

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:53
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА СОВРЕМЕННОГО КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Жанровая система современного кино и телевидения» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 5, 6 семестрах 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 5 разделов и 5 тем и направлена на изучение предпосылок возникновения и особенности современного жанрового кинематографа,

Целью освоения дисциплины является исследование феномена образования жанров в кинематографе и их основных категорий;
сформировать навыки анализа жанрового кино.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Жанровая система современного кино и телевидения» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.), в том числе на иностранном(ых) языке(ах); УК-4.2 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат; УК-4.3 Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах);
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности; ОПК-1.2 Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры	ОПК-2.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; ОПК-2.2 Знает методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена.; ОПК-2.3 Демонстрирует способности руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Жанровая система современного кино и телевидения» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Жанровая система современного кино и телевидения».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Профессионально-ознакомительная практика; Введение в языкознание; Иностранный язык**; Русский язык (как иностранный)**; Русский язык и культура речи; Основы писательского мастерства; Второй иностранный язык (практический курс); Основы коммуникации и самопрезентации;	Издательское дело; Основы современного телепроизводства; Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература); Имагология**; Трансмедийный сторителлинг; Редактирование сценария фильма и телепередачи; Семиотика**; Иностранный язык в профессиональной деятельности**; Русский язык (как иностранный) в профессиональной деятельности**; Эффективные коммуникации в телеиндустрии;
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Профессионально-ознакомительная практика; История русской литературы (Древнерусская литература); Введение в литературоведение; История русской литературы (XVIII в.); История русской литературы (XIX в.); Современный русский язык; История искусств; История зарубежной литературы (Античная литература); История зарубежной литературы (Эпоха Возрождения); История зарубежной литературы (Средние века); История отечественного кино; История зарубежной литературы (XVII и XVIII в.); Основы писательского мастерства; История визуальных искусств; Устное народное творчество (РУНТ); Теория драмы; История отечественного телевидения; История зарубежного кино; Основы драматургии; Кино- и теледраматургия;	Основы телевизионного сценария; Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские); Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература); Развлекательное ТВ; Мастерство кино- и телекритики; Драматургия телевизионных шоу; Драматургия телесериала; Буктрейлер как форма продвижения художественной литературы; Производство рекламного видеоконтента; Режиссура для сценаристов; История русской литературы (Основные тенденции развития в XX-XXI вв.); Профессиональная этика; Основы современного телепроизводства;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры	Риторика и ораторское искусство; Введение в общую психологию; Профессионально-ознакомительная практика;	Сценарий видеоигр; История и практика современной литературной критики; Основы телевизионного сценария; Сценарий музыкального видеоклипа; Производство вертикальных коротких видео; Эффективные коммуникации в телеиндустрии; Режиссура для сценаристов;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Жанровая система современного кино и телевидения» составляет «5» зачетных единиц.
Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	Семестр(-ы)
			5	6
Контактная работа, ак.ч	68		34	34
Лекции (ЛК)	34		17	17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практически/семинарские занятия (СЗ)	34		17	17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	85		29	56
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27		9	18
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	180	72	108
	зач.ед.	5	2	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Истоки кинематографической системы жанров	1.1	Теория жанров в литературе и эволюция театральной драматургии. Поэтика «Аристотеля»	Геналогия – наука о жанрах. Понятие хронотопа М. Бахтина и его значение для жанровой теории.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Проблема определения жанра.	2.1	Разнообразие жанровых теорий. Классические и современные подходы к определению жанра в кино. Жанр как «формула» (Джон Кавелти), и «контракт со зрителем» (Рик Олтман).	Знаковая природа жанра. Жанр как «форма коллективного культурного самовыражения» (Генри Нэш Смит). Киножанр - подвижная структурно-семантическая и визуально-стилистическая характеристика произведения киноискусства.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Многообразие ракурсов рассмотрения жанра.	3.1	Жанр как поэтическая категория: формальные признаки устройства произведения. Жанр как этическая категория: вопросы соотношения произведения и «взгляда» смотрящего.	Жанр как идеологическая и политическая категория: зависимость кинопроизводства от идеологических установок и политического заказа. Жанр как социальная категория: влияние менталитета и социальных условий на жанровые предпочтения. Жанр как экономическая категория: зависимость жанровой системы от вкусов массового зрителя.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Протожанры и жанровое зерно фильма.	4.1	Жанр и внежанровые категории фильма (семейный, военный, исторический фильм и т.п.).	Протожанры, внутрижанровое деление и поджанры. Различные подходы к систематике жанров.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Процесс эволюции жанра.	5.1	Жанр как динамическая структура. Принципы устойчивости и постоянного развития жанра. Появление жанровой формы и становление канона.	Понятие канонической жанровой формы. Процесс эволюции жанра: ревизия канона, пародирование, жанровое смешение. Особенности существования жанра в условиях модерна и постмодерна.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Федосеенко, Н. Г. Литературная экранизация: специфика киножанра [Электронный ресурс] : монография / Н. Г. Федосеенко ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и тел. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 175 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.

2. Киуру, К. В. Кино: история, жанры, технологии : учебное пособие / К. В. Киуру, С. В. Линьков. — Челябинск : ЧИППКРО, 2023. — 80 с.

Дополнительная литература:

1. Киселева Ю. И. Жанровые решения в современном научно-популярном кино: опыт практического применения / Ю. И. Киселева, М. А. Мясникова // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2023. — Т. 29, № 4. — С. 40-49.

2. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 863 с. - (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01329-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1028518> (дата обращения: 06.07.2026). – Режим доступа: по подписке.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Жанровая система современного кино и телевидения».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Барабаш В.В.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О