

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.05.2026 15:52:00
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ЖУРНАЛИСТИКА

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в программу бакалавриата «Журналистика» по направлению 42.03.02 «Журналистика» и изучается в 4, 5, 6, 7 семестрах 2, 3, 4 курсов. Дисциплину реализует Вечерне-заочное отделение филологического факультета. Дисциплина состоит из 4 разделов и 12 тем и направлена на изучение основных этапов развития зарубежной литературы: Античность, Средние века, эпоха Возрождения, 17- 18 века зарубежной литературы, 19 век зарубежной литературы и литература 20 столетия.

Целью освоения дисциплины является приобретение студентами базовых знаний в этой области. Из всего многообразия культурологических, эстетико-философских и литературоведческих парадигм данных веков, из множества произведений зарубежной художественной литературы выделяется наиболее значимый материал, освоение которого позволяет понимать и оценивать развитие литературного процесса в целом, определять особенности развития западноевропейской литературы и особенности проявления идеологий и общественных движений Европы. Помимо информационно-когнитивной составляющей курса, важной его частью является решение практических задач: выработка у студентов навыков самостоятельного практического анализа литературного произведения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи;
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; ОПК-3.2 Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История зарубежной литературы».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Профессионально-ознакомительная практика; История России; История отечественной литературы; История отечественной журналистики; Русская литература XX века; История русского искусства**; Основы российской государственности; История религий России;	Преддипломная практика;
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Профессионально-ознакомительная практика; Основы радиовещания; История отечественной литературы; Русская литература XX века; Работа журналиста в газете; Современный русский язык;	Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы» составляет «10» зачетных единиц

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	Семестр(-ы)	Семестр(-ы)	Семестр(-ы)
			4	5	6	7
Контактная работа, ак.ч	147		34	34	34	45
Лекции (ЛК)	66		17	17	17	15
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0	0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	81		17	17	17	30
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	159		29	56	29	45
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	54		9	18	9	18
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	360	72	108	72	108
	зач.ед.	10	2	3	2	3

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы» составляет «10» зачетных единиц

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	Семестр(-ы)	Семестр(-ы)	Семестр(-ы)
			4	5	6	7
Контактная работа, ак.ч	136		34	34	34	34
Лекции (ЛК)	68		17	17	17	17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0	0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	68		17	17	17	17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	188		29	29	65	65
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	36		9	9	9	9
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	360	72	72	108	108
	зач.ед.	10	2	2	3	3

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы» составляет «10» зачетных единиц

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	Семестр(-ы)	Семестр(-ы)	Семестр(-ы)
			4	5	6	7
Контактная работа, ак.ч	38		6	8	8	16
Лекции (ЛК)	20		4	4	4	8
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0	0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	18		2	4	4	8
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	301		62	60	91	88
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	21		4	4	9	4
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	360	72	72	108	108
	зач.ед.	10	2	2	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	История зарубежной литературы античности, Средних веков и Возрождения	1.1	Литература эпохи античности	История и культура Древней Греции. Гомеровский эпос. Троянская война в зеркале мифологии. Творчество Гесиода. Древнегреческая лирика. Поэзия Сапфо и Алкея, анакреонтическая традиция. Зарождение драмы. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнегреческая комедия, пьесы Аристофана. Римская литература: общая характеристика. Поэзия «Золотого века»: творчество Горация, Овидия, Вергилия. Древнеримский роман.	ЛК, СЗ
		1.2	Средневековая литература Западной Европы	Литература раннего Средневековья. Древнеанглийский, кельтский, скандинавский эпос. «Песнь о Роланде». Основные формы латинской словесности. Литература зрелого Средних веков: общая характеристика, периодизация, основные направления и формы. Куртуазная и городская литература. Артуриана и жанр рыцарского романа. Роман о Лисе. Аллегория и ее место в западноевропейской традиции словесности. «Роман о Розе». Творчество Дж. Чосера. Средневековая драма: моралите, мистерии, фарсы.	ЛК, СЗ
		1.3	Культура и литература эпохи Возрождения	Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах: общая характеристика. Понятие ренессансного стиля, ренессансного гуманизма, трагического гуманизма. Раннее Возрождение в Италии. «Божественная комедия» Данте. Творчество Боккаччо, место «Декамерона» в развитии гуманизма. Поэзия Петрарки и сонетная традиция. Ренессанс во Франции. Рабле и цикл романов о Гаргантюа и Пантагрюэле. Поэзия Плеяды. Идейное своеобразие северного Возрождения. Реформация. Труды Эразма Роттердамского. Ренессанс в Англии: елизаветинский театр и творчество Шекспира.	ЛК, СЗ
Раздел 2	История зарубежной литературы 17-18 веков	2.1	Новое время как поворотный этап в развитии европейской культуры.	Завершение эпохи Возрождения и кризис ренессансного гуманизма. Новое время как эпоха в развитии европейского самосознания. Научная революция XVII века. Ключевые исторические события эпохи: буржуазная революция в Англии, Тридцатилетняя война в Германии, Фронда во Франции, Контрреформация в Испании.	ЛК, СЗ
		2.2	Барокко и классицизм как ведущие художественные системы XVII века.	Английская литература эпохи Революции и Реставрации. Творчество Милтона. Литература Германии XVII века. Поэзия периода тридцатилетней войны. Испанская литература XVII века. Драматургия Кальдерона. Проза Испании. Эволюция жанра плутовского романа. Развитие новеллистики. Философские основы барочного мироощущения. Национальные разновидности барочной поэзии. Идейно-эстетические основы классицизма. Классицизм во Франции. Становление классицистического театра. «Спор о древних и новых»	ЛК, СЗ
		2.3	Просвещение как культурная эпоха.	Социальные и философские основы Просвещения. Национальное своеобразие и периодизация Просвещения в Англии. Зарождение и формирование новой разновидности романа, творчество Дефо и Свифта. Просветительский роман: Ричардсон, Филдинг, Стерн. Периодизация и национальные черты Просвещения во Франции. Французский роман XVIII века. Поэтика рококо. Немецкое Просвещение: «Буря и натиск». Драматургия и поэзия Ф. Шиллера. Творчество Гете.	ЛК, СЗ
Раздел 3	История зарубежной литературы XIX века	3.1	Литература эпохи Романтизма	Немецкий романтизм. Йенский романтизм. Фр. Шлегель. Гейдельбергский романтизм. Романтическое «народничество». Берлинский романтизм. Э.Т.А. Гофман. Английский романтизм. Предромантизм. «Озерная школа». С. Колридж, У. Вордсворд. Второй этап романтизма. Дж. Гордон Байрон. Романтический историзм. В. Скотт. Французский	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				романтизм. Ранний французский романтизм. Ф.Шатобриан. Идеино-творческий путь В. Гюго. Американский романтизм. В. Ирвинг. Ф. Купер. Лонгфелло. Э. По. Зарождение фантастики.	
		3.2	Реализм как культурное направление.	Классический реализм во Франции. Роль Стендаля в развитие французского реализма. Бальзак «Человеческая комедия». Роль писателя. Творчество П. Мериме как явление переходного характера. Французский реализм конца 19 века. Г. Флобер. Ги де Мопассан. Социальные конфликты в Англии. Своеобразие романтизма. Дж.Остин, Э. и Ш. Бронте как предшественники Диккенса и Теккерей. Реализм Диккенса	ЛК, СЗ
		3.3	Натурализм	Натурализм. Эстетическая теория Э. Золя и его творческая эволюция. Эстетические концепции. Естественонаучный детерминизм. От натуралистического романа («Тэрэз Ракен») к циклу «Ругон- Маккарь». Э. Золя как художник.	ЛК, СЗ
Раздел 4	История зарубежной литературы XX века	4.1	Литература начала XX века.	Французский символизм. Эстетика и поэтика. Теория соответствия, понятие суггестии, музыкальности (Бодлер. Цветы зла). П. Верлена. Поиски «Алхимии» Слова (Рембо). Создание «звучащего» текста, концепт тишины и молчания (Маларме). Авангард. Экспрессионизм Понятие авангарда. Создание новой поэтики в поэзии и драматургии. Сюрреализм и дадаизм Генезис сюрреализма. Новаторство форм и языка. Значение сюрреализма в искусстве XX века (живопись, литература, музыка, кино). Модернизм. Творчество М.Пруста Понятие модернизма: новая философско-эстетическая парадигма.	ЛК, СЗ
		4.2	Литература середины XX века.	Творчество Кафки. Законы «сюжетки сна»; типология повседневности; сходство и различие с экспрессионизмом и экзистенциализмом. Творчество Д.Джойса. Эксперимент Джойса в «Улиссе», «одиссея формы» Творчество У.Фолкнера Эволюция формы в романе «Шум и ярость». Творчество М.Пруста Закон глобальных обобщений в цикле романов М.Пруста «В поисках утраченного времени». Модернизм в английской литературе. Психологическая школа В.Вульф («Миссис Деллоуэй», К Маяку, «Волны»). Традиция и новаторство Г. Лоуренса в романе «Любовник леди Чаттерлей)	ЛК, СЗ
		4.3	Литература конца XX века	Литература «потерянного поколения». Хемингуэй, Ремарк, Олдингтон. Эпический театр Б.Брехта Обновление формы традиционной драматургии. Новый вид катарсиса. Интеллектуальный роман. Т.Манн. Г. Гессе. Французский экзистенциализм. А.Камю. Ж.-П. Сартра. Драматургия Беккета и Ионеско. Новая эстетическая и мировоззренческая парадигма. Постэкзистенциалистская притча в европейской и американской литературе. А.Мердок, Голдинг.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. 83.3(0) - И 90 Алексеев Михаил Петрович. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. В 2-х ч. : учебник и практикум для академического бакалавриата. Ч.2 : Эпоха Возрождения / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский. - М. : Юрайт, 2017. - 395 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7868-1 : 929.00.

2. 83.3(0) - И 90 История зарубежной литературы 17 века : учебник для академического бакалавриата / Под общ. ред. Н.Т.Пахсарьян. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 493 с. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль). - ISBN 978-5-534-01434-1 : 909.00.

3. 83.3(0) - Г 47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть 19 века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 426 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-01334-4 : 989.00.

4. 83.3(0) - Г 47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть 19 века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2016. - 139 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-8328-9 : 399.00.

5. 83.3 - К 93 Курс лекций по истории зарубежной литературы 20 века : учебное пособие / Н.В. Банников, Н.П. Банникова, Ю.И. Божор [и др.] ; Под ред. М.Е.Елизаровой, Н.П.Михальской. - М. : Альянс, 2019. - 804 с. - ISBN 978-5-00106-364-3 : 720.00.

Дополнительная литература:

1. 83.3(0) - Р 98 Рабинович Валерий Самуилович. История англоязычной литературы : учебное пособие / В.С. Рабинович. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-4031-6 : 342.46

2. 83.3(0)43 - Ш17 Шайтанов Игорь Олегович. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И.О. Шайтанов. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 699 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3764-0 : 1259.00

3. 83.3 - Г 47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы конца 19- первой половины 20 века : учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2016. - 484 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978- 5-9916-6886-6 : 1009.00.

4. 83.3 - Г 19 Ганин Владимир Николаевич. История зарубежной литературы 17-18 веков : учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.Н. Чернозёмова. - Электронные текстовые данные. - М. : Юрайт, 2016. - 415 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5617-7 : 879.00.

5. 83.3 - Г47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы от античности до середины 19 века : учебник для бакалавров / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2015. - 904 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3487-8 : 1039.00.

6. 83.3 - Г 47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы второй половины 20 - начала 21 века : учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2016. - 223 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6499-8 : 519.00

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История зарубежной литературы».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Доцент

Должность

Разумовская О.В.

Фамилия И.О

РАЗРАБОТЧИКИ

Ассистент

Должность

Маратова Ж.Ж.

Фамилия И.О

РАЗРАБОТЧИКИ

Доцент

Должность

Галай К.Н.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Ведущий научный сотрудник

Должность

Барабаш В.В.

Фамилия И.О