

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:18:29
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939875078ef1a989dae18a

Приложение к рабочей программе
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы» (РУДН)**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ПРАКТИКЕ)**

ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В ДИЗАЙНЕ

(наименование дисциплины (практики))

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/
специальности:**

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/ специальности)

**Освоение дисциплины (практики) ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/
специализация):**

Дизайн городской среды

(направленность (профиль) ОП ВО)

Москва, 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Отчет по **ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ** используется для оценки качества освоения обучающимися части учебного материала дисциплины и уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции). Содержание и форма отчета по практическим работам приводится в соответствующих Методических указаниях, размещенных на странице дисциплины в ТУИС. Содержание отчета, шкала и критерии оценивания отчета (таблица 1.) доводятся до сведения обучающихся в начале каждого занятия.

Отчет оценивается оценкой «зачтено», «не зачтено». Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после защиты отчета.

Таблица 1. Шкала и критерии оценивания отчета по лабораторной работе

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, не правильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

Перечень тем лабораторных работ, предусмотренных к выполнению в рамках освоения дисциплины «История стилей в дизайне»:

Практическая работа №1. Эволюция стилевых течений

Практическая работа № 2. История развития теории стиля

Практическая работа № 3. Основные понятия стилистики

ОПРОС по темам дисциплины проводится в устной форме, студентам предлагается ответить на ряд вопросов. Студент может ответить не более, чем на 1 вопрос, развернуто или кратко.

Порядок опроса — первый вопрос доступен для ответа всем студентам, после ответа ответивший студент не может отвечать на другие вопросы. Если никто из студентов не проявляет инициативы, преподаватель сам вызывает одного из студентов. После ответа студент не может отвечать на другие вопросы. После первого вопроса процедура повторяется, каждый раз студентов, которые могут быть вызваны для ответа, становится все меньше.

Вопросы доступны студентам заранее, возможность «распределения» вопросов не исключается.

Вопросы для подготовки к опросу:

1. Древний Египет - характерные особенности дизайна одежды (прически, украшений)
2. Древний Египет - дизайн мебели (на примере одного предмета).
3. Древний Египет - дизайн интерьера.
4. Дизайн посуды Древнего Египта.
5. Кожа и кожевенное производство в Древнем Египте.
6. Древний Египет - стекло, как материал для повседневной обиходной утвари.
7. Древний Рим - характерные особенности дизайна одежды (прически, украшений)
8. Древний Рим - дизайн мебели (на примере одного предмета).
9. Древний Рим - дизайн интерьера.
10. Древний Рим - изготовление произведений художественного ремесла, предназначенных для бытового употребления.
11. Древняя Греция - характерные особенности дизайна одежды (прически, украшений)
12. Древняя Греция - дизайн мебели (на примере одного предмета).
13. Древняя Греция - дизайн интерьера.
14. Древнегреческая вазопись.
15. Керамика Древней Греции.
16. Византия - характерные особенности дизайна одежды (прически, украшений)
17. Византия - дизайн мебели (на примере одного предмета).
18. Византия - дизайн интерьера.
19. Византия - изготовление произведений художественного ремесла, предназначенных для бытового употребления.
20. Романский стиль - характерные особенности дизайна одежды (прически, украшений).
21. Романский стиль - дизайн мебели (на примере одного предмета).
22. Романский стиль - дизайн интерьера.
23. Романский стиль - изготовление произведений художественного ремесла, предназначенных для бытового употребления.
24. Готика - характерные особенности дизайна одежды (прически, украшений)
25. Готика - дизайн мебели (на примере одного предмета).
26. Готика - дизайн интерьера.
27. Готика - дизайн посуды.
28. Готика - витражи.
29. Гобелены.
30. Ткачество.
31. Костюмы времен ренессанса и реформации.
32. Ренессанс - дизайн мебели (на примере одного предмета).
33. Ренессанс - дизайн интерьера.
34. Ренессанс - изготовление произведений художественного ремесла, предназначенных для бытового употребления.
35. Барокко - характерные особенности дизайна одежды (прически, украшений)
36. Барокко - дизайн мебели (на примере одного предмета).
37. Барокко - дизайн интерьера.
38. Барокко - изготовление произведений художественного ремесла, предназначенных для бытового употребления.
39. Рококо - характерные особенности дизайна одежды (прически, украшений)
40. Рококо - дизайн мебели (на примере одного предмета).
41. Рококо - дизайн интерьера.
42. Рококо - изготовление произведений художественного ремесла, предназначенных для бытового употребления.

43. Классицизм - характерные особенности дизайна одежды (прически, украшений).
44. Классицизм - дизайн мебели (на примере одного предмета).
45. Изысканный декор, стройность формы предметов интерьера эпохи классицизма (на примере одного предмета).
46. Эклектический декоративизм предметов мебели эпохи модерна (на примере одного предмета).
47. Символическая мотивировка модернистского орнамента.
48. Формы чистой целесообразности в предметах интерьера.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Промежуточная аттестация по дисциплине «История стилей в дизайне» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ** *(в соответствии с утвержденным учебным планом)*.

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим три вопроса по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 25 баллов.

Вопросы для подготовки к аттестационному испытанию по дисциплине/практике «История стилей в дизайне»:

1. Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида.
2. Понятие «стиль». Раскрыть содержание, критерии, дать определение.
3. Зарождение зодчества
4. Характерные особенности архитектуры Древнего Египта. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
5. Зодчество Древней Греции. Мебель Древней Греции, предметы утвари.
6. Характерные особенности архитектуры Древнего Рима. Предметно-пространственная среда Древнего Рима.
7. Характерные особенности архитектуры Византии. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
8. Характерные особенности архитектуры Романского стиля. Предметы интерьера Романского стиля.
9. Готический стиль (общее понятие). Архитектура. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
10. Интернациональная готика, ранне-английская, украшенная.
11. Ренессанс-архитектура (характерные особенности), предметно-пространственная среда.
12. Характерные особенности архитектуры Барокко. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
13. Характерные особенности архитектуры Рококо. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
14. Характерные особенности архитектуры Классицизма. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
15. Характерные особенности архитектуры стиля Ампира. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
16. Основные европейские стили

17. Ремесленное производство и художественно-конструкторская деятельность в России
18. Теоретические концепции и деятельность Уильяма Морриса.
19. Характерные особенности архитектуры стиля Модерн. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
20. Теоретические концепции, основные направления деятельности Веркбунда.
21. Теоретические концепции, основные направления деятельности Баухауза.
22. Особенности развития материальной культуры в России.
23. Теоретические концепции, основные направления деятельности ВХУТЕМАС-ВХУТЕИНа.
24. Новый стиль. Пионеры Советского дизайна.
25. Современные стилевые направления.
26. Теоретические концепции западного дизайна.
27. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960–1980 годов
28. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре.
29. Дизайн как объект промышленной собственности
30. Из истории рекламы (Отечественной) и промышленной графики.
31. Понятие фирменного стиля. Раскрыть содержание, критерии, дать определение.

Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-4	5
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-4	5
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-4	5
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-4	5
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-4	5
ИТОГО, баллов за ответ			25