

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:54
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЕМИОТИКА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Семиотика» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра общего и русского языкознания. Дисциплина состоит из 5 разделов и 16 тем и направлена на изучение основных этапов развития семиотики, её ключевых понятий (знак, значение, синтактика, семантика, прагматика), типологий знаков (иконические, индексальные, конвенциональные), теоретических подходов в рамках структурализма, постструктурализма, а также современных направлений, включая дискурс, интертекстуальность, концепты культуры и архетипы искусства и кино.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системного представления о знаковой природе культуры, языка и искусства, а также подготовка их к анализу семиотических механизмов, лежащих в основе создания и интерпретации текстов различных типов. Настоящий курс предназначен для того, чтобы дать студентам знания об основных этапах развития семиотики, её ключевых понятиях (знак, значение, синтактика, семантика, прагматика), типологиях знаков, а также о теоретических подходах в рамках структурализма, постструктурализма и современных семиотических исследований. Особое внимание уделяется формированию навыков семиотического анализа текстов культуры, включая архетипы кино и искусства, что составляет необходимую базу для профессиональной деятельности сценариста в области кино, телевидения и визуального контента.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Семиотика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.), в том числе на иностранном(ых) языке(ах); УК-4.2 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат; УК-4.3 Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах);

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Семиотика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Семиотика».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен применять современные коммуникативные	Профессионально-ознакомительная практика; Введение в языкознание;	Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Практикум по орфографии и пунктуации; Иностранный язык**; Русский язык (как иностранный)**; Русский язык и культура речи; Основы писательского мастерства; Литературная стилистика и редактирование; Жанровая система современного кино и телевидения; Второй иностранный язык (практический курс); Основы коммуникации и самопрезентации; Копирайтинг; Сценарное мастерство анимационного фильма; Иностранный язык в профессиональной деятельности**; Русский язык (как иностранный) в профессиональной деятельности**; 	и публицистика, детская литература); Трансмедийный сторителлинг; Редактирование сценария фильма и телепередачи;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Семиотика» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
Контактная работа, ак.ч	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Предмет и задачи семиотики. Наука о знаках и знаковых системах	1.1	Семиотика – наука о знаках и знаковых системах. Знак – основное понятие семиотики. Двусторонняя сущность знака.	Семиотика как наука, изучающая знаки и знаковые системы в природе и культуре. Определение знака, его двусторонняя природа: означающее (форма, материальный носитель) и означаемое (содержание, понятие).	ЛК, СЗ
		1.2	Ч. Пирс, Ч. Моррис, Фердинанд де Соссюр – основатели семиотики как науки. Семантика, синтактика и прагматика – три измерения семиотики. Сигматика Г. Клауса.	Семантика, синтактика и прагматика – три измерения семиотики. Сигматика Г. Клауса. Вклад основателей: Соссюр (лингвистическая семиология), Пирс (логическая семиотика, трихотомия знаков), Моррис (три раздела семиотики). Введение Г. Клаусом понятия сигматики как учения о знаковых ситуациях.	ЛК, СЗ
		1.3	Семантика. Синтактика. Прагматика.	Семантика – отношение знака к обозначаемому объекту (значение). Синтактика – отношение знаков друг к другу (правила сочетаемости, структура). Прагматика – отношение знака к пользователю (интерпретатору, контексту употребления).	ЛК, СЗ
Раздел 2	Классификация знаков. Классификация знаков Ч. Пирса	2.1	Типы знаков. Знаки простые и сложные, природные / искусственные.	Классификация знаков по структуре (простые — элементарные, сложные — комбинированные из простых) и по происхождению (природные — естественные признаки, например дым как знак огня; искусственные — специально созданные человеком для коммуникации).	ЛК, СЗ
		2.2	Иконические, индексальные, конвенциональные знаки.	Классификация Ч. Пирса по типу связи между означающим и означаемым: иконические (сходство, подобие — фотография, схема), индексальные (причинно-следственная или пространственно-временная связь — стрелка, дым от огня), конвенциональные (условная связь, установленная по соглашению — язык, дорожные знаки).	ЛК, СЗ
		2.3	Естественные языки как конвенциональные знаковые системы.	Естественные человеческие языки (русский, английский и др.) — наиболее сложные и развитые конвенциональные системы: связь между словом и значением условна, основана на социальном договоре, требует изучения, допускает синонимию, многозначность и динамическое изменение.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Основные направления и школы семиотики	3.1	Американский дескриптивизм. Датская школа глоссематики. Пражский лингвистический кружок.	Три ведущие школы ранней семиотики и структурализма: американский дескриптивизм (Л. Блумфилд — акцент на полевом описании языковых форм без опоры на значение), датская глоссематика (Л. Ельмслев — формальная теория языка как чистой системы отношений, план выражения и план содержания), Пражский лингвистический кружок (Р. Якобсон, Н. Трубецкой — функционализм, оппозиции, фонология).	ЛК, СЗ
		3.2	Структурализм как научная парадигма первой половины XX в. Основные положения структурализма.	Структурализм как междисциплинарное направление, рассматривающее культуру, язык, искусство как совокупность структур. Основные положения: примат структуры над элементами, значимость различий и оппозиций, системность, выявление глубинных инвариантов за поверхностными явлениями.	ЛК, СЗ
		3.3	Московско-Тартуская семиотическая школа.	Отечественная школа семиотики (Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, Б.А. Успенский), изучающая культуру как знаковую систему и коллективный интеллект. Структурная	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			Структурная поэтика.	поэтика — анализ художественного текста через оппозиции, повторы, ритмико-синтаксические структуры, бинарные коды (высокое/низкое, сакральное/профанное).	
Раздел 4	Постструктурализм и эволюция базовых семиотических понятий	4.1	Постструктурализм и его основные представители.	Направление, возникшее как критика структурализма: отказ от жестких бинарных оппозиций, фиксированных структур и идеи центра. Основные представители: Ж. Деррида (деконструкция, различие), Р. Барт (смерть автора, множественность смыслов), М. Фуко (дискурс, власть и знание), Ж. Лакан (бессознательное как язык), Ж. Делез и Ф. Гваттари.	ЛК, СЗ
		4.2	Высказывание как единица семиотических исследований. Текст как единица семиотики.	Высказывание (М.М. Бахтин, М. Фуко) — минимальная коммуникативная единица, включенная в диалог, ситуацию, субъекта. Текст — более сложная единица семиотики, обладающая целостностью, связностью, границами и множеством кодов. Текст как «семиотический универсум» (Ю.М. Лотман).	ЛК, СЗ
		4.3	«Физикализм» и логический позитивизм.	Физикализм — программа Венского кружка (Р. Карнап, О. Нейрат) по сведению всех научных высказываний к языку физики. Логический позитивизм — направление в философии науки, требующее верификации любого осмысленного высказывания. Критика метафизики и традиционной семантики, стремление к унифицированному научному языку.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Обзор современных направлений исследований в семиотике	5.1	Дискурс как одно из центральных понятий современной гуманитарной науки.	Дискурс — речь, погруженная в жизнь, социальный и культурный контекст. Отличие от текста: дискурс включает говорящего, слушающего, ситуацию, идеологию, властные отношения (М. Фуко). Виды дискурса: политический, научный, художественный, рекламный и др.	ЛК, СЗ
		5.2	Современные исследования интертекстуальности. М.М. Бахтин и диалогичность текста.	Интертекстуальность (Ю. Кристева) — свойство любого текста быть «мозаикой цитат», отсылать к другим текстам. Бахтинское понятие диалогичности: текст всегда обращен к другому, содержит голоса, чужую речь, внутренний диалог. Примеры: цитаты, реминисценции, аллюзии, пародия.	ЛК, СЗ
		5.3	Концепты культуры как особые семиотические знаки.	Концепты — свернутые смыслы, базовые ментальные единицы культуры (например, «дом», «свобода», «душа», «подвиг»). Они несут ценностную нагрузку, объединяют знаки разных систем (слова, образы, жесты, ритуалы). Семиотическая функция концепта: организация и передача культурного опыта.	ЛК, СЗ
		5.4	Архетипы как часть семиотической культуры. Мифологические архетипы. Архетипы кино и искусства.	Архетипы (К.Г. Юнг) — универсальные, врожденные прообразы, лежащие в основе мифов, сказок, сновидений, искусства. Мифологические архетипы: Герой, Тень, Мать, Старец, Трикстер, Анима/Анимус. Архетипы кино и искусства — повторяющиеся образы, сюжетные схемы и персонажи (Путешествие, Спаситель, Жертва, Лабиринт, Двойник), формирующие ожидания зрителя и работающие как семиотические коды в визуальном нарративе.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	требуется
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	требуется
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	не требуется

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Агеев В. Семиотика. – М., 2002.
2. Бразговская Е.Е. Языки и коды культуры: учебник и практикум / Е.Е. Бразговская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 187 с.
3. Бразговская Е.Е. В лабиринтах семиотики: Очерки по общей семиотике и семиотике искусства / Е.Е. Бразговская. – Москва; Екатеринбург : Кабинетный учёный, 2018. – 224 с.
4. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства (Серия «Мир искусств»). Сост. Р.Г. Григорьева, пред. С.М. Даниэля – СПб.: Академический проспект, 2002. – 544 с.
5. Моррис Ч.У. Основания теории знаков / Степанов Ю.С. Семиотика. М., 1983 (2001).
6. Степанов Ю.С. В трехмерном пространстве языка: Семиотические проблемы лингвистики, философии, искусства. М.: Наука, 1985.
7. Чулкина Н.Л. Хрестоматия по семиотике. М.: РУДН, 2016.
8. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию: Умберто Эко. – Corpus, 2019. – 704 с.

Дополнительная литература:

1. Кафтанджиев Х. Мифологические архетипы в коммуникации. – Х.: Изд-во «Гуманитарный Центр», 2016. – 268 с.
2. Пищальникова В.А., Сонин А.Г. Общее языкознание: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Р.Валент, 2017. – 480 с. – Раздел 4. ЯЗЫК. – С. 287-377.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
2. Базы данных и поисковые системы
 - Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научно-метрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Семиотика».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

Ассистент

Должность

Подпись

Жикулина К.П.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность

Подпись

Денисенко В.Н.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О