

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.05.2025 09:58:52
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Аграрно-технологический институт**
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

35.03.10 ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История садово-паркового искусства» входит в программу бакалавриата «Ландшафтная архитектура» по направлению 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» и изучается в 3, 4 семестрах 2 курса. Дисциплину реализует Департамент ландшафтного проектирования и устойчивых экосистем. Дисциплина состоит из 15 разделов и 30 тем и направлена на изучение и формирование у студентов представления о исторических, социально-экономических путях и направлений развития ландшафтной архитектуры в целом и садово-парковом искусстве в частности.

Целью освоения дисциплины является изучение исторических, социально-экономических путей и направлений развития садово-паркового искусства; изучение особенностей изменения ландшафта в связи с расселением народов мира и развития садово-паркового искусства; изучение основных стилистических направлений и их влияния на современные концепции ландшафтной архитектуры; формирование системных представлений о современном состоянии и развитии садово-паркового искусства, освоение комплекса знаний в области садово-паркового искусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История садово-паркового искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития; УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Способен определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов; УК-6.2 Способен планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История садово-паркового искусства» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История садово-паркового искусства».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История России; Введение в специальность с основами проектной деятельности; <i>Основы профессиональной этики**</i> ; <i>История пейзажной живописи**</i> ; Русский язык и культура речи; Основы российской государственности; История религий России;	Преддипломная практика;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Учебная практика "Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре"; Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре; Математика; Неорганическая и аналитическая химия; Введение в специальность с основами проектной деятельности; Экология растений в объектах ландшафтной архитектуры; Декоративная дендрология; Основы военной подготовки. Безопасность жизнедеятельности; Прикладная геодезия в ландшафтной архитектуре; Начертательная геометрия; <i>Основы профессиональной этики**</i> ; <i>Макетирование в ландшафтной архитектуре**</i> ; <i>История пейзажной живописи**</i> ; Русский язык и культура речи; <i>Иностранный язык**</i> ; <i>Русский язык (как иностранный)**</i> ; Второй иностранный язык (практический курс); Русский язык для иностранных студентов; Информационные технологии в ландшафтной архитектуре; <i>Психология и педагогика**</i> ;	Производственная практика; Преддипломная практика; Почвоведение с основами ландшафтоведения; Фитодизайн интерьера; Ландшафтное проектирование; Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры; Архитектурная графика и основы композиции; Градостроительство с основами архитектуры; Древоводство; Градостроительное законодательство и экологическое право; Urban Ecology and Monitoring; Ландшафтное планирование; Дизайн малых архитектурных форм в объектах ландшафтной архитектуры; <i>Благоустройство городских территорий**</i> ; <i>Дизайн малого сада**</i> ; <i>Городские газоны**</i> ; <i>Геоинформационные системы в ландшафтной архитектуре**</i> ; <i>Иностранный язык в профессиональной деятельности**</i> ; <i>Русский язык (как иностранный) в профессиональной деятельности**</i> ; <i>Лесоведение**</i> ; <i>Дендрометрия**</i> ; Русский язык для иностранных студентов; Искусственный интеллект в профессиональной деятельности ландшафтного архитектора;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История садово-паркового искусства» составляет «8» зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	
			3	4
Контактная работа, ак.ч.	124		68	56
Лекции (ЛК)	62		34	28
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	62		34	28
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	128		94	34
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	36		18	18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	288	180	108
	зач.ед.	8	5	3

Общая трудоемкость дисциплины «История садово-паркового искусства» составляет «8» зачетных единиц.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	
			3	4
Контактная работа, ак.ч.	138		68	70
Лекции (ЛК)	62		34	28
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	76		34	42
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	132		31	101
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		9	9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	288	108	180
	зач.ед.	8	3	5

Общая трудоемкость дисциплины «История садово-паркового искусства» составляет «8» зачетных единиц.

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	
			3	4
Контактная работа, ак.ч.	16		8	8
Лекции (ЛК)	8		4	4
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	8		4	4
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	268		170	98
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	4		2	2
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	288	180	108
	зач.ед.	8	5	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	История садово-паркового искусства как квинтэссенция различных отраслей ландшафтной архитектуры.	1.1	Структура, методология, система дисциплины	ЛК
		1.2	Место теории и истории садово-паркового искусства в ландшафтной архитектуре. Специфика садово-паркового искусства	СЗ
Раздел 2	Садово-парковое искусство Древнего мира. Древний Египет. Ассиро-Вавилония	2.1	Садово-парковое искусство Древнего Египта. Планировочная структура садов Древнего Египта. Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте.	СЗ
		2.2	Первые сведения о садах. Садовое искусство Двуречья. Садово-парковое искусство Ассиро-Вавилонии	СЗ
Раздел 3	Садово-парковое искусство Древней Греции и Древнего Рима	3.1	Садово-парковое искусство Древней Греции. Роль Филиппа и Александра Македонских в развитии садово-паркового искусства. Типы садово-парковых структур Античной Греции	ЛК
		3.2	Садово-парковое искусство Древнего Рима. Типы садов Древнего Рима и их характеристики. Типы вилл Древнего Рима.	СЗ
Раздел 4	Садово-парковое искусство Средневековья. Испано-мавританский стиль	4.1	Влияние Египта и Рима на формирование садов средневековья. Садово-парковое искусство Средневековья. Особенности садово-паркового искусства средневековья.	ЛК, СЗ
		4.2	Испано-мавританский стиль. Принципы строения монастырского сада. Особенности сада-лабиринта	СЗ
Раздел 5	Садово-парковое искусство эпохи Ренессанс	5.1	Современные применения элементов садово-паркового искусства периода Средневековья	ЛК, СЗ
		5.2	Основные элементы и принципы композиции садов и парков эпохи Возрождения в Италии	СЗ
Раздел 6	Садово-парковое искусство эпохи Барокко	6.1	Садово-парковое искусство эпохи Барокко. Архитектурно-планировочные решения объектов садово-паркового искусства эпохи барокко.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Организация площадей в Италии.	7.1	Площадь Аннунциаты. Рим. Площадь Капитолия. Площадь Навона. Площадь Испании. Площадь Св.Петра.	ЛК
Раздел 8	Виллы барокко в Италии.	8.1	Вилла Мадама в Риме и ее композиционные особенности. Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурная характеристика	СЗ
		8.2	Виллы: Альбани, Альдобрандини, сад на острове Изола-Белла и их планировочные, композиционные особенности	СЗ
Раздел 9	Регулярные сады и парки Западной Европы. Садово-парковое искусство Франции	9.1	Общая характеристика садов и парков Франции и их элементов. Теоретики и практики паркостроения Франции.	ЛК
		9.2	Теоретики и практики паркостроения Франции.	СЗ
		9.3	Андре Ленотр	ЛК, СЗ
Раздел 10	Влияние Версаля на Европу. Садово-парковое искусство Англии, Германии, Австрии	10.1	Регулярные сады Англии и их особенности. Регулярные сады и парки Германии и их характерные черты.	СЗ
		10.2	Регулярные сады и парки Германии и их характерные черты. Садово-парковое искусство Австрии регулярного стиливого направления.	СЗ
Раздел	Садово-парковое	11.1	Садово-парковое искусство Китая и Японии.	ЛК

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
11	искусство Китая и Японии	11.2	Характерные черты садово-парковых объектов Китая. Основные особенности паркостроения Японии. Сходства и различия ландшафтной архитектуры Китая и Японии	СЗ
Раздел 12	Ландшафтное искусство Допетровских времен.	12.1	Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства России. Труды монахов в преобразовании ландшафтов. Московские сады допетровского времени	ЛК, СЗ
Раздел 13	Регулярное стилевое направление в России	13.1	Регулярное стилевое направление в России	ЛК
		13.2	Развитие СПИ в Петровскую эпоху - в I половину XVIII в. Особенности паркостроения С.-Петербурга и его окрестностей.	СЗ
		13.3	Характерные черты ландшафтного зодчества Москвы и Подмосковья I половины XVIII в.	
Раздел 14	Пейзажно-стилевое направление в России	14.1	Характерные черты пейзажного паркостроения пригородов С.-Петербурга. Особенности садово-паркового искусства России конца XVIII – I половины XIX вв.	СЗ
		14.2	Характерные черты и особенности усадебного строительства в России II половины XIX в. Тенденции в паркостроении в России II половины XIX в. Усадебные парки России второй половины XIX века. Общественные парки, городские сады и бульвары России второй половины XIX в.	СЗ
Раздел 15	Современное садово-парковое искусство	15.1	Современное садово-парковое искусство	ЛК
		15.2	Садово-парковое искусство второй половины XX века. Садово-парковое искусство зарубежных стран XX века.	СЗ
		15.3	Садово-парковое искусство начала XXI века	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Экран на треноге Draper Diplomat 213x213 83”1. Рабочее место на базе системного блока в сборе и монитора для работы с графическими приложениями.
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом	Комплект специализированной мебели, Экран на треноге Draper Diplomat 213x213 83”, Проектор BenQ

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	MN550
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Комплект специализированной мебели, Экран на треноге Draper Diplomat 213x213 83”, Проектор BenQ MN550

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Кригер Н.В. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие. Краснояр. гос. аграр. ун-т., Красноярск, 2021. – 414 с.
2. Горохов В.А. Зеленая природа города: Учебное пособие для вузов. Издание 2-е, доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2005.- 20-55 с.
3. Горохов В.А., Лунц Л.Б. Парки мира. – М.: Стройиздат, 1985. – 578 с.
4. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей. М.: Архитектура-С, 2004. – 208 с.
5. Фирсова М.В. История садово-паркового искусства: учеб.пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т. Агроном. фак.; Новосибирск: ИЦ «Золотой колос», 2014. – 96 с.
6. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира / В.Я. Курбатов. – М.:Эксмо, 2007.- с. 10-56.
7. Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство. – М.: Агропромиздат, 1988. – 224 с.
8. Рандхава М.С. Сады через века. – М.: Знание, 1981. –320 с.
9. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры: Учебник для вузов: спец. «Архитектура».- М.: Архитектура-С, 2004.-20-38 с.
10. Кайдалова Е.В. История ландшафтной архитектуры. Конспект лекций: учебное пособие; Нижегород. гос. архитектур. - строит. ун - т – Н. Новгород: ННГАСУ, 2019. – 129 с. ISBN 978-5-528-00359-7
11. Зюилен Г. Все сады мира: Пер. с фр. М. Карелиной.-М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001.-176 с. стр. 10-18.
12. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие. Издательство "Лань", 2022 - 592 с.
13. Сокольская О. Б., Пычин О. Н., Вергунова А. А. Ландшафтная архитектура. Охрана и использование архитектурно-паркового наследия России: Учебное пособие для вузов. Издательство "Лань", 2024 - 120 с.

Дополнительная литература:

1. Палентреер С.Н. Садово-парковое искусство: избранные труды – 3-е изд., испр. – М.:ГОУ ВПО МГУЛ, 2008. Стр. 15-30.
2. Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2004. –192 с.
3. Лефевр А. Парки и сады. – М.: ЗАО «Фитон+», 2010.-168 с.: ил.- (классика

садово-паркового искусства). с. 9-31.

4. М. Е. Игнатьева Сады старого и нового мира. Путешествия ландшафтного архитектора/Санкт-петербург “Искусство СПб” 2011 с. 5-24.

5. Gabrielle van Zuylen The garden visions of paradise / Thames and Hudson Ltd 2010 p. 11-31.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История садово-паркового искусства».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

Доцент департамента
ландшафтного проектирования
и устойчивых экосистем

Должность, БУП

Подпись

Федорова Татьяна
Александровна

Фамилия И.О.

Доцент департамента
ландшафтного проектирования
и устойчивых экосистем

Должность, БУП

Подпись

Плющиков Владислав
Вадимович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Директор департамента
ландшафтного проектирования
и устойчивых экосистем

Должность, БУП

Подпись

Довлетярова Эльвира
Анварбековна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Профессор департамента
ландшафтного проектирования
и устойчивых экосистем

Должность, БУП

Подпись

Довлетярова Эльвира
Анварбековна

Фамилия И.О.