

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.05.2026 11:24:09
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Экономический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КИНЕМАТОГРАФ НА ИСПАНСКОМ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

41.03.01 ЗАРУБЕЖНОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИБЕРОАМЕРИКА

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Кинематограф на испанском» входит в программу бакалавриата «Ибероамерика» по направлению 41.03.01 «Зарубежное регионоведение» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра ибероамериканских исследований. Дисциплина состоит из 7 разделов и 13 тем и направлена на изучение ESPAÑOL A TRAVÉS DEL CINE / КИНЕМАТОГРАФ НА ИСПАНСКОМ

Целью освоения дисциплины является Целью освоения дисциплины «Español: a través del cine» является развитие у обучающихся языковых, коммуникативных и аналитических навыков на основе изучения испаноязычного кинематографа как средства отражения языка, культуры и общественных процессов в странах Ибероамерики.

В рамках курса студенты совершенствуют восприятие и понимание аутентичной испанской речи, формируют устойчивые навыки устного и письменного высказывания, расширяют знания по социокультурной специфике испаноязычного мира, осваивают лексику и грамматические конструкции в контексте живого диалога и кинематографических реплик.

Особое внимание уделяется развитию критического мышления, способности интерпретировать визуально-вербальные образы и аргументированно обсуждать культурные, исторические и социальные явления, представленные в фильмах.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Кинематограф на испанском» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	УК-4.1 Выбирает стиль делового общения, в зависимости от языка общения, цели и условий партнерства;; УК-4.2 Осуществляет поиск необходимой информации для решения стандартных коммуникативных задач на русском и иностранном языках; УК-4.3 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки;
ОПК-1	Способен осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) на основе применения понятийного аппарата по профилю деятельности.	ОПК-1.1 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат социальных и гуманитарных наук в его комплексном контексте (геополитическом, социально-политическом, социально-экономическом, культурно-гуманитарном) и историческом развитии на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах);; ОПК-1.2 Организует и устанавливает контакты на международной арене в ключевых сферах политического, экономического и социо-культурного взаимодействия на государственном и иностранном(ых) языках;; ОПК-1.3 Использует основные стратегии, тактические приемы и техники аргументации с целью последовательного выстраивания позиции представляемой стороны;;
ПК-2	Способен применять на практике базовые навыки двустороннего устного и	ПК-2.1 Осуществляет двусторонний последовательный устный и письменный перевод

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	письменного перевода текстов общественно-политической и социально-экономической направленности как минимум на двух иностранных языках (языке международного общения и языке страны/региона специализации).	текстов общественно-политической и социально-экономической направленности с иностранных языков (языка международного общения и языка страны/региона специализации) на русский и с русского – на иностранные языки на уровне, соответствующем квалификации бакалавра.; ПК-2.2 Владеет основами общепринятой системы транслитерации имен и географических названий (русскоязычной, на языке международного общения, на языке (языках) региона специализации);

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Español a Través del Cine» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Español a Través del Cine».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимосвязанными видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	Ознакомительная практика; Язык региона специализации; Русский язык и культура речи; Иностранный язык**; Русский язык как иностранный в профессиональной деятельности**; Medios Latinoamericanos; Язык делового общения; Русский язык для иностранных студентов; Español: Conversación y Oratoria;	Преддипломная практика; Язык региона специализации; Язык делового общения; Русский язык для иностранных студентов;
ОПК-1	Способен осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) на основе применения понятийного аппарата по профилю деятельности.	Ознакомительная практика; Язык региона специализации; Русский язык и культура речи; Иностранный язык**; Русский язык как иностранный в профессиональной деятельности**; Español: Conversación y Oratoria;	Преддипломная практика; Язык региона специализации; Этикет дипломатического и делового общения в регионе специализации;
ПК-2	Способен применять на практике базовые навыки двустороннего устного и письменного перевода текстов общественно-политической	Ознакомительная практика; Medios Latinoamericanos; Язык делового общения; Español: Conversación y Oratoria;	Преддипломная практика; Этикет дипломатического и делового общения в регионе специализации; Язык делового общения;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	и социально-экономической направленности как минимум на двух иностранных языках (языке международного общения и языке страны/региона специализации).		

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Кинематограф на испанском» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
Контактная работа, ак.ч	68		68
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	68		68
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	22		22
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Раздел 1. Введение в язык и кино	1.1	Введение в дисциплину. Язык кино как средство обучения. Структура курса.	Введение в дисциплину. Язык кино как средство обучения. Структура курса.	СЗ
		1.2	Аутентичные материалы: преимущества и трудности восприятия испанской киноречи.	Аутентичные материалы: преимущества и трудности восприятия испанской киноречи.	СЗ
Раздел 2	Лингвистическая работа с фильмом	2.1	Анализ речевых моделей в фильме <i>Mi último tango</i> . Повседневные и эмоциональные диалоги.	Анализ речевых моделей в фильме <i>Mi último tango</i> . Повседневные и эмоциональные диалоги.	СЗ
		2.2	Тематическая лексика: чувства, взаимоотношения, творчество. Идиомы и фразеологизмы.	Тематическая лексика: чувства, взаимоотношения, творчество. Идиомы и фразеологизмы.	СЗ
Раздел 3	Грамматические структуры в диалогах	3.1	Употребление прошедших времён. Согласование времен.	Употребление прошедших времён. Согласование времен.	СЗ
		3.2	Конструкции с subjuntivo, выражение сомнений, мнений и чувств.	Конструкции с subjuntivo, выражение сомнений, мнений и чувств.	СЗ
Раздел 4	Диалог и монолог на основе видеофрагментов	4.1	Составление и воспроизведение диалогов по мотивам сцен фильма. Ролевая игра.	Составление и воспроизведение диалогов по мотивам сцен фильма. Ролевая игра.	СЗ
		4.2	Подготовка монологов от лица персонажей. Импровизация и самопрезентация.	Подготовка монологов от лица персонажей. Импровизация и самопрезентация.	СЗ
Раздел 5	Интерпретация и устная практика	5.1	Аргументация и выражение личного мнения о мотивах и поступках персонажей.	Аргументация и выражение личного мнения о мотивах и поступках персонажей.	СЗ
		5.2	Участие в дискуссиях. Анализ поведения героев с культурной и личностной перспективы.	Участие в дискуссиях. Анализ поведения героев с культурной и личностной перспективы.	СЗ
Раздел 6	Письменная продукция	6.1	Написание аннотации к фильму. Создание отзыва/эссе на культурную	Написание аннотации к фильму. Создание отзыва/эссе на культурную	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			тему.		
		6.2	Сравнительный анализ с другими фильмами или художественными произведениями.	Сравнительный анализ с другими фильмами или художественными произведениями.	СЗ
Раздел 7	Итоговая работа	7.1	Разработка мини-проекта «Фильм и культура». Презентация и защита.	Разработка мини-проекта «Фильм и культура». Презентация и защита.	СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Басманова А.А., Галаева Е.И., Карговская Е.А. Español con películas. Учим испанский по фильмам. Часть 1: Mi último tango. — М.: Изд-во МГИМО, 2021.
2. Ивлева И.Ю. и др. Español a través del cine. Учебное пособие по развитию устной речи. — М.: Флинта, 2020.

Дополнительная литература:

1. Sánchez Lobato J. Hablar en público en español: expresión oral avanzada. — Madrid: SGEL, 2018.
2. Moyano E. Argumentar y debatir en español. — Madrid: Edinumen, 2020.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля*:

1. Курс лекций по дисциплине «Español a Través del Cine».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Заведующий кафедрой

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

Кузнецова В.В.

Фамилия И.О

Давыдов В.М.

Фамилия И.О

Давыдов В.М.

Фамилия И.О
