

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.05.2026 10:30:56
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Факультет гуманитарных и социальных наук**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ ЗВУКА В РЕГИОНАХ БЛИЖНЕГО И СРЕДНЕГО ВОСТОКА И ТРОПИЧЕСКОЙ АФРИКИ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

58.03.01 ВОСТОКОВЕДЕНИЕ И АФРИКАНИСТИКА

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ВОСТОКА

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Философия звука в регионах Ближнего и Среднего Востока и Тропической Африки» входит в программу бакалавриата «История и философия Востока» по направлению 58.03.01 «Востоковедение и африканистика» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 12 разделов и 14 тем и направлена на изучение В Курсе рассматривается история изучения музыкальной культуры регионов БСВ и Тропической Африки как систем мировой культуры. Рассматриваются музыкальные традиции всех социокультурных слоев, дается толкование понятия “музыка” и его интерпретация в регионах арабских стран, Среднего Востока, Африканского континента., изучается онтологический аспект звукомызыкального сознания, миромоделирующие, символические и др. уровни музыкальных текстов. Выявляется место звука и музыки в системе экспрессивных средств (танцевальная пластика, поэзия, театр, живопись и др.). Предлагается типология музыкальной культуры и анализируются глобальные процессы в развитии современной звукомызыкальной деятельности.

Целью освоения дисциплины является Целью освоения дисциплины «Философия звука в регионах Ближнего и Среднего Востока и Тропической Африки» является формирование навыков концептуального анализа звуко-музыкальной культуры регионов. Определяется место звука в философских системах региона. Изучаются важнейшие универсалии и архетипы музыкальной культуры. Осуществляется ознакомление со звуко-музыкальными имиджами стран, входящих в регионы БСВ и Тропической Африки. Выделяется теоретический материал, который позволит студентам овладеть методами анализа звуко-музыкальных текстов, научиться слушать и понимать музыку дальневосточной цивилизации, овладеть навыками прогнозирования современных тенденций музыкальной культуры и основам ее социокультурной динамики.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Философия звука в регионах Ближнего и Среднего Востока и Тропической Африки» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.7 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характер на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ПК-3	Способен применять научные подходы, концепции и методы, выработанные в рамках истории, философии,	ПК-3.1 Осуществляет переводческую деятельность на основном восточном языке с учётом профессиональной этики;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	культурологии, востоковедения к исследованию международных политических и социально-культурных вопросов региона.	

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Философия звука в регионах Ближнего и Среднего Востока и Тропической Африки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Философия звука в регионах Ближнего и Среднего Востока и Тропической Африки».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История России; История религий России; Основы российской государственности; География стран Восточной Азии; География Арабского Востока; Философия; История стран Азии и Африки в древности и средневековье; Новая и новейшая история стран Азии и Африки; Культура стран Восточной Азии; Культура стран Арабского Востока; <i>Восток - Запад: история сотрудничества, конфликтов, тенденции взаимодействия**;</i> Культурология; История искусств стран Востока; <i>Особенности кинематографа стран Востока: региональные аспекты**;</i> <i>Основы межкультурной коммуникации**;</i> Санскрит. Базовый курс; Философская текстология: работа с восточными текстами;	<i>Российско-китайские отношения: история и современность**;</i> <i>Российско-японские отношения: история и современность**;</i> <i>Отношения России со странами Арабского Востока: история и современность**;</i> <i>Введение в историю кинематографа Японии: пути развития и особенности национальной идентичности**;</i> <i>Креативные индустрии Дальнего Востока**;</i> <i>Этнопсихология и кросс-культурная коммуникация на Ближнем и Среднем Востоке**;</i> Визуальная культура стран Азии и Африки; Основы современного искусства в странах Востока; Деловое общение и ведение переговоров в странах Востока; Этнопсихология стран Азии и Африки; История восточной дипломатии: Восточная Азия;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			Китайская философская текстология; Современная философия: от компаративистики до интеркультурности; Мегатренды развития цивилизаций в Азии и Африке; Философия суфизма. Ранний период; Арабский язык для философов;
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Введение в востоковедение; Этнология и этнография стран Азии и Африки; Политическая карта мира; История экономических учений Востока и Запада; Профессиональная этика;	<i>Научно-исследовательская работа (практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы);</i> <i>Преддипломная практика;</i> <i>Философия суфизма. Ранний период;</i> <i>Китайская философская текстология;</i> <i>Современная философия: от компаративистики до интеркультурности;</i>
ПК-3	Способен применять научные подходы, концепции и методы, выработанные в рамках истории, философии, культурологии, востоковедения к исследованию международных политических и социально-культурных вопросов региона.		<i>Введение в историю кинематографа Японии: пути развития и особенности национальной идентичности**;</i> <i>Multilateral Diplomacy in Asia and Africa**;</i> <i>Креативные индустрии Дальнего Востока**;</i> <i>Этнопсихология и кросс-культурная коммуникация на Ближнем и Среднем Востоке**;</i> <i>Арабский язык для философов;</i> <i>Преддипломная практика;</i> <i>Научно-исследовательская работа (практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы);</i>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Философия звука в регионах Ближнего и Среднего Востока и Тропической Африки» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	20		20
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Звук/музыка в развитии регионально-цивилизационных комплексов.	1.1	Типология музыкальных культур мира в процессе исторической эволюции. Фундаментальные признаки звукомызыкальной общности регионально-цивилизационных систем. Проблемы расово-этнических взаимодействий в звукомызыкальной сфере цивилизаций.	Типология музыкальных культур мира в процессе исторической эволюции. Фундаментальные признаки звукомызыкальной общности регионально-цивилизационных систем. Проблемы расово-этнических взаимодействий в звукомызыкальной сфере цивилизаций.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Системно-типологические исследования музыкально-культурных традиций и их диаспоризация.	2.1	Диаспоризация культурных традиций как источник обновления звукомызыкального фонда человечества. Мировые культурные диаспоры (еврейская, армянская, иберийская, арабская, арabo-персидская, китайская, индийская, русская, и др.) и макросети звукомызыкальных общностей.	Диаспоризация культурных традиций как источник обновления звукомызыкального фонда человечества. Мировые культурные диаспоры (еврейская, армянская, иберийская, арабская, арabo-персидская, китайская, индийская, русская, и др.) и макросети звукомызыкальных общностей.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Звук и музыка в жизни древних цивилизаций Земли	3.1	Типология музыкальных культур древности. Этно- и эко-генез музыкальных культур древности.	Типология музыкальных культур древности. Этно- и эко-генез музыкальных культур древности.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Музыкальные традиции Ближнего и Среднего Востока: специфика слоевого наложения и поляризация элементов.	4.1	Проблема сосуществования звукомызыкальных видов, жанров и стилей, сложившихся у народов, принадлежащих различным конфессиям (иудаизм, христианство, ислам). Метатрадиции и локальные традиции региона Ближнего и Среднего Востока. Краткая характеристика иудейской, арабской кочевой, арabo-персидской, турецкой, средневосточной кочевой (Афганистан, Средняя Азия), иранской звукомызыкальных локальных традиций.	Проблема сосуществования звукомызыкальных видов, жанров и стилей, сложившихся у народов, принадлежащих различным конфессиям (иудаизм, христианство, ислам). Метатрадиции и локальные традиции региона Ближнего и Среднего Востока. Краткая характеристика иудейской, арабской кочевой, арabo-персидской, турецкой, средневосточной кочевой (Афганистан, Средняя Азия), иранской звукомызыкальных локальных традиций.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Музыка и ислам.	5.1	Официальная идеология и ее ограничения по отношению к различным типам музыкальной экспрессии. Звуковые формы культовых ритуалов (азан, кораническая	Официальная идеология и ее ограничения по отношению к различным типам музыкальной экспрессии. Звуковые формы культовых ритуалов (азан, кораническая традиция, мадихи и т.п.).	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			традиция, мадихи и т.п.).		
Раздел 6	Звукомузыкальная культура арабских стран.	6.1	Специфические черты музыкальных традиций основных историко-культурных регионов арабского мира - Магриба и Машрика. Историческая периодизация музыкальной культуры арабов. Классические жанры арабской музыки. Основные аспекты теории арабской музыки. Понятие макама. ¶	Специфические черты музыкальных традиций основных историко-культурных регионов арабского мира - Магриба и Машрика. Историческая периодизация музыкальной культуры арабов. Классические жанры арабской музыки. Основные аспекты теории арабской музыки. Понятие макама.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Музыкальная культура Западной Азии.	7.1	Черты историко-культурной общности в сфере музыкальной культуры. Общие теоретические основы, изложенные в средневековых трактатах. Ладовая система, построенная на принципах макама; метроритмика, модальный тип развертывания звукомузыкального материала.	Черты историко-культурной общности в сфере музыкальной культуры. Общие теоретические основы, изложенные в средневековых трактатах. Ладовая система, построенная на принципах макама; метроритмика, модальный тип развертывания звукомузыкального материала.	ЛК, СЗ
Раздел 8	Феномен таараб в музыкальной культуре БСВ.	8.1	Особенность коммуникации в рамках данной культуры между ее участниками, их психоэмоциональные нормы и эстетические критерии, определенные этикетные правила.	Особенность коммуникации в рамках данной культуры между ее участниками, их психоэмоциональные нормы и эстетические критерии, определенные этикетные правила.	ЛК, СЗ
Раздел 9	Музыкальная культура Тропической Африки как важнейшая часть мировой культурной системы	9.1	Региональная специфика музыкальных жанров и стилей (Центральная, Восточная, Западная и др.).	Региональная специфика музыкальных жанров и стилей (Центральная, Восточная, Западная и др.).	ЛК, СЗ
		9.2	Музыкальные традиции ислама в Африке. Музыка магических культов. Звук/музыка и танцевальная пластика. Музыкальные традиции народов, говорящих на тональных языках (йоруба и др.).	Музыкальные традиции ислама в Африке. Музыка магических культов. Звук/музыка и танцевальная пластика. Музыкальные традиции народов, говорящих на тональных языках (йоруба и др.).	ЛК, СЗ
		9.3	Экспансия музыкальных традиций Тропической Африки в Северную и Южную Америки.	Экспансия музыкальных традиций Тропической Африки в Северную и Южную Америки.	ЛК, СЗ
Раздел 10	Музыкальный текст, принципы его развертывания в классике	10.1	Музыкальное построение - композиция - произведение: соотношение понятий при сопоставлении музыкальных менталитетов	Музыкальное построение - композиция - произведение: соотношение понятий при сопоставлении музыкальных менталитетов различных цивилизационных систем.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
	БСВ		различных цивилизационных систем. Соотношение структурных и энергетических аспектов. Типы культурной памяти и музыка. Разнообразие принципов нотации и ее способность к фиксации основополагающих принципов музыкального текста (на примере различных цивилизаций).	Соотношение структурных и энергетических аспектов. Типы культурной памяти и музыка. Разнообразие принципов нотации и ее способность к фиксации основополагающих принципов музыкального текста (на примере различных цивилизаций).	
Раздел 11	Социокультурный статус музыканта: художественный и социальный аспекты проявления.	11.1	Типы специализации музыкантов и их иерархия. Подготовка музыкантов, их кланы и объединения. Специфика звукомзыкальных традиций. ¶¶	Типы специализации музыкантов и их иерархия. Подготовка музыкантов, их кланы и объединения. Специфика звукомзыкальных традиций.	ЛК, СЗ
Раздел 12	Глобализация процессов звукомзыкальных межцивилизационных коммуникаций на рубеже 20-21 веков.	12.1	Возрастающее значение развивающихся звуковых технологий. Музыкально-коммерческая индустрия. Проблема управления потоками межцивилизационной звуковой информацией. Звук и интернетные технологии.	Возрастающее значение развивающихся звуковых технологий. Музыкально-коммерческая индустрия. Проблема управления потоками межцивилизационной звуковой информацией. Звук и интернетные технологии.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. АММАР Ф. ЛАДОВЫЕ ПРИНЦИПЫ АРАБСКОЙ МУЗЫКИ. – М., 1984.
2. . ВАСИЛЬЧЕНКО Е.В. ВЕРТИКАЛЬНАЯ СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА: НЕСКОЛЬКО СРАВНЕНИЙ НА ЦИВИЛИЗАЦИОННОМ УРОВНЕ // VII ЕВРОПЕЙСКИЙ СЕМИНАР ЭТНОМУЗЫКОЛОГОВ (БЕРЛИН, 1–6 ОКТ. 1990 Г.) (НА АНГЛ. ЯЗ.).

- ВАСИЛЬЧЕНКО Е.В. ПРОСТРАНСТВО ЗВУКОВОЙ СРЕДЫ ЦИВИЛИЗАЦИИ И ПРОСТРАНСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА КАК ЕГО АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЕ, ФИЗИКО-АКУСТИЧЕСКОЕ И СИМВОЛИЧЕСКОЕ ПОРОЖДЕНИЕ (К ВОПРОСУ О ФОНОЛОГИИ ЯЗЫКА И МУЗЫКИ) // ЯЗЫКОЗНАНИЕ В ТЕОРИИ И ЭКСПЕРИМЕНТЕ. К 80-ЛЕТИЮ М.К. РУМЯНЦЕВА. – М., 2002.

Дополнительная литература:

1. БАРАНОВА Т. МУЗЫКА В СИСТЕМЕ ИСКУССТВ // СТАРИННАЯ МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ. – М., 1989.

2. Сергеева Т.С. Проблема адаптации и трансформации восточного инструментария в культуре средневековой Андалусии // Музыкальные инструменты в истории культуры. Сборник тезисов и рефератов Международной научной конференции, посвященной 100-

летию К.А. Верткова. СПб., 2006. С. 88 - 92. [0,2 п. л.]

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Философия звука в регионах Ближнего и Среднего Востока и Тропической Африки».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Градова Елена Викторовна <i>Фамилия И.О.</i>
-----------------------------	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>
---	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Псху Рузана Владимировна <i>Фамилия И.О.</i>
--	----------------------	--