

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.04.2026 15:32:04

Уникальный программный ключ:

ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования**

**«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Факультет гуманитарных и социальных наук**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

#### **46.03.01 ИСТОРИЯ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

#### **ИСТОРИЯ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2026 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История культуры: вопросы теории» входит в программу бакалавриата «История» по направлению 46.03.01 «История» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра истории России. Дисциплина состоит из 1 раздела и 9 тем и направлена на изучение и осмыслении фактов и явлений различных культурных эпох, охватывающей период с эпохи Палеолита до середины XX в.

Целью освоения дисциплины является осмысление процессов становления отдельных культур, формирования типических явлений, взаимосвязи различных направлений культуры и менталитета человека того или иного времени, выявление факторов, влиявших на развитие культур, причин возникновения тех или иных явлений в культуре, роли религиозного сознания в формировании культуры, общего и особенного в культурах различных эпох.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История культуры: вопросы теории» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях	ОПК-3.1 Анализирует историческую информацию как систему, выявляя ее политическую, социальную, экономическую и культурную составляющие; ОПК-3.2 Умеет выявить и проанализировать содержание и динамику исторических явлений и процессов в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; ОПК-3.3 Владеет навыками критического мышления и анализа экономических, социальных, политических и культурных явлений;
ОПК-7	Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде	ОПК-7.1 Понимает основы организации культурно-просветительской деятельности и популяризации исторических знаний; ОПК-7.2 Определяет специфику историко-культурных мероприятий в образовательных учреждениях и публичной среде; отбирает информацию, определяет цель, задачи и форму подачи исторической информации; ОПК-7.3 Способен провести публичное мероприятие (лекцию, семинар, мастер-класс) с целью популяризации исторического знания для аудитории разной степени подготовленности;
ПК-4	Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	ПК-4.1 Знает принципы информационного обеспечения историко-культурной и историко-краеведческой деятельности; ПК-4.2 Умеет поставить цели и задачи информационного обеспечения историко-культурной и историко-краеведческой деятельности; ПК-4.3 Осуществляет историко-культурные функции в деятельности организаций и учреждений культуры; осуществляет деятельность, направленную на сохранение и использование культурного наследия в научных и просветительских целях;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История культуры: вопросы теории» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История культуры: вопросы теории».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3	Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях	Этнология и социальная антропология; Первобытное общество; История средних веков; История России XVIII - середины XIX вв.; История России второй половины XIX в.; История раннего Нового времени; История Нового времени; История России начала XX в.; Теория и история мировых религий; История средневековой Азии; История Азии Нового времени; Внешняя политика стран Арабского Востока; История философии;	Преддипломная практика; История Африки;
ОПК-7	Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде	Методика преподавания истории;	
ПК-4	Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	<i>Россия в системе мировых цивилизаций**;</i>	<i>История культуры России XX в. **;</i> <i>История духовных учений в России**;</i>

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История культуры: вопросы теории» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	65		65
Лекции (ЛК)	39		39
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	26		26
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	25		25
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Мировые культурные эпохи	1.1	Вводное занятие.	Понятие культуры. Семиотика. Историография. Проблематика. Теория культуры	ЛК, СЗ
		1.2	Культура Первобытного общества.	Источники. Историография. Антропогенез. Формирование мышления. Формы мышления. Понятие о времени и пространстве. Религиозные представления. Сооружения. Мегалиты. Ритуалы. Наскальная живопись. Возникновение искусства	ЛК, СЗ
		1.3	Культура Древнего Египта.	Источники и историография. Основные понятия культуры Египта. Время и пространство в культуре. Особенности культуры. Камень – основа культуры. Мумия как символ порядка. Утверждение государственности. Строгий канон. Схема. Статика. Понятие красоты. Скульптура. Храм Египта.	ЛК, СЗ
		1.4	Культура Месопотамии.	Источники и историография. Основные понятия культуры Месопотамии. Время и пространство в культуре. Особенности. Труд. Ирригация. Городская культура. Отражение земли на небе. Письменность. Жречество. Зиккурат.	ЛК, СЗ
		1.5	Культура античности	Источники и историография. Основные понятия культуры античности. Время и пространство в культуре. Скульптура. Литература. Архитектура. Театр. Эллинизм. Культура Рима. Особенности и значение.	ЛК, СЗ
		1.6	Культура Ислама.	Источники и историография. Формирование культуры. Ее особенности. Изображения живых существ. Бог и человек в культуре. Цель искусства. Геометризм. Абстракция. Ритм и растительный орнамент. Мавзолей и мечеть. Гробница. Покой и движение, время и пространство. Минарет.	ЛК, СЗ
		1.7	Культура Европейского средневековья	Источники и историография. Формирование культуры. Романская культура. Возникновение готики. Система готики. Собор как явление культуры. Богословие. Техника и изобретения. Особенности сознания. Живопись и прикладное искусство	ЛК, СЗ
		1.8	Культура Европейского нового времени	Источники и историография. Ренессанс. Влияние античной культуры. Скульптура. Живопись. Литература. Протестантизм и культура. Новые явления духовной жизни.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
		1.9	Культура Европейского модерна	Источники и историография. Причины возникновения. Отражение в культуре социальных и политических процессов. Ар Нуво, Сецессион. Серебряный век. Истоки. Попытка создать язык эпохи. Отрицание старого мира. Пессимизм. Бунт против роли разума.	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основная литература:*

1. Горелов Анатолий Алексеевич. История русской культуры [Текст] : Учебник для академического бакалавриата / А.А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 387 с. – 20 экз.

2. История русской культуры 9–20 веков [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Л.В. Кошман; Под ред. Л.В.Кошман. - 5-е изд. ; Электронные текстовые данные. - М. : КДУ, 2011. ЭБС РУДН Электронная версия <http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/2175>. – 10 экз.

3. Понька Татьяна Ивановна. История отечественной культуры 9 - 21 веков : Учебное пособие / Т.И. Понька. - Юбилейное издание. - М. : Изд-во РУДН, 2009. - 661 с.

4. Якеменко Борис Григорьевич. Русская культура 10 - 18 веков [Текст] : Учебное пособие / Б.Г. Якеменко. - М. : Изд-во РУДН, 2003. - 413 с. – 30 экз. – 9 экз.

*Дополнительная литература:*

1. Бродель Фернан. Грамматика цивилизаций. М., 2014

2. Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.

3. Симонов П.В., Ершов П.М., Вяземский Ю.П. Происхождение духовности. М., 1989.

4. Франкофорт Г., Франкофорт Г.А., Уилсон Д., Якобсен Т. В преддверии философии. Духовные искания древнего человека. М., 1984.
5. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
6. Жак ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
7. Жорж Дюби. Европа в Средние века. Смоленск., 1994.
8. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
9. Эко У. Поиски совершенного языка в европейской культуре. СПб., 2009.
10. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. М., 2014
11. Афасижев М.Н. Изображение и слово в эволюции художественной культуры. Первобытное общество. М., 2004.
12. Дэвлет Е.Г. Альтамира. У истоков искусства. М., 2004.
13. Кликс Ф. Пробуждающееся мышление. У истоков человеческого интеллекта. М., 1983.
14. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1930.
15. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 2009.
16. Филиппов А.К. Хаос и гармония в искусстве палеолита. М., 2004.
17. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. СПб., 2005.
18. Али Акбар Велаяти. Исламская культура и цивилизация. М., 2011
19. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. М., 1999.
20. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Б.м. 2007.
21. Ковалева О.В. О.Уайльд и стиль модерн. М., 2002.
22. Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1996.
23. Маль Э. Религиозное искусство 13 века во Франции. М., 2009
24. Муратова К.М. Мастера французской готики 12-13 вв. Проблемы теории и практики художественного творчества. М., 1988
25. Успенский Б. Семиотика искусства. М., 1995.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН  
<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
2. Базы данных и поисковые системы
  - Sage <https://journals.sagepub.com/>
  - Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
  - Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
  - Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «История культуры: вопросы теории».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИК:**

Доцент

*Должность, БУП*

*Подпись*

Якеменко Борис

Григорьевич

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Заведующий кафедрой

*Должность БУП*

*Подпись*

Кряжева-Карцева Елена

Валерьевна

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Профессор

*Должность, БУП*

*Подпись*

Мосейкина Марина

Николаевна

*Фамилия И.О.*