

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.05.2026 15:27:07
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ: ТРАДИЦИИ И ТЕНДЕНЦИИ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современная поэзия: традиции и тенденции» входит в программу магистратуры «Литературоведение» по направлению 45.04.01 «Филология» и изучается во 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 3 разделов и 8 тем и направлена на изучение процессов, происходивших в недавнем прошлом и происходящие сейчас (во втором десятилетии XXI века) в русской и зарубежной поэзии, значение, взаимовлияние различных видов общественного сознания, закономерности, ценности духовной жизни, существующие диалектические связи – притяжения, отталкивания – в сфере содержания и формы классического и новейшего словесного творчества

Целью освоения дисциплины является дать студентам представление об основных тенденциях развития современной поэзии; познакомить их с существующим многообразием русской и зарубежной поэзии; овладеть необходимым для современного специалиста-филолога набором навыков, позволяющих наиболее эффективно находить анализировать современные поэтические тексты; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Современная поэзия: традиции и тенденции» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

| Шифр | Компетенция | Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины) |
|-------|--|--|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; УК-1.4 Предлагает варианты решения задачи, анализирует возможные последствия их использования; УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте; |
| ОПК-3 | Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов. | ОПК-3.1 Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности; ОПК-3.2 Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии; |
| ПК-1 | Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований | ПК-1.1 Самостоятельно находит научную информацию в сфере филологии и гуманитарных наук, необходимую для проведения собственного исследования; ПК-1.2 Умеет применить полученные знания для отбора, систематизации и анализа собранной информации в соответствии с целью и задачами исследования; |
| ПК-5 | Умеет использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы | ПК-5.1 Способен выбрать формы, методы и приемы учебной деятельности в соответствии с содержанием материала и особенностями аудитории обучающихся; |

| Шифр | Компетенция | Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины) |
|------|--|--|
| | организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии | ПК-5.2 Умеет использовать на занятии современные педагогические технологии; |
| ПК-6 | Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам | ПК-6.1 Способен составить программу занятий и подобрать учебные материалы на основе полученных научных знаний в области филологии; ПК-6.2 Способен разработать учебные пособия, задания и критерии оценки для проведения занятий по отдельным филологическим дисциплинам; |
| ПК-7 | Знает основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению и умеет их использовать в педагогической деятельности | ПК-7.1 Умеет подготовить и представить научный монолог с учётом требований общей и педагогической риторики; ПК-7.2 Умеет вести диалог с обучающимися, позволяющий эффективно решать учебно-методические задачи; |

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Современная поэзия: традиции и тенденции» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Современная поэзия: традиции и тенденции».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

| Шифр | Наименование компетенции | Предшествующие дисциплины/модули, практики* | Последующие дисциплины/модули, практики* |
|-------|--|---|---|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | Филология в системе современного гуманитарного знания; Философия и художественное осмысление мира; Русская литература в культурологическом аспекте; | Методология интермедиального анализа; Русская литература конца XX - начала XXI веков; |
| ОПК-3 | Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов. | Филология в системе современного гуманитарного знания; Литература постмодернизма; | Научно-исследовательская работа; Преддипломная практика; Методика преподавания русской литературы как иностранной; Русская литература конца XX - начала XXI веков; |
| ПК-1 | Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические | Филология в системе современного гуманитарного знания; <i>Мифопоэтика современной</i> | Научно-исследовательская работа; Преддипломная практика; Методология |

| Шифр | Наименование компетенции | Предшествующие дисциплины/модули, практики* | Последующие дисциплины/модули, практики* |
|------|--|---|--|
| | и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований | <i>англоязычной прозы**;</i> <i>История мировой драматургии**;</i> <i>Французская литература XXI века**;</i> | интермедиального анализа; |
| ПК-6 | Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам | Русская литература в культурологическом аспекте; <i>Французская литература XXI века**;</i> Литература постмодернизма; <i>Мифопоэтика современной англоязычной прозы**;</i> | Русская литература конца XX - начала XXI веков; |
| ПК-7 | Знает основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению и умеет их использовать в педагогической деятельности | | Методика преподавания русской литературы как иностранной; История русской литературной критики; <i>English Enlightenment literature**;</i> |
| ПК-5 | Умеет использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии | <i>Литература Востока**;</i> | |

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Современная поэзия: традиции и тенденции» составляет «5» зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

| Вид учебной работы | ВСЕГО, ак.ч. | | Семестр(-ы) |
|--|----------------|------------|-------------|
| | | | 2 |
| <i>Контактная работа, ак.ч.</i> | 36 | | 36 |
| Лекции (ЛК) | 18 | | 18 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | | 0 |
| Практические/семинарские занятия (СЗ) | 18 | | 18 |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i> | 126 | | 126 |
| <i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i> | 18 | | 18 |
| Общая трудоемкость дисциплины | ак.ч. | 180 | 180 |
| | зач.ед. | 5 | 5 |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины | Наименование темы | | Содержание темы | Вид учебной работы* |
|---------------|---|-------------------|---|---|---------------------|
| Раздел 1 | Истоки современной поэзии | 1.1 | Поэзия первой половины XX века и влияние на современную поэзию. | Границы современности. Романтическая революция. Поэтическая ситуация «конца века» в России и Западной Европе. Символизм и постсимволизм (акмеизм, футуризм) в России, символизм и модернизм в Европе (в сравнительном аспекте). Русская «новокрестьянская» поэзия. Две мировые войны: поэзия военных и послевоенных лет | ЛК, СЗ |
| | | 1.2 | Поэзия 50-х – 60-х годов XX века. | Лирический «взрыв»: «шестидесятники» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский). Поэты старшего поколения: Б.Пастернак, Н.Заболоцкий, А.Твардовский, Л. Мартынов, А. Тарковский. | ЛК, СЗ |
| | | 1.3 | Многоаспектность «тихой» лирики | Основные мотивы лирики Н. Рубцова; элегическое начало его поэзии; предощущение нравственных и духовных потерь; осмысление роли и судьбы поэтического сознания. Образ родины в поэзии А. Жигулина через изображение родной природы (простых примет пейзажа). Поэтизация «городского пространства» в поэзии В. Соколова. | ЛК, СЗ |
| Раздел 2 | Пути развития поэзии во второй половине XX – начале XXI вв. | 2.1 | Эпоха постмодернизма. Авторская песня. Поэтический андерграунд середины и второй половины XX в. «Лианозовская» школа | Отказ от традиционных форм и норм, стремлением к эксперименту, ироничное отношением к авторитетам и культурным кодам. Авторская песня (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий) - самостоятельное явление, объединяет поэзию и музыку. Поэтический андерграунд и «Лианозовская школа» (Всеволод Некрасов, Генрих Сапгир, Ян Сатуновский, Игорь Холин) формируются как оппозиция официальному искусству. | ЛК, СЗ |
| | | 2.2 | Неоромантизм, неомодернизм, социальный реализм в европейской поэзии. Объединения английских поэтов «Движение» и «Группа». Творчество И. Бродского в контексте русской и западноевропейской поэтических традиций | Возвращение к эмоциональности, индивидуализму, мифологизму. Обновление модернистских традиций через синтез с постмодернизмом. Акцент на социальной проблематике, жизни простых людей. Поэтические объединения «Движение» (The Movement) и «Группа» (The Group). «Движение» (Филип Ларкин, Кингсли Эмис) отличалось сдержанностью, иронией, отказом от пафоса; «Группа» была более открыта эксперименту и коллективному творчеству. Иосиф Бродский занимает уникальное место на стыке русской и западноевропейской поэтических традиций. | ЛК, СЗ |

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины | Наименование темы | | Содержание темы | Вид учебной работы* |
|---------------|--|-------------------|--|---|---------------------|
| | | 2.3 | Поэзия Русского Зарубежья середины и второй половины XX в. Поэзия второй половины 80-х – 90-х гг. Поэзия конца XX – начала XXI вв. | Поэзия Русского Зарубежья связь с отечественными традициями, но развитие в диалоге с западной культурой. Иосиф Бродский, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Иван Елагин, Нина Берберова. Новые направления: концептуализм (Дмитрий Пригов, Лев Рубинштейн), метареализм (Иван Жданов, Александр Еременко), постреализм. | ЛК, СЗ |
| Раздел 3 | Основные процессы в русской поэзии рубежа XX–XXI веков | 3.1 | Упадок «направленческих» тенденций в современной русской поэзии | Разрыв творческих связей и его причины. Современное состояние изящной словесности. Тематика русской поэзии начала XXI века | ЛК, СЗ |
| | | 3.2 | Лирика «внутреннего голоса» и интертекстуальность в современной поэтике | От «громкой» лирики к «тихой» и «неслышной»: путь к монологизации. Жанровая нестабильность и переход к «невербальному» уровню поэтики | ЛК, СЗ |

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Тип аудитории | Оснащение аудитории | Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости) |
|----------------------------|---|--|
| Лекционная | Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций. | |
| Семинарская | Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций. | |
| Для самостоятельной работы | Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС. | |

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. 83.3(4Рус) - И 90 История русской литературы 20-21 веков [Текст]: Учебник и практикум для академического бакалавриата / В.А. Мескин [и др.]; Под общ. ред. В.А.Мескина. - М.: Юрайт, 2018. - 411 с. - (Академический курс). - ISBN 978-5-534-00234-8 : 959.00.

2. 83.3(2Рос) - И90 История русской литературы 20 - начала 21 века [Текст] : Учебник для вузов: в 3-х частях . Ч.3: 1990 - 2010 годы / Сост. и науч. ред. В.И.Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-691-02032-2 : 511.00.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В. В. ; Отв. ред. Агеносов В. В. - ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 795с. - ISBN: 978-5-9916-3491-5 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564>

2. 83.3 - Г 47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы второй половины 20 - начала 21 века : учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2016. - 223 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6499-8 : 519.00.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Современная поэзия: традиции и тенденции».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Галай Карина Назировна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Коваленко Александр

Георгиевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Коваленко Александр

Георгиевич

Фамилия И.О.