

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:54
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА И МУЗЫКИ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История театра и музыки» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 3 разделов и 3 тем и направлена на изучение эволюции театрального и музыкального искусства в их взаимосвязи — от ритуально-обрядовых истоков до современных синтетических форм, в контексте культурных, социальных и технологических трансформаций.

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся целостного представления о развитии театра и музыки как самостоятельных и взаимодействующих видов искусства, а также навыков историко-стилистического анализа произведений и понимания их социокультурной функции.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История театра и музыки» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников; УК-1.2 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов; УК-1.3 Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области;
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания; УК-5.2 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История театра и музыки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История театра и музыки».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Профессионально-ознакомительная практика; История России; История религий России; Основы коммуникации и самопрезентации;	Философия; Политология**; Национальный образ в экранном повествовании;
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Профессионально-ознакомительная практика; Математика; Концепции современного естествознания; Устное народное творчество (РУНТ); Введение в общую психологию;	Психология творчества; Авторское право; Издательское дело; Социология**; Литературная стилистика и редактирование; История и практика современной литературной критики; Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература); История и современное состояние детского телевидения**; Проблемы античной мифологии в мировой литературе**; Документальное кино: история и современность**; Русская классика в экранизациях**; Производство импакт-проектов;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История театра и музыки» составляет «2» зачетные единицы

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
Контактная работа, ак.ч	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	20		20
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Истоки и становление театра и музыки: от ритуала к профессиональному искусству	1.1	Ритуальные и фольклорные истоки театрально-музыкального творчества.	синкретизм первобытного искусства и роль музыки и действия в обрядах; античный театр как модель синтеза слова, музыки и движения: структура трагедии и комедии, роль хора, музыкальные элементы спектакля; театрально-музыкальные формы Средневековья (литургическая драма, мистерии, фарсы, творчество трубадуров и миннезингеров); народные театрально-игровые традиции и инструментальная культура в славянском мире (скоморошество, обрядовые игры, гусли, дудки); возникновение оперы в Италии как сознательный проект возрождения античного синтеза искусств; ключевые памятники и репертуарные образцы, отражающие переход от коллективного обрядового творчества к авторскому профессиональному искусству.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Театр и музыка в эпоху Нового времени: формирование национальных школ и художественных систем	2.1	Эволюция театрально-музыкальных форм в XVII–XIX веках.	театр барокко и классицизма: эстетические нормы, сценическое устройство, взаимодействие с придворной музыкальной культурой; развитие оперы в Европе (итальянская опера-серия и опера-буффа, французская лирическая трагедия, немецкая зингшпиль); русский музыкальный театр XVIII века: от придворных спектаклей к национальной опере; драматический театр эпохи Просвещения и романтизма: новые типы героя и сценического высказывания; русская оперная школа XIX века (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, «Могучая кучка», П. И. Чайковский) и её связь с национальной драматургией; реформа театрального пространства и актёрского искусства (от амплуа к психологическому реализму); взаимодействие театра и музыки в синтезе жанров (балет, водевиль, оперетта); анализ знаковых постановок и партитур как образцов стилевых направлений эпохи.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Театр и музыка XX–XXI веков: эксперименты, междисциплинарность и цифровые трансформации	3.1	Новаторские поиски и современные формы театрально-музыкального синтеза	театральные эксперименты начала XX века (режиссёрский театр К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова; музыкальные новации А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева); советский музыкальный и драматический театр: идеологический контекст и художественные достижения; авангардные и поставангардные тенденции в музыке и театре второй половины XX века (электронная музыка, алеаторика, перформанс, хеппенинг); мюзикл и рок-опера как массовые синтетические жанры; современные оперные и драматические постановки: режиссура, сценография, мультимедиа; цифровые технологии в театре и музыке (виртуальная реальность, онлайн-трансляции, генеративная музыка); кросскультурные проекты и фестивали как площадки диалога традиций; анализ актуальных кейсов (спектакли, оперные премьеры, междисциплинарные перформансы) с точки зрения новых форм зрительского опыта и художественной коммуникации.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Беленький И. В. Лекции по всеобщей истории кино : учебное пособие / И. В. Беленький ; ред. В. А. Луков. - М. : ГИТР. - Текст : непосредственный.
2. Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041140>
3. История и теория музыки : учебно-методические указания для студентов дневного и заочного отделений института экранных искусств / С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. ; сост. Г. Г. Осипова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 21 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Библиогр.: с. 20. - Б. ц. - Текст : электронный. https://elibrary.gukit.ru/books/pdf/2013_1/000152.pdf
4. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; Под научной редакцией д-ра филос. наук Т.С. Паниотовой. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с.

Дополнительная литература:

1. Грибов, В. Д. История телевидения и кинематографа. История создания и развития пленочных кинематографических систем : учебное пособие / В. Д. Грибов ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. - Санкт-Петербург : СПбГУКиТ, 2014. - 225 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000273.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Б. ц. - Текст : электронный.
2. История зарубежного кино : учебное пособие / Ю. Г. Воронцовская Соколова, С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 109 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/Voroneckaja_Sokolova_Melnikova_Istorija_zarubezhnogo_kino_UP_2019.pdf

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История театра и музыки».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Барабаш В.В.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О