.2	Искусство времени Эхнатона и его преемников (Амарнское искусство), первая половина XIV в. до н. э. Резкое изменение историко-культурной и религиозно-идеологической традиций. Отказ от традиционного художественного канона и идеализации образа фараона (рельефы и скульптуры фиванского храма Атона).	ЛК, СЗ
Раздел 8	Крито-микенское искусство	8.1	Периодизация истории искусства античного общества. История изучения античного общества. Г. Шлиман, П. Эванс. Значение изучения искусства Древней Греции и Рима.	ЛК, СЗ
		8.2	История предметного мира Античной Греции. Памятники искусства и материальной культуры, важнейшие материалы для изучения эгейской культуры. Архив Пилоса, раскопки Шлимана, Эванса. Периодизация эгейской культуры. Районы распространения эгейской культуры: побережье Малой Азии, острова Эгейского моря (Киклады), Крит, материковая Греция.	ЛК, СЗ
		8.3	Искусство Крита. Культурные центры Крита: Кнос, Фест, Агия-Триада, Гурния. Архитектура Крита, особенности ее развития. Большой Кносский дворец, дворец в Фесте. Композиция и планировка критских дворцов. Критская	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			живопись: техника, сюжеты. Характер художественных приемов, декоративность. Фрески Кноса “Игры с быками”, “Шагающий принц”, роспись Тронного зала. Фрески о. Фера “Антилопы”, “Играющие мальчики”, расписной саркофаг Агия-Триады. Пластика Крита. Произведения декоративно-прикладного искусства. Вазовая живопись и ее стили (“камарес”, “морской”, “дворцовый”).	
		8.4	Искусство Микен. Развитие центров эгейской культуры на материке: Микены и Тиринф. Дворцы-крепости этих городов. Мегароны, купольные гробницы, крепостные стены. Шахтовые и купольные гробницы. Стелы, золотые маски, ювелирные изделия, произведения торевтики, керамика. Падение культурных центров Эгейского мира в XII–XI вв. до н. э.	ЛК, СЗ
Раздел 9	Основные периоды искусства Древней Греции. “Гомеровская эпоха”	9.1	Исторические связи между эгейской и греческой культурой. “Гомеровская эпоха” (XI–VIII вв. до н. э.). Поэмы Гомера “Илиада” и “Одиссея”. Значение греческого эпоса как исторического и художественного памятника. Сложение греческих мифов о богах и героях. “Геометрический” стиль греческого искусства. Керамика X–IX вв. до н. э., ее декоративная орнаментация. Примитивные изображения человека: мелкая глиняная пластика — культовые статуэтки X–IX вв. до н. э. “Дипилонские” расписные вазы.	ЛК, СЗ
Раздел 10	Искусство Греции классического периода	10.1	Расцвет древнегреческого общества. Ведущая роль Афин. Перикл, его внешняя и внутренняя политика. Расцвет греческой драматургии. Развитие греческой философии. Значение греческого искусства этого периода как силы, организующей сознание свободных граждан. Ведущая роль аттического искусства. Создание нового “классического” художественного стиля.	ЛК, СЗ
		10.2	Архитектура. Классический тип храма дорического стиля — храм Зевса в Олимпии (архитектор Либон, 468–456 гг. до н. э.). Его фронтонные композиции и скульптура. Ансамбль афинского Акрополя и руководящая роль Фидия в его реконструкции. Пропилеи (арх. Мнесикл). Парфенон (арх. Иктин и Калликрат). Храм Ники-Аптерос (арх. Калликрат). Эрехтейон (арх. Филокл). Внесение элементов ионийского ордера в дорическую архитектуру Парфенона. Гипподам Милетский. Первые планировки городов. Появление коринфского ордера.	ЛК, СЗ
		10.3	Скульптура. Создание реалистического образа человека. Мастера Критий и Несиот (“Тираноубийцы”). Разработка греческими мастерами проблемы движения и расположения фигуры в пространстве. Мирон. Реалистический характер творчества Мирона. Передача движения (“Дискобол”, группа “Афина и Марсий”).	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
		10.4	Фидий (ум. 431 г. до н. э.) — создатель хризозлефантинной статуи и руководитель исполнения метоп, фронтонов и фриза Парфенона. Произведения Фидия: Зевс Олимпийский, Афина Парфенос, Афина Промехос, Афина “Лемния”, Амазонка. Значение стиля Фидия в дальнейшем развитии греческого искусства.	ЛК, СЗ
		10.5	Поликлет. “Канон” Поликлета как теоретическое обоснование изображения идеального прекрасного свободного гражданина. Произведения Поликлета: Дорифор, Амазонка, Диадумен, Гера Аргосская.	ЛК, СЗ
		10.6	Живопись. Монументальная живопись этого периода. Живописец Полигнот (470–450 гг. до н. э.), его роль в создании классического стиля. “Строгий” стиль в краснофигурной росписи. Развитие станковой живописи. Техника греческой живописи: фреска, темпера, энкаустика. Живописные задачи: применение полутонов, игра светотени. Творчество Зевксиса и его картины: “Семья кентавров”, “Геракл-дитя и змея”. “Роскошный” стиль вазописи. Мидий.	ЛК, СЗ
		10.7	Разложение греческой демократии. Развитие идеалистической философии. Платон. Гедонистическое учение Аристиппа: основание кинической школы. Падение гражданских идеалов. Рост индивидуализма.	ЛК, СЗ
		10.8	Архитектура IV в. до н. э. Развитие ионического и коринфского ордеров. Строительная деятельность Поликлета-младшего: постройки Эпидавра. Архитектура греческих театров. Галикарнасский мавзолей (арх. Пифий и Сатир) как особый тип здания. Памятник Лисикрата.	ЛК, СЗ
		10.9	Скульптура. Скопас (390–350 гг. до н. э.). Работы Скопаса, Леохара, Бриаксиса над Галикарнасским мавзолеем. Новые приемы Скопаса для передачи человеческих эмоций: выразительность лица, трактовка глаз, передача глубины пространства, контрастность. Основные произведения скульптора: “Вакханка”, “Афродита из Элиды”.	ЛК, СЗ
		10.10	Пракситель (370–340 гг. до н. э.). Рельеф “Мантинейские музы”, “Афродита Книдская”, “Гермес Олимпийский”, “Отдыхающий сатир” и др. Композиционные приемы Праксителя: введение натюрморта, подпорки как элементов, раскрывающих сюжетный замысел.	ЛК, СЗ
		10.11	Лисипп (350–300 гг. до н. э.). Развитие основных направлений в искусстве этого времени — прогрессивного и классицизируемого. Лисипп как представитель прогрессивного направления. Индивидуализация образа, развитие психологизма. Портреты Лисиппа. Проблема пространства и движения. Статуи Эрота, Геракла, Апоксиомена, Гермеса. Леохар как представитель классицизируемого направления, идеализация образа: Аполлон Бельведерский, Ганимед, Софокл.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
		10.12	Живопись. Основные живописные школы (сиконская, фиванско-аттическая). Применение в живописи законов линейной перспективы, оптики. Павсий и его картины “Жертвоприношение” и “Опьянение”. Аристид, его батальные композиции. Никий и его мифологические картины. Апеллес — мастер рисунка и живописи. Разнообразие тематики его произведений. Портреты Апеллеса. Прославление образа Александра Македонского: Филоксен и его батальная композиция “Битва Александра с Дарием”.	ЛК, СЗ
Раздел 11	Искусство Рима Республиканского периода	11.1	Республиканский период: завоевание Римом Италии, Греции, эллинистических государств. Ранняя римская культура. Влияние этрусского и греческого искусства. Формирование особенностей римского искусства.	ЛК, СЗ
		11.2	История предметного мира Древнего Рима. Архитектура. Рост города, монументальное строительство. Инженерные сооружения: водопроводы, канализационные сооружения, мосты, дороги. Строительные материалы и конструкции зданий республиканского времени. Римские храмы: Весты в Тиволи, на форуме Боариум, форуме Романум. Архитектурный комплекс форума Романум и его застройка. Витрувий и его трактат об архитектуре, выработка канонических типов ордера.	ЛК, СЗ
		11.3	Римская пластика. Культ предков и развитие римского портрета. Натуралистические черты портрета. Характерная фигура тогатуса. Портреты Цезаря. Сочетание традиционных черт римского портрета с психологической портретной характеристикой эллинизма.	ЛК, СЗ
		11.4	Живопись Республиканского Рима. Живописное оформление триумфов. Первый декоративный, “инкрустационный” живописный стиль II в. до н. э. Второй декоративный стиль — “архитектурно-перспективный”. Росписи виллы “Мистерий” и виллы Боскореане. Алтарь Афенобарба.	ЛК, СЗ
Раздел 12	Искусство Римской империи	12.1	Установление императорской власти. Принципат Августа.	ЛК, СЗ
		12.2	Архитектура. Композиционные, конструктивные и декоративные особенности римского строительства эпохи империи. Архитектурные ордера. Кирпично-бетонные конструкции стен и сводов. Расширение видов архитектурных сооружений. Работа по восстановлению республиканского форума. Форум Августа. Культовые сооружения. Римский жилой дом (атриум). Искусство времени Нерона и династии Флавиев (I в. н. э.). Пышность и грандиозность архитектурного стиля. “Золотой дом Нерона”, Колизей, храм Веспасиана на Римском форуме, арка Тита и ее рельефы.	ЛК, СЗ
		12.3	Портретные статуи Августа, портреты Лидии, Гая Цезаря, Агриппы, Тиберия, Нерона, семьи Флавиев, частных лиц.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
		12.4	Монументальная живопись II–III вв. Декоративные стили. Росписи дома Лидии на Палантине, дома на Эсквилине. Роспись дома “Наказанного Амура”, картина “Похищение Европы”. Развитие пейзажа, жанра декоративных приемов, введение миниатюрных пейзажных картинок.	ЛК, СЗ
		12.5	Искусство времени Траяна. Форум Траяна (113–119) — ансамбль императорского Рима. Архитектор Аполлон Дамасский. Составные элементы форума, разнообразие архитектурных форм. Распространение христианства, варваризация римской культуры. Архитектура Северов. Арка на Римском форуме. Строительство Аврелианом оборонительных стен Рима. Развитие психологического портрета в III в. Портреты Каракаллы, А. Севера, Филиппа Араба.	ЛК, СЗ
		12.6	Доминат Диоклетиана. Константин и его религиозная политика. Константинополь. Вилла императора Диоклетиана. Архитектура времени Константина. Базилика Максенция. Арка Константина. Появление в римской архитектуре новых культовых сооружений, посвященных христианской религии. Колонна Траяна: сюжет, мастерство композиции. Искусство времен Адриана. Пантеон. Эффект противопоставления строгого внешнего вида храма богатству внутреннего убранства. Вилла Адриана: грандиозность масштабов, воссоздание в ней уголков предместья Афин и Александрии. Мозаичные украшения. Ансамбль “Канопа”, его скульптурные украшения. “Копии кор” Эрехтейона, амазонки Фидия, эллинистическая статуя Силлы. Черты эклектизма в архитектурных произведениях этого времени. Храм Венеры и Ромы. Мавзолей Адриана.	ЛК, СЗ
Раздел 13	Общая характеристика искусства средневековья	13.1	Господство христианского мировоззрения в духовной жизни. Своеобразие средневековой картины с ее теоцентристским символическо-догматическим характером. Взаимопереплетение философского и творческого освоения мира, когда предметом искусства становится вся вселенная. Космогоническая символика христианского храма. Предметный мир Средневековья.	ЛК, СЗ
Раздел 14	Дороманское искусство стран Западной Европы V–X вв.	14.1	Образование варварских государств на территории Европы: остготское на Аппенинском полуострове, вестготское на Пиренейском полуострове, англосаксонское в Британии, государство франков на Рейне. Художественное творчество варварских народов, представленное предметами прикладного искусства. Филигранный стиль германских племен: фабулы, подвески, пряжки. Полихромный стиль Причерноморья (искусство оправы камней, техника перегородчатых эмалей).	ЛК, СЗ
		14.2	Светское строительство остготов: мавзолей Теодориха в Равенне (526), баптистерий в Пуатье (Франция). Главная церковь Римской	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			общины на Латеране и старая базилика Петра (Крипта).	
		14.3	Скульптурные рельефы раннего средневековья (Нарбонская плита, VIII в.). Разрыв с классической традицией. Примитивный рисунок, христианская символика.	ЛК, СЗ
		14.4	Искусство Каролингской империи. Сближение каролингской культуры с античной. Подражание древним памятникам: церковь в Ахене (ок. 798 г.), церковь Жерминьи-де-Пре, церковь близ Ормана. Сложение типа базилики с трансептами, удлиненным хором и башнями. Монастырское строительство (Санкт-Галленское аббатство в Бургундии).	ЛК, СЗ
		14.5	Книжная миниатюра. Переход к средневековому типу книги — кодексу и принципу украшения ее страничными миниатюрами: рукописи сочинений Вергилия в Ватиканской библиотеке (ок. 420–430-х гг.). “Евангелие Августина Кентерберийского” (конец VI в.), “Евангелие Теоделинды”. Ахен — центр изготовления рукописей. “Утрехтская псалтырь” (Утрехт, библиотека университета).	ЛК, СЗ
Раздел 15	Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	15.1	Причины раннего расцвета культуры Возрождения в Италии. Периодизация итальянского Возрождения в соответствии с основными этапами исторического развития страны. Развитие искусства Возрождения в северных районах Европы, его основные центры. Источники для изучения искусства Возрождения. “Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих” Джорджо Вазари, “Комментарии” Лоренцо Гиберти, “Жизнь Бенвенуто Челлини, написанная им самим”, “Книга о живописи” Леонардо да Винчи. Сочинения художников и теоретиков Северной Европы: трактаты Альбрехта Дюрера, “Книга о художниках” Кареля ван Мандера.	ЛК, СЗ
		15.2	Скульптура как ведущий вид изобразительного искусства во второй половине XIII в., ее связь с романским и готическим искусством. Никколо Пизано (1220–1278/84). Связь его работ с древнеримскими рельефами, черты нового реализма (кафедра пизанского баптистерия и сиенского собора).	ЛК, СЗ
		15.3	Живопись Италии конца XIII — начала XIV вв. Византийское влияние на формирование искусства Проторенессанса. Живописные школы Флоренции (Чимабуэ) и Сиены (Дуччо ди Буонинсенья). Расцвет флорентийской школы в начале XIV в. Творчество Джотто (1266–1337). Новое понимание религиозной темы, развитие реализма, выработка новых изобразительных приемов. Передача человеческой фигуры в пространстве. Фрески в Падуе и Флоренции. Значение художественной реформы Джотто для развития искусства Возрождения.	ЛК, СЗ
		15.4	Живопись Сиены XIV в. Стойкость элементов	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			византийской традиции и распространение готического влияния в искусстве Сиены, нарастание в нем реалистических черт (появление портрета, архитектурного пейзажа), значение бытового жанра. Симоне Мартини (ок. 1284–1344), братья Лоренцетти — Пьетро (ок. 1285–1348) и Амброджо (ум. 1348).	
Раздел 16	Западноевропейское изобразительное искусство и архитектура XVII–XIX вв.	16.1	Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. и изобразительное искусство, архитектура. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией.	ЛК, СЗ
		16.2	Возникновение, развитие и взаимодействие больших западноевропейских стилей: классицизм и барокко. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XVII века. Теоретические проблемы взаимоотношения стилей и направлений.	ЛК, СЗ
		16.3	Академии художеств и их роль в формировании национальных художественных школ. Крупнейшие национальные школы в европейском искусстве XVII в., их взаимодействие. Появление жанровой дифференциации в изобразительном искусстве. Утверждение иерархии жанров. Ведущая роль исторического жанра.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная / Лабораторная	Учебно-методический кабинет архитектурного проектирования и объемной пространственной композиции для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект специализированной мебели: технические средства: плазменный телевизор Samsung PS-50 A410C1. Выход в Интернет. Программное обеспечение: продукты Microsoft (ОС, пакет офисных приложений, в т.ч. MS Office/Office 365, Teams, Skype)
Для самостоятельной работы	Конструкторское бюро	Комплект специализированной мебели; (в т.ч. электронная доска); мультимедийный проектор BenqMP610; экран моторизованный Sharp 228*300; доска аудиторная поворотная; Комплект ПК iRU Corp 317 TWR i7 10700/16GB/ SSD240GB/2TB 7.2K/ GTX1660S-6GB /WIN10PRO64/ BLACK + Комплект Logitech Desktop MK120, (Keyboard&mouse), USB, [920-002561] + Монитор HP P27h G4 (7VH95AA#ABB) (УФ-000000000059453)-5шт., Компьютер Pirit Doctrin4шт., ПО для ЭВМ LiraServis Academic Set

		2021 Состав пакета ACADEMIC SET: программный комплекс "ЛИРА-САПР FULL". программный комплекс "МОНОМАХ-САПР PRO". программный комплекс "ЭСПРИ.
	Компьютерный класс - учебная аудитория для практической подготовки, лабораторно-практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект специализированной мебели; (в т.ч. электронная доска); мультимедийный проектор BenqMP610; экран моторизованный Sharp 228*300; доска аудиторная поворотная; Комплект ПК iRU Corp 317 TWR i7 10700/16GB/ SSD240GB/2TB 7.2K/ GTX1660S-6GB /WIN10PRO64/ BLACK + Комплект Logitech Desktop MK120, (Keyboard&mouse), USB, [920-002561] + Монитор HP P27h G4 (7VH95AA#ABB) (УФ-000000000059453)-5шт., Компьютер Pirit Doctrin4шт., ПО для ЭВМ LiraServis Academic Set 2021 Состав пакета ACADEMIC SET: программный комплекс "ЛИРА-САПР FULL". программный комплекс "МОНОМАХ-САПР PRO". программный комплекс "ЭСПРИ.

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие / Арсланов В.Г.— М.: Академический Проект, 2015. 304— с.
<http://www.iprbookshop.ru/36742>
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: учебное пособие / Арсланов В.Г.— М.: Академический Проект, 2015. 451— с.
3. Гулик В.Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии: учебно-методическое пособие / Гулик В.Л.— К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 52— с.
<http://www.iprbookshop.ru/55774>
4. Попова Н.С. История искусств: учебно-методическое пособие / Попова Н.С., Черняева Е.Н.— К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 143— с.
<http://www.iprbookshop.ru/55775>

Дополнительная литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие / Арсланов В.Г.— М.: Академический Проект, 2015. 304— с.
<http://www.iprbookshop.ru/36740>
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учебное пособие / Арсланов В.Г.— М.: Академический Проект, 2015. 355— с.
<http://www.iprbookshop.ru/36739>
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / Арсланов В.Г.— М.: Академический Проект, Культура, 2015. 456— с. <http://www.iprbookshop.ru/36738>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История искусства».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**