

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.05.2026 18:28:29
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.03.01 АРХИТЕКТУРА

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

АРХИТЕКТУРА

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Живопись» входит в программу бакалавриата «Архитектура» по направлению 07.03.01 «Архитектура» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 2 разделов и 7 тем и направлена на изучение целостного восприятия природы и выразить (изображать) средствами живописи и рисунка; новые пространственные ощущения и представления; основных этапов выполнения живописной работы; основ по работе с природой; живописного освоения природы; принципов декоративной стилизации

Целью освоения дисциплины является изучение феномена цвета в материальной культуре (живописи и архитектуре), а также основ колористического формообразования, что характеризует этапы формирования компетенций и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Живопись» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Участвует в создании архитектурной концепции, в оформлении демонстрационного материала; ОПК-1.2 Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства графическими, макетными, компьютерными, вербальными и видео-средствами;
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.1 Участвует в разработке объемно-планировочных решений, оформлении презентаций, сопровождении проектной документации на этапе согласований; ОПК-3.2 Использует в проектировании социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические требования и требования к проектной документации для различных архитектурных объектов;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Живопись» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Живопись».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств	Введение в специальность; Архитектурная графика; Академический рисунок; Основы геодезии; Основы архитектурного	Архитектурное проектирование; Скульптура; Графический дизайнер**; История архитектуры;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	проектирования; История искусств; История архитектуры; Композиционное моделирование; Художественная практика;	
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	Художественная практика; Введение в специальность; Академический рисунок; Сопротивление материалов; Архитектурное материаловедение; Основы архитектурного проектирования;	Архитектурное проектирование; Скульптура; Инженерные конструкции зданий и сооружений; Реконструкция и реставрация архитектурных объектов; Инженерные системы и оборудование; Архитектурно-строительные технологии; Архитектурные конструкции;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Живопись» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч	72		72
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	72		72
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	36		36
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	0		0
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

Общая трудоемкость дисциплины «Живопись» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч	36		36
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	36		36
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	63		63
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение в дисциплину. Цветовые системы	1.1	Цветовая система Иттена	Цветовой круг Иттена — это инструмент для подбора цветовых сочетаний. Схема помогает дизайнерам и художникам составить палитру, в которой оттенки гармонируют друг с другом. Создатель схемы — Иоханнес Иттен, швейцарский художник, преподаватель и дизайнер. Он написал книгу «Искусство цвета», в которой сформулировал теорию сочетания оттенков и описал принципы работы с цветовым кругом. Где применяют цветовой круг Иоханнеса Иттена: В дизайне интерьеров. Определить основные цвета отделки помещения, выбрать удачные цветовые акценты и оттенки для декора. В дизайне одежды. Подобрать основные и дополнительные оттенки тканей, выбрать цвета декоративных элементов. В UX и веб-дизайне. Составить палитру для сайта и мобильного приложения, найти удачные сочетания корпоративных цветов и веб-элементов: меню, кнопок, попап-форм и других. В маркетинге. Выбрать корпоративные цвета бренда, найти удачную цветовую палитру для упаковки товара и рекламной продукции.	ЛР
		1.2	Естественная цветовая система	Естественная цветовая система (Natural Color System, NCS) — это цветовая модель, основанная на том, как человеческий глаз воспринимает цветовые оттенки, а не на принципах смешивания цветов. Она разработана Скандинавским институтом цвета (Skandinaviska Färginstitutet AB) в Стокгольме. Основные принципы. Структура системы. Обозначение цвета. Применение и стандарты.	ЛР
		1.3	Оптическое смешение цветов	Оптическое смешение цветов в живописи — это эффект, при котором цвета смешиваются не на холсте, а в глазу зрителя. Это характерно для направления пуантилизм (от французского слова «пуант» — точка). Принцип. Техники. Законы.	ЛР
Раздел 2	Колористика в объемно-пространственной композиции	2.1	Колористическое формообразование	Процесс создания формы с использованием цвета как композиционного средства. Цвет влияет на восприятие объемно-пространственной формы, может визуальнo изменять или трансформировать объект, подчёркивать его размеры, акцентировать внимание на функциональном назначении, усиливать эмоционально-образный эффект. Роль цвета в формообразовании. Композиционные принципы. Практическое применение.	ЛР
		2.2	Метод моделирования	Моделирование в живописи — это процесс создания объемно-пластических и пространственных свойств предметов с помощью различных приёмов, которые позволяют передать форму, объём, материальность объектов, а также эмоционально-образное содержание произведения. Моделировка формы с помощью светотени и лепки мазками. Модулирование цвета. Метод моделировки Леонардо да Винчи. Графические приёмы моделировки формы. Пластические способы моделировки формы	ЛР
		2.3	Влияние полихромии на восприятие объемно-пространственной формы	Полихромия — это сочетание нескольких цветов в объемно-пространственной форме, которое существенно влияет на её восприятие, формообразование и визуальные характеристики. Она может изменять ощущение величины, геометрического вида, массы, пластики, положения в пространстве и светотени. Основные эффекты полихромии. Дополнительные аспекты.	ЛР
		2.4	Полихромия в архитектуре	Полихромия в архитектуре — это многоцветная раскраска или многоцветность материала в архитектурной композиции. Достигается применением разноцветных	ЛР

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				материалов, патинированием, золочением или использованием красящих веществ. Система цветностей — сочетание цветов строительных материалов и покраски отдельного архитектурного сооружения или комплекса, включая цвет малой формы. Творческое применение системы цветностей в процессе создания архитектурной композиции с использованием научных исследований в области теории цвета.	

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Барышников В.Л. «Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись». – М: Архитектура – С, 2010.

2. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика и пластические искусства: монография / Андрей владимирович Ефимов, Наталья Геннадьевна Панова. – 2 изд. – М: БуксМАрт, 2019. – 424 с.:ил.

Дополнительная литература:

1. Витрувий. Десять книг об архитектуре. – М: Издательство «Ком Книга», 2005. – ISBN 978-5-534-01603-1

2. Ревякин П. П. «Техника акварельной живописи». – М:, 1959.

3. Зайцев К.Г. «Современная архитектурная графика». – М: 1970.

4. Зайцев К.Г. «Графика и архитектурное творчество». Москва, 1979.

5. Иттен И. «Искусство цвета». – М: 2008 .

6. Ефимов А. В. «Колористика города». – М: 1990.

7. Волков Н. Н. «Цвет в живописи». – М: 1984.

8. Волков Н. Н. «Композиция в живописи». – М: 1977.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля*:

1. Курс лекций по дисциплине «Живопись».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Старший преподаватель

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Заведующий кафедрой

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

Горшкова Е.С.

Фамилия И.О

Гарькин И.Н.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О