

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.06.2026 12:53:11

Уникальный программный ключ:

ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История мировой литературы» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 1, 2 семестрах 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 4 разделов и 16 тем и направлена на изучение литературы Западной Европы и США в культурно-историческом контексте, с античности до конца XX века

Целью освоения дисциплины является изучение студентами основных художественных феноменов и общих закономерностей развития литературы в зарубежных странах.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История мировой литературы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям;;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История мировой литературы» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История мировой литературы».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания		Теория культуры; Музейные технологии; Искусственный интеллект в сфере культуры: теория и практика;
ОПК-8	Способность ориентироваться в		

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	различных типах словесной культуры		

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История мировой литературы» составляет «8» зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	
			1	2
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	102		51	51
Лекции (ЛК)	68		34	34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		17	17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	150		75	75
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	36		18	18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	288	144	144
	зач.ед.	8	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Античная литература в системе античной культуры	1.1	Понятие мирового литературного процесса. Периодизация исторического движения мировой культуры: от античной эпохи до современности. Античная литература: Древняя Греция и Древний Рим.	Понятие об античном обществе. Древнегреческая мифология. Миф как основа литературы. Древнегреческий эпос. Гомер «Илиада», «Одиссея». Древнегреческая проза. Геродот. Аристотель. Античная драма и театр. Происхождение древнегреческой трагедии и комедии. Родоначальники античной трагедии: Эсхилл, Софокл, Еврипид. Древнеримская литература Тит Лукреций Кар. «О природе вещей». Поэзия: Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Публий Овидий Назон. Историография: Публий Корнелий Тацит. Философия: Луций Аней Сенека. Значение античной литературы для мировой культуры.	ЛК, СЗ
		1.2	Литература европейского средневековья.	Историко-культурное понятие Средних веков. Периодизация. Литература раннего средневековья: народная и церковная литература. От архаического (саги, Поэма о Беовульфе) к героическому эпосу (Песнь о Роланде, Песнь о моем Сиде). Литература зрелого феодализма: рыцарский роман. Литература позднего средневековья (предвозрождение): роль Данте и Чосера в итальянской и английской литературах	ЛК, СЗ
		1.3	Ренессанс и национальные литературы Западной Европы.	Боккаччо и Петрарка первые итальянские гуманисты. Рабле как глава французского Возрождения. Творчество В. Шекспира и кризис ренессансной идеологии в начале 17 века, «шекспировский вопрос». Периодизация драматургии Шекспира. Жанр комедии и его роль в развитии ренессансного гуманизма. Великие трагедии Шекспира. Шекспир и современность. Экранизации трагедий Шекспира. Специфика испанского Возрождения; творчество Сервантеса; Дон Кихот как мировой литературный образ. Дон-Кихот и Россия.	ЛК, СЗ
		1.4	17 век в литературе Западной Европы.	Своеобразие литературной ситуации: ренессансный реализм; барокко; классицизм. Корнель и Расин создатели классицистской трагедии. Мольер как создатель комедийного жанра в литературе классицизма.	ЛК, СЗ
		1.5	18 век - век Просвещения в Европе.	Философская основа и идейная программа просветительства. Литературные течения эпохи. Английское Просвещение,	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				периодизация, национальная специфика. Роль Дефо и Свифта в развитии просветительских идей. Революционный характер французского Просвещения: три великие фигуры (Вольтер, Дидро, Руссо). Немецкое Просвещение и идея национального единства. Трагедия Гете Фауст как итог Просвещения в Европе. Образ Фауста в мировой культуре.	
		1.6	Хронологические и исторические границы литературного 19 в	Хронологические и исторические границы литературного 19 в	ЛК, СЗ
		1.7	Социально-исторические и теоретические предпосылки формирования романтизма, лидирующего литературного направления в I половине 19 в.	Различные национальные школы романтизма: немецкий романтизм (Э.Т.А. Гофман), Байрон как законодатель романтической моды в Европе, байронизм и мировая культура. Романтизм и литература США (Э. По и Ф. Купер). Герман Мелвилл «Моби Дик». Поэзия У. Уитмена.	ЛК, СЗ
		1.8	II половина 19 в. и формирование реализма в различных литературах.	Творчество Диккенса и Теккерея в Англии; великие французские реалисты: Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер. Флобер, Мериме, И. Тургенев и Россия. Поэзия Ш. Бодлера. Английский «женский» роман от Дж. Остин до Дж. Элиот. Своеобразие героинь Ш. Бронте, Э. Бронте, Э. Гаскелл, Дж. Элиот. Экранизации их произведений.	ЛК, СЗ
Раздел 2	XX век как культурно-историческая эпоха. Зарубежная литература XX века. Периодизация и основные направления зарубежной литературы XX века.	2.1	Понятие переходного периода рубежа веков; исторический контекст, духовная ситуация.	Философские теории А. Бергсона, Ф. Ницше, научная теория З. Фрейда. Декадентские явления в литературе. «Прекрасная эпоха» как историко-культурное понятие. Импрессионизм, символизм. Сознательное и бессознательное. Поэзия символизма. Лирика А. Рембо. Натурализм в литературе Франции. Эстетические идеи братьев Гонкуров, теория натурализма в работах Э. Золя. Цикл Рюгон-Маккары Роман Чрево Парижа. Роман Жерминаль, соотношение натурализма, реализма и романтизма. Поэтика новелл Мопассана; своеобразие психологической новеллы. Традиции французского реалистического романа в творчестве Мопассана. Французская поэзия на пути к символизму (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символистские вариации в творчестве Р.М. Рильке, Э. Верхарна. Рильке и М. Цветаева. Европейская «новая драма» на рубеже веков (Г. Ибсен, Б. Шоу, М. Метерлинк, Г. Гауптман) Драматургия и личность А. Стриндберга. Аналитическая драма Г. Ибсена и Б. Шоу.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				Символистский театр М. Метерлинка	
		2.2	Социальные и политические катастрофы XX века и их литературное осмысление.	Современная постмодернистская эпоха. Романы и новеллы Ф. Кафки. Дневники, письма, их значение для художественного творчества Кафки. Своеобразие его фантастики. Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Творчество Кафки и экзистенциализм Переписка с М. Цветаевой. Ф. Кафка и мировая культура.	ЛК, СЗ
		2.3	Философский роман и роман-миф	Т. Манн и Дж. Джойс	ЛК, СЗ
		2.4	Экзистенциализм в литературе.	Ж-П. Сартр, А. Камю. Традиции экзистенциализма в немецкой, английской и японской послевоенной литературе.	ЛК, СЗ
		2.5	Художественные поиски в американском романе XX века	Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Ф.С. Фицджеральд.	ЛК, СЗ
		2.6	Феномен современной латиноамериканской литературы.	Г.М. Маркес, Х. Борхес	ЛК, СЗ
Раздел 3	Новейшая зарубежная литература. Теория и культурная практика постмодерна. Постмодернизм в европейской литературе. Романы Дж. Фаулза, У. Эко, драмы Т. Стоппарда	3.1	Понятие современного литературного процесса, современной литературы.	Творчество Фаулза. Своеобразно английское сочетание традиционного и новаторского, реалистического и модернистского. Критическое освещение модернизма в новелле «Башня из черного дерева». Образ художника в романе «Дэниел Мартин», путь к искусству, ориентированному на классические образцы. «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности. Использование приемов современного модернизма в структуре классического «викторианского» романа. Своеобразие синтетического постмодернизма Эко, Эко о постмодернизме. «Имя розы» как исторический роман, обстоятельства и характеры в романе, жанр «интеллектуального детектива», виртуальная реальность Эко.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Основные тенденции литературного процесса конца XX – начала XXI вв	4.1	Основные тенденции литературного процесса конца XX – начала XXI вв.	Теория и культурная практика постмодерна. Постмодернизм и after-postmodernism. Новый историзм. Визуализация и аудиализация, информативная перенасыщенность, Интернет как факторы, модифицирующие облик современной словесности. Приемы приспособления литературы к периоду медиацентризма. Диалог культур в романах О. Памука. Мультикультурализм в литературе	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов — М.: Юрайт, 2024.
- Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Античная литература. – М.: Просвещение, 1986.
- Хрестоматия по античной литературе: для вузов: в 2 т. [Текст] / сост. Н. Ф. Дератани, С. П. Кондратьев, Н. А. Тимофеева ; под общ. ред. Н. Ф. Дератани. - М.: Лист Нью, 2009
- Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия / Сост. Б. И. Пуришев.— М.: Высш. шк., 2004. 816 с; ил. (40) (PDF) Сост. Б.И. Пуришев - Зарубежная литература Средних Веков. Хрестоматия - 2004 |
- Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М.Толмачёв, В.Д.Седельник, Д. А. Иванов и др.; Под ред. В. М.Толмачёва. — М.: Издательский центр «Академия», 2003
- История зарубежной литературы XX века: Учеб. для студентов вузов / [О.Ю. Анцыферова, Т. В. Балашова, Л. П. Башмакова и др.]; Под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Фак. журналистики. - М.: Проспект, 2023.

Дополнительная литература:

1. Бретон А. Манифест сюрреализма // «Называть вещи своими именами...» М. 1989.
 2. Мелетинский Е.М. Миф и XX век// Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 2008.
 - Барт. Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. М., 1994.
- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*
1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
 2. Базы данных и поисковые системы
 - Sage <https://journals.sagepub.com/>
 - Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
 - Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
 - Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>
- Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля*:*
1. Курс лекций по дисциплине «История мировой литературы».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Ворохоб Юлия Александровна <i>Фамилия И.О.</i>
-----------------------------	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>
---	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Градова Елена Викторовна <i>Фамилия И.О.</i>
--	----------------------	--