

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.05.2026 10:35:53
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор - проректор по образовательной
деятельности

_____ Эбзеева Ю.Н.

_____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе специалитета

52.05.04

52.05.04 Литературное творчество
Сценарист кино и телевидения

Кафедра: Кафедра массовых коммуникаций
Факультет: Филологический факультет

Квалификация: литературный работник

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 5 л.

Типы задач профессиональной деятельности

литературно-творческий

культурно-просветительский

научно-исследовательский

Год начала подготовки (по учебному плану) _____ 2026

Образовательный стандарт (СУОС) _____ ОС ВО РУДН №108 от 10.03.2026

СОГЛАСОВАНО

Начальник УОП _____ / Воробьева А.А./

Руководитель ОУП _____ / Барабаш В.В./

Председатель МС _____ / Бакунев В.В./

Руководитель ОП ВО _____ / Петрова С.А./

Учебный план специалитета 'Сценарист кино и телевидения', код специальности 52.05.04, год начала подготовки 2026

[illegible]

Учебный план специалитета 'Сценарист кино и телевидения', код специальности 52.05.04, год начала подготовки 2026

		-	-	з.е.	Итого академич.	Курс 1				Курс 2				Курс 3				Курс 4				Курс 5																							
Считать в плане	Индекс	Наименование	Факт	Экспертное	з.е.	Семестр 1 [17 нед]				Семестр 2 [17 нед]				Семестр 3 [17 нед]				Семестр 4 [17 нед]				Семестр 5 [17 нед]				Семестр 6 [17 нед]				Семестр 7 [17 нед]				Семестр 8 [17 нед]				Семестр 9 [17 нед]				Семестр А [6 нед]			
						з.е.	Лек	Лаб	Пр	з.е.	Лек	Лаб	Пр	з.е.	Лек	Лаб	Пр	з.е.	Лек	Лаб	Пр	з.е.	Лек	Лаб	Пр	з.е.	Лек	Лаб	Пр	з.е.	Лек	Лаб	Пр	з.е.	Лек	Лаб	Пр	з.е.	Лек	Лаб	Пр				
+	Б1.О.02.15	Основы киносценария (игровое кино)	3	108												3	1		2																										
+	Б1.О.02.16	Кино как коллективное творчество	2	72												2	1		1																										
+	Б1.О.02.17	Практикум по орфографии и пунктуации	2	72												2			1																										
+	Б1.О.02.18	Литературная стилистика и редактирование	3	108												3	1		1																										
+	Б1.О.02.19	Жанровая система современного кино и телевидения	5	180												2	1		1	3	1		1																						
+	Б1.О.02.20	Новые форматы визуального контента	3	108															3	1		1																							
+	Б1.О.02.21	Основы киносценария (неигровое кино)	3	108															3	1		2																							
+	Б1.О.02.22	Копирайтинг	2	72															2	1		1																							
+	Б1.О.02.23	Основы экранизации и киноадаптации	3	108															3	1		1																							
+	Б1.О.02.24	Современная практика кинодистрибуции	2	72															2	1		1																							
+	Б1.О.02.25	Сценарное мастерство анимационного фильма	3	108															3	1		1																							
+	Б1.О.02.26	Основы современного телепроизводства	3	108																				3	1		1																		
+	Б1.О.02.27	Искусственный интеллект в профессиональной деятельности	3	108																			3	1		1																			
+	Б1.О.02.28	Эффективные коммуникации в телеиндустрии	3	108																			3	1		2																			
+	Б1.О.02.29	История и практика современной литературной критики	3	108																			3	1		1																			
+	Б1.О.02.30	Основы телевизионного сценария	4	144																			4	1		2											2								
+	Б1.О.02.31	Издательское дело	3	108																			3	1		1																			
+	Б1.О.02.32	Авторское право	2	72																			2	1		1																			
+	Б1.О.02.33	Развлекательное ТВ	2	72																																									
+	Б1.О.02.34	Трансмедийный сторителлинг	3	108																				2	2																				
+	Б1.О.02.35	Мастерство кино- и телекритики	3	108																				3	1		2																		
+	Б1.О.02.36	Драматургия телевизионных шоу	4	144																				4	1		1																		
+	Б1.О.02.37	Управление прямым эфиром	3	108																				3	1		1																		
+	Б1.О.02.38	Драматургия телесериала	4	144																				4	1		1																		
+	Б1.О.02.39	Национальный образ в экранном повествовании	3	108																					3	1		2																	
+	Б1.О.02.40	Профессиональная этика	2	72																					2	1		1																	
+	Б1.О.02.41	Редактирование сценария фильма и телепередачи	3	108																									3	1		1													
+	Б1.О.02.42	Сценарий видеоигр	3	108																									3	1		1													
+	Б1.О.02.43	Буктрейлер как форма продвижения художественной литературы	2	72																									2	1		1													
+	Б1.О.02.44	Производство рекламного видеоконтента	3	108																					3	1		2																	
+	Б1.О.02.45	Медиааналитика	4	144																					4	1		1																	
+	Б1.О.02.46	Сценарий музыкального видеоклипа	3	108																					3	1		1																	
+	Б1.О.02.47	Производство вертикальных коротких видео	3	108																					3	1		2																	
+	Б1.О.02.48	Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские)	9	324																		3			2	3		2																	
+	Б1.О.02.49	Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература)	3	108																								3			2														
+	Б1.О.02.50	Кинооператорское мастерство	3	108																																2									
+	Б1.О.02.51	Продюсирование для сценаристов	2	72																													2	1		1									
+	Б1.О.02.52	Режиссура для сценаристов	2	72																													2	1		1									
+	Б1.О.02.53	Производство импакт-проектов	2	72																													2	1		1									
+	Б1.О.02.ДВ.01	Иностраннный язык в профессиональной деятельности	6	216												2			2	2			2	2		2																			
+	Б1.О.02.ДВ.01.01	Иностраннный язык в профессиональной деятельности	6	216												2			2	2			2	2		2																			
-	Б1.О.02.ДВ.01.02	Русский язык (как иностраннный) в профессиональной деятельности	6	216												2			2	2			2	2		2																			
Часть, формируемая участниками образовательных отношений					12	760				51			34	2	17		68	4	34		68	2	17		17	2	17		17	2	17		17												
+	Б1.В.ДВ.01	Прикладная физическая культура		328					3				2			3				2																									
+	Б1.В.ДВ.01.01	Прикладная физическая культура		328					3				2			3				2																									
+	Б1.В.ДВ.02	Элективные дисциплины	2	72								2	1		1																														
+	Б1.В.ДВ.02.01	Культурология	2	72								2	1		1																														
-	Б1.В.ДВ.02.02	История театра и музыки	2	72								2	1		1																														
+	Б1.В.ДВ.03	Элективные дисциплины	2	72										2	1		1																												
+	Б1.В.ДВ.03.01	Социология	2	72										2	1		1																												
-	Б1.В.ДВ.03.02	Политология	2	72										2	1		1																												
+	Б1.В.ДВ.04	Элективные дисциплины	2	72														2	1		1																								
+	Б1.В.ДВ.04.01	История и современное состояние детского телевидения	2	72												2	1		1																										

Учебный план специалитета 'Сценарист кино и телевидения', код специальности 52.05.04, год начала подготовки 2026

-	-	-	з.е.	Итого акад.час	Курс 1				Курс 2				Курс 3				Курс 4				Курс 5					
Считать в плане	Индекс	Наименование	Факт	Экспертное	Семестр 1 [17 нед]		Семестр 2 [17 нед]		Семестр 3 [17 нед]		Семестр 4 [17 нед]		Семестр 5 [17 нед]		Семестр 6 [17 нед]		Семестр 7 [17 нед]		Семестр 8 [17 нед]		Семестр 9 [17 нед]		Семестр А (6 нед)			
					з.е.	Лек	Лаб	Пр	з.е.	Лек	Лаб	Пр	з.е.	Лек	Лаб	Пр	з.е.	Лек	Лаб	Пр	з.е.	Лек	Лаб	Пр	з.е.	Лек
-	51.8.ДВ.04.02	Проблемы античной мифологии в мировой литературе	2	72									2	1		1										
+	51.8.ДВ.05	Элективные дисциплины	2	72											2	1		1								
+	51.8.ДВ.05.01	Документальное кино: история и современность	2	72											2	1		1								
-	51.8.ДВ.05.02	Русская классика в экранизациях	2	72											2	1		1								
+	51.8.ДВ.06	Элективные дисциплины	2	72														2	1		1					
+	51.8.ДВ.06.01	Имагология	2	72														2	1		1					
-	51.8.ДВ.06.02	Семиотика	3	108														3	1		1					
+	51.8.ДВ.07	Дисциплины междисциплинарного модуля	2	72							2	1		1												
+	51.8.ДВ.07.01	Дисциплины междисциплинарного модуля	2	72							2	1		1												
Блок 2.Практика			21	756				3												3			3		12	
Обязательная часть			21	756				3												3			3		12	
+	52.О.01	Базовая компонента	3	108				3																		
+	52.О.01.01(У)	Профессионально-ознакомительная практика	3	108				3																		
+	52.О.02	Вариативная компонента	18	648																3			3		12	
+	52.О.02.01(П)	Художественно-творческая практика	3	108																		3				
+	52.О.02.02(П)	Культурно-просветительская практика	3	108																3						
+	52.О.02.03(П)	Преддипломная практика	12	432																					12	
Блок 3.Государственная итоговая аттестация			9	324																					9	
+	53.01(Г)	Государственный экзамен	3	108																					3	
+	53.02(Д)	Выпускная квалификационная работа	6	216																					6	
ФТД.Факультативные дисциплины				826				34			34		34		34	34	68		34	34	68			68		
+	ФТД.01	Русский язык (для иностранных студентов)		360			2			2		2			2		2			2						
+	ФТД.02	Технологии и практика программирования на языке Python для гуманитарных специальностей		250									2	2		2	2									
+	ФТД.03	Практикум перевода (для иностранных студентов)		144										2			2			2						
+	ФТД.04	Техника создания титров		72																				1		
Итого з.е./акад.часов (без факультативов) Недельная нагрузка в периодах обучения (акад. Контактная работа(без элек. дисц. по ф.к. и спо з.е. на курсах (без факультативов)			300	11416	30		30		30		30		30		30		30		30		30		30		30	
					54		54		54		54		54		54		54		54		54		54		48	
					29		24		26		28		26		25		24		20		20		8			
					60				60				60				60				60				60	