

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.05.2026 10:13:50  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИМАГОЛОГИЯ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Имагология» входит в программу бакалавриата «Телевидение» по направлению 42.03.04 «Телевидение» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Вечерне-заочное отделение филологического факультета. Дисциплина состоит из 5 разделов и 5 тем и направлена на изучение методологии

имагологии как части литературоведения; основных стратегий имагологии

Целью освоения дисциплины является формирование системных знаний о стереотипах национального сознания, об образах «других», «чужих» культур, инородных для воспринимающего сознания, и о способах их изучения

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Имагология» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.3 Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач;
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.3 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности;
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.2 Использует различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной профессиональной деятельности	ПК-1.1 Готовит материал для выпуска программы в эфир; ПК-1.4 Организует продвижение готовых телевизионных и мультимедийных продуктов с помощью различных каналов аудиовизуальной коммуникации;
ПК-2	Способен в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	ПК-2.1 Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа; ПК-2.2 Определяет концепцию, формат, тематику, жанр телевизионного и мультимедийного продукта;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Имагология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Имагология».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Физическая культура; Прикладная физическая культура**;	Спортивное ТВ; Информационные войны**; Детское ТВ;
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	Основы технологии Интернет-СМИ**; Информационные технологии на ТВ и в СМИ; Цифровая грамотность; Игровые коммуникации на ТВ;	Искусственный интеллект в профессиональной деятельности; Информационные войны**; Детское ТВ;
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Учебная (ознакомительная) практика; Управление в творческом коллективе; Введение в общую психологию; Работа телевизионного журналиста в эфире;	Информационные войны**; Книжный бизнес**; Детское ТВ;
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Математика; Концепции современного естествознания; Основы проектной деятельности; Творческая мастерская; Основы экономики и менеджмента; Нормативное обеспечение профессиональной деятельности;	Лингвистические аспекты информационного права**; Творческая мастерская; Книжный бизнес**; Информационные войны**; Детское ТВ;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной профессиональной деятельности	Информационное производство; Основы творческой деятельности журналиста; Введение в специальность; Творческая мастерская; Основы творчества; Звукорежиссура; Основы операторского мастерства и видеомонтажа; Основы продюсирования; Основы технологии Интернет-СМИ**; Управление в творческом коллективе;	Информационные войны**; Творческая мастерская; Детское ТВ; Работа с научным текстом; Основы рекламы и PR;
ПК-2	Способен в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	Управление в творческом коллективе; Основы творческой деятельности журналиста; Основы фотоискусства; Игровые коммуникации на ТВ; Основы проектной деятельности; Творческая мастерская; Сторителлинг: как создать запоминающуюся историю**; Основы творчества; Работа телевизионного журналиста в эфире; Культурный раздел вещания в ТВ-программе; Производственные процессы в СМИ;	Информационные войны**; Творческая мастерская; Детское ТВ;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		Информационное производство; Теория и практика современной телевизионной журналистики; Основы travel-журналистики**; Документальное кино как СМИ**; Мастерство актера**; Основы телекритики**; Основы операторского мастерства и видеомонтажа; Техника телевидения; Фототехника; Техника и технология аудиовизуальных СМИ; Введение в специальность;	

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Имагология» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
<i>Контактная работа, ак.ч</i>	34		34
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	29		29
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9		9
<b>Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы\*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Имагология как гуманитарная дисциплина	1.1	Этимология термина. Имагология как междисциплинарная область гуманитаристики.	Этимология термина. Имагология как междисциплинарная область гуманитаристики.	СЗ
Раздел 2	Литературоведческая имагология	2.1	Имагология как часть литературоведения. Имагология как исследование образа другого в национальном художественном тексте.	Имагология как часть литературоведения. Имагология как исследование образа другого в национальном художественном тексте.	СЗ
Раздел 3	Типология этнокультурных стереотипов	3.1	Этнокультурные стереотипы: систематизация по видам, функциям и механизмам формирования	Этнокультурные стереотипы: систематизация по видам, функциям и механизмам формирования	СЗ
Раздел 4	Имагологические стратегии.	4.1	Имагологические стратегии: понятие, сущность и место в системе гуманитарных исследований	Имагологические стратегии: понятие, сущность и место в системе гуманитарных исследований	СЗ
Раздел 5	Россия в зарубежной литературе от Средних веков до XIX в.	5.1	Образ России в зарубежной литературе от Средних веков до XIX века: эволюция и ключевые стереотипы	Образ России в зарубежной литературе от Средних веков до XIX века: эволюция и ключевые стереотипы	СЗ

\* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Агеносов В.В. История русской литературы 20 век. Ч.1: в 2 ч.: учебник для вузов Москва: Дрофа, 2020

2. 2. Фортунатов Н.М., Уртманцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы 19 века: учебник для бакалавров Москва: Юрайт, 2021

### Дополнительная литература:

1. Поршнева О. С. Историческая имагология в современной российской историографии / О. С. Поршнева // Урал индустриальный. Бакунинские чтения: Индустриальная модернизация Урала в XVIII—XXI вв. XII Всероссийская научная конференция, посвященная 90-летию Заслуженного деятеля науки России, доктора исторических наук, профессора Александра Васильевича Бакунина. Материалы. Екатеринбург, 4-5 декабря 2014 г. : в 2-х т. — Екатеринбург : [УрФУ], 2014. — Т. 1. — С. 126-129.

2. Поляков, Олег Юрьевич. Имагология: теоретико-методологические основы [Текст] / О. Ю. Поляков, О. А. Полякова ; Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Вятский гос. гуманитарный ун-т". — Киров : Радуга-Пресс, 2013. — 162 с. : 21 см.; ISBN 978-5-906544-27-8.

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Имагология».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИКИ**

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО**

Заведующий кафедрой

---

Должность

---

Еременко Е.А.

Фамилия И.О

---

Барабаш В.В.

Фамилия И.О