

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.06.2026 12:23:00  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Инженерная академия**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:**

### **54.03.01 ДИЗАЙН**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История искусств» входит в программу бакалавриата «Промышленный дизайн» по направлению 54.03.01 «Дизайн» и изучается во 2, 3, 4 семестрах 1, 2 курсов. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 6 разделов и 15 тем и направлена на изучение истории изобразительных искусств: живописи и скульптуры; формирование способности воспринимать произведения искусства, расширение кругозора учащегося; формирование понимания законов создания художественного образа, роли художественных средств.

Целью освоения дисциплины является формирование знаний и представлений о мировом искусстве в их историческом развитии и преемственных связях. Включает изучение исторического развития искусств, их взаимосвязи с архитектурой и культурой, а также формирование аналитических и творческих способностей.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История искусств» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

| Шифр  | Компетенция  | Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)  |
|-------|--|---|
| УК-5  | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах   | УК-5.1 Знает особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем в социально-историческом, этическом и философском контекстах;<br>УК-5.2 Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;<br>УК-5.3 Владеет принципами недискриминационного взаимодействия с представителями различных этносов и конфессий; |
| ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1 Знать историю искусств и этапы развития дизайна в проектах;<br>ОПК-1.2 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности;<br>ОПК-1.3 Знает законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия;  |
| ОПК-8 | Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации   | ОПК-8.1 Знает проблематику современной культурной политики Российской Федерации;<br>ОПК-8.2 Владеет методами анализа и интерпретации проблематики современной культурной политики Российской Федерации;<br>ОПК-8.3 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации и использовать свои знания в профессиональной деятельности;   |

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История искусств» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История искусств».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

| Шифр  | Наименование компетенции   | Предшествующие дисциплины/модули, практики*  | Последующие дисциплины/модули, практики*                       |
|-------|--|--|--|
| УК-5  | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах   | История России;<br>Основы российской государственности;<br>История религий России; | Философия;   |
| ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |  | История стилей в дизайне;<br>История дизайна, науки и техники; |
| ОПК-8 | Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации   | История России;<br>История религий России;   | История дизайна, науки и техники;<br>История стилей в дизайне; |

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История искусств» составляет «9» зачетных единиц

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

| Вид учебной работы                               | ВСЕГО, ак.ч.     | Семестр(-ы) | Семестр(-ы) | Семестр(-ы) |
|--|------------------|-------------|-------------|-------------|
|  |                  | 2           | 3           | 4           |
| <i>Контактная работа, ак.ч</i>                   | 104              | 34          | 36          | 34          |
| Лекции (ЛК)                                      | 69               | 34          | 18          | 17          |
| Лабораторные работы (ЛР)                         | 0                | 0           | 0           | 0           |
| Практические/семинарские занятия (СЗ)            | 35               | 0           | 18          | 17          |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i> | 172              | 56          | 69          | 47          |
| <i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i> | 48               | 18          | 3           | 27          |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.</b>       | <b>ак.ч.</b> 324 | <b>108</b>  | <b>108</b>  | <b>108</b>  |
|  | <b>зач.ед.</b> 9 | <b>3</b>    | <b>3</b>    | <b>3</b>    |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы\*

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины | Наименование темы |  | Содержание темы   | Вид учебной работы* |
|---------------|---------------------------------|-------------------|--|---|---------------------|
| Раздел 1      | Искусство Древнего мира         | 1.1               | Первобытное искусство  | Введение в дисциплину, периодизации и классификации предмета изучения. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Раннее и Древнее царства. Пещерные росписи, скульптура палеолита, мегалитические сооружения. Пещерные росписи (Альтамира, Ласко), скульптура палеолита (Венеры из Виллендорфа, Лоссея), мегалитические сооружения (Стоунхендж, дольмены Бретани). Символика и функции первобытного искусства.                    | ЛК                  |
|               |                                 | 1.2               | Искусство Древнего Египта  | Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царства, Поздний период. Искусство Древней Месопотамии. Шумер, Аккад, Старый Вавилон, Хеттское царство. Пещерные росписи, скульптура палеолита, мегалитические сооружения. Пирамиды Гизы (Хеопса, Хефрена, Микерина), храмы Луксора и Карнака, скульптура (Большой Сфинкс, статуи Рахотепа и Нофрет), живопись и рельефы гробниц (Долина Царей), каноны изображения. Роль религии в искусстве. | ЛК, СЗ              |
|               |                                 | 1.3               | Искусство Месопотамии и Древней Персии   | Искусство Древней Месопотамии. Ассирия, Новый Вавилон, Древний Иран. Зиккураты, рельефы, архитектурные комплексы Вавилона и Персеполя. Зиккураты (Ур, Урук), рельефы дворцов Ассирии (Ниневия, Дур-Шаррукин), архитектурные комплексы Вавилона (Ворота Иштар, Висячие сады), Персеполь (Ападана Дария, процессионная лестница). Символика и монументальность.   | ЛК, СЗ              |
| Раздел 2      | Искусство Античности            | 2.1               | Античное искусство. Искусство Древней Греции. Крито- микенское искусство. Гомеровский период | Архаика: курсы и коры, чернофигурная вазапись (Эксекий). Классика: ордерная система (Парфенон), скульптура (Фидий, Поликлет, Мирон). Эллинизм: Пергамский алтарь, Венера Милосская, Ника Самофракийская. Храмы, театры, вазапись.   | ЛК, СЗ              |
|               |                                 | 2.2               | Искусство Древнего Рима  | Этруски. Архитектура: акведуки (Аква Аппия), амфитеатры (Колизей), Пантеон, Форум Траяна. Скульптура: портреты императоров (Август из Прима Порты), рельефы колонн (Траяна, Марка Аврелия). Мозаики Помпей, фрески вилл (Вилла Мистерий).   | ЛК, СЗ              |
| Раздел 3      | Искусство средневековья         | 3.1               | Византийское искусство и искусство Древней Руси  | Храмы (собор в Шпейере, Пизанский комплекс), скульптура порталов (тимпаны Сен-Лазар в Отёне), книжная миниатюра («Евангелие Генриха Льва»). Особенности романской архитектуры: базилики, своды.   | ЛК, СЗ              |
|               |                                 | 3.2               | Романский искусство  | Соборы (Нотр-Дам в Париже, Шартрский собор, Кёльнский собор), витражи (Шартр, Сен-Шапель), скульптура порталов, декоративно-прикладное искусство (ковры Байё, реликварии). Конструктивные особенности готики: аркбутаны, контрфорсы, стрельчатые арки.  | ЛК, СЗ              |
|               |                                 | 3.3               | Готическое искусство   | Архитектура Брунеллески (купол Санта-Мария-дель-Фьоре), скульптура Донателло (Давид), живопись Леонардо да Винчи («Тайная вечеря», «Мона Лиза»), Рафаэля («Афинская школа»), Микеланджело (Сикстинская капелла, Давид). Развитие перспективы, гуманизм.   | ЛК, СЗ              |
| Раздел 4      | Искусство эпохи Возрождения     | 4.1               | Итальянское Возрождение  | Архитектура Брунеллески (купол Санта-Мария-дель-Фьоре), скульптура Донателло (Давид), живопись Леонардо да Винчи («Тайная вечеря», «Мона Лиза»), Рафаэля («Афинская школа»), Микеланджело (Сикстинская капелла, Давид). Развитие перспективы, гуманизм.   | ЛК, СЗ              |

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины | Наименование темы |   | Содержание темы   | Вид учебной работы* |
|---------------|---------------------------------|-------------------|---|---|---------------------|
|               |                                 | 4.2               | Северное Возрождение                      | Живопись Нидерландов (Ян ван Эйк — «Гентский алтарь», Иероним Босх — «Сад земных наслаждений») и Германии (Альбрехт Дюрер — «Меланхолия», гравюры). Особенности стиля: детализация, символизм, влияние Реформации.  | ЛК, СЗ              |
| Раздел 5      | Искусство XVII–XIX веков        | 5.1               | Барокко и классицизм                      | Архитектура Бернини (площадь Святого Петра), живопись Рубенса («Поклонение волхвов»), дворцово-парковые ансамбли (Версаль). Классицизм: Жак-Луи Давид («Клятва Горациев»), архитектура (Пантеон в Париже).  | ЛК, СЗ              |
|               |                                 | 5.2               | Рококо, неоклассицизм, романтизм, реализм | Рококо: Антуан Ватто («Паломничество на остров Киферу»). Неоклассицизм: Жан-Огюст-Доминик Энгр. Романтизм: Эжен Делакруа («Свобода, ведущая народ»), Каспар Давид Фридрих. Реализм: Гюстав Курбе («Похороны в Орнани»), Жан-Франсуа Милле («Ангелюс»). Стилистические особенности, ключевые произведения и мастера. | ЛК, СЗ              |
|               |                                 | 5.3               | Импрессионизм и постимпрессионизм         | Импрессионизм: Клод Моне («Впечатление. Восходящее солнце»), Эдгар Дега («Танцовщицы»), Огюст Ренуар. Постимпрессионизм: Винсент ван Гог («Звёздная ночь»), Поль Сезанн, Поль Гоген. Новые подходы к цвету и форме, влияние на архитектуру и дизайн (стиль модерн).   | ЛК, СЗ              |
| Раздел 6      | Искусство XX–XXI веков          | 6.1               | Модернизм и авангард                      | Кубизм: Пабло Пикассо («Авиньонские девицы»), Жорж Брак. Футуризм: Умберто Боччони. Супрематизм: Казимир Малевич («Чёрный квадрат»). Влияние на архитектуру: Ле Корбюзье (вилла Савой), Баухаус (Вальтер Гропиус). Абстракция, конструктивизм.  | ЛК, СЗ              |
|               |                                 | 6.2               | Постмодернизм и современное искусство     | Многообразие направлений: поп арт (Энди Уорхол), оп арт, ленд арт (Роберт Смитсон — «Спиральная дамба»), цифровое искусство, инсталляции (Дэмиен Херст, Ай Вэйвэй). Концептуальное искусство, стрит арт. Взаимодействие традиций и инноваций, роль технологий.  | ЛК, СЗ              |

\* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Тип аудитории              | Оснащение аудитории   | Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости) |
|----------------------------|---|--|
| Лекционная                 | Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.   |  |
| Семинарская                | Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций. |  |
| Для самостоятельной работы | Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.                                  |  |

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Измайлова М.И. История архитектуры : учебное пособие / М.И. Измайлова. - электронные текстовые данные. - М. : РУДН, 2011. - 105 с. - ISBN 978-5-209-04081-1.
2. Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени : монография/ Под ред. И.А.Азизян. - СПб. : Коло, 2009. - 656 с. - ISBN 5-901841-56-3 : 0.00.
3. Портнова И.В. История и теория мировой и отечественной архитектурной культуры : учебно-методическое пособие / И.В. Портнова. - Электронные текстовые данные. - М. : РУДН, 2018. - 64 с. - ISBN 978-5-209-08762-5 : 77.67
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 431 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01234-5.
5. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-2567-3.
6. Забалуева, Т. Р. История искусств : учебник / Т. Р. Забалуева. — Москва : АСВ, 2013. — 288 с. — ISBN 978-5-93093-921-1.
7. Любимов, Л. Д. Искусство Древнего мира : книга для чтения / Л. Д. Любимов. — Москва : Просвещение, 1980. — 320 с
8. Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество. Живопись. Скульптура : иллюстрированный справочник / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. — 624 с. — ISBN 978-5-395-00057-8
9. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств : в 3 т. / М. В. Алпатов. — Москва ; Ленинград : Искусство, 1948–1955
10. Виппер, Б. Р. Искусство Древней Греции / Б. Р. Виппер. — Москва : Наука, 1972. — 270 с
11. Лазарев, В. Н. История византийской живописи : в 2 т. / В. Н. Лазарев. — Москва : Искусство, 1947–1948.
12. Данилова, И. Е. Итальянский город XV века: реальность, миф, образ / И. Е. Данилова. — Москва : РГГУ, 20000. — 254 с. — ISBN 5-7281-0400-5
13. Раппапорт, А. Г. Архитектура и иконография. Архитектурное произведение как текст / А. Г. Раппапорт. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 528 с. — ISBN 978-5-89826-337-5

*Дополнительная литература:*

1. Селиванова А.Н. Постконструктивизм. Власть и архитектура в 1930-е годы в СССР / А.Н. Селиванова. - М. : Буксмарт, 2018. - 320 с. : ил. - ISBN 978-5-6040055-4-5 : 900.00
2. История советской архитектуры (1917 - 1954 гг.) : Учебник / Н.П. Былинкин, В.Н. Калмыкова, А.В. Рябушин, Г.В. Сергеева ; Под ред. Н.П.Былинкина, А.В.Рябушина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Стройиздат, 1985. - 256 с. - 1.70
3. Пилявский В.И. История русской архитектуры : Учебник / В.И. Пилявский, А.А.Тиц, Ю.С. Ушаков. - Л. : Стройиздат, 1984. - 511 с. - 2.60
4. Всеобщая история архитектуры : В 12-ти томах. / Глав. ред. А.В.Власов. - Л.:Стройиздат, 1977. - 574 с. - 5.00

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
2. Базы данных и поисковые системы
  - Sage <https://journals.sagepub.com/>
  - Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
  - Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
  - Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>
3. Эрмитаж : официальный сайт. — Санкт-Петербург. — URL: (дата обращения: 12.05.2026). — Текст : электронный
4. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина : официальный сайт. — Москва. — URL: (дата обращения: 12.05.2026). — Текст : электронный
5. Лувр : официальный сайт. — Париж. — URL: (дата обращения: 12.05.2026). — Текст : электронный
6. Метрополитен-музей : официальный сайт. — Нью-Йорк. — URL: (дата обращения: 12.05.2026). — Текст : электронный
7. JSTOR : цифровая библиотека научных публикаций. — URL: (дата обращения: 12.05.2026). — Текст : электронный

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «История искусств».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИКИ**

Старший преподаватель

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО**

Доцент

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП**

Заведующий кафедрой

---

Должность

Городова М.Н.

---

Фамилия И.О

Соколова М.А.

---

Фамилия И.О

Халиль И.

---

Фамилия И.О