

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.05.2026 11:57:03
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

РУССКИЙ ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория поэтического языка» входит в программу магистратуры «Русский язык и межкультурная коммуникация» по направлению 45.04.01 «Филология» и изучается во 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра общего и русского языкознания. Дисциплина состоит из 2 разделов и 2 тем и направлена на изучение поэтического языка.

Целью освоения дисциплины является - сформировать у слушателей герменевтически грамотное отношение к художественному тексту, привить культуру самостоятельной исследовательской работы с эстетически организованным эмпирическим материалом.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Теория поэтического языка» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	ПК-1.1 Самостоятельно находит научную информацию в сфере филологии и гуманитарных наук, необходимую для проведения собственного исследования; ПК-1.2 Умеет применить полученные знания для отбора, систематизации и анализа собранной информации в соответствии с целью и задачами исследования;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Теория поэтического языка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Теория поэтического языка».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-1	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	<i>Актуальные проблемы русской семантики**;</i> <i>Прикладные аспекты лингвистики текста**;</i>	Научно-исследовательская работа; Преддипломная практика; Когнитивная и коммуникативная лингвистика; Лингвистическая прагматика и стилистика; <i>Дискурсивный анализ**;</i> <i>Лингвистический эксперимент**;</i>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			Семиотика вещного мира: слова и вещи;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория поэтического языка» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			2
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	36		36
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	36		36
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	33		33
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	3		3
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Теоретическая часть.	1.1 Беседа 1: Контекст и его границы Беседа 2: Мнема: механизм непонимания. Беседа 3: Доминанта: поиски механизма понимания. Стадии функционирования доминанты. Основные свойства доминанты: векторность, активность, устойчивость. Беседа 4: Функции доминанты. Беседа 5: Взаимодействие доминанты с психологическими процессами. Беседа 6: Выражение причинности художественного текста – сущность доминанты. Беседа 7: Иерархичность доминанты и проблема уровней доминантного анализа. Беседа 8: Доминанта как возможность осуществления целостного анализа художественного текста.	Контекст и его границы. Мнема. Доминанта: свойства, функции, сущность, иерархичность.	СЗ
Раздел 2	Верификационная часть.	2.1 Беседа 10: Смыслы: закрепление в тексте и взаимокорректировка. Беседа 9: Смыслы: закрепление в тексте и взаимокорректировка (продолжение). Беседа 12: Смыслы: закрепление в тексте и взаимокорректировка (продолжение). Беседа 10: Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и масштабы присутствия героя в романе. Беседа 11: Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и форма представления дороманной биографии героя Беседа 12: Смысл и форма как причина и	Смысл и форма как причина и следствие.	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>следствие: закон развития образа и портрет героя</p> <p>Беседа 13: Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и сюжетное положение героя</p> <p>Беседа 14: Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и способы композиционного выделения главных героев</p>		

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: *ЛК* – лекции; *ЛР* – лабораторные работы; *СЗ* – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	не требуется
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	не требуется

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Валентинова О.И. Системный подход к изучению текста и стиля: обоснование причинной типологии текстов // О.И. Валентинова, В.Н. Денисенко, С.Ю. Преображенский, М.А. Рыбаков Системный взгляд как основа филологической мысли. М. 2016.

2. Валентинова О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства. – М.: РУДН, 2010. – 159 с.

Дополнительная литература:

1. Белый А. Символизм. Книга статей. – М.: Мусагет, 1910. – 633.

2. Белый А. Трагедия творчества. Достоевский и Толстой. – М.: Мусагет, 1911. – 54 с.

3. Белый А. Мастерство Гоголя: Исследование. – М.: МАЛП, 1996. – 351 с.

4. Бердяев Н.А. Мирозерцание Достоевского. – Прага: Американское издательство, 1923. – 238 с.

5. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М.: Правда, 1989. – 607 с.

6. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в 1611966. -266 с.

7. Гроссман Л.П. Поэтика Достоевского. – М.: Гос. Академия худ. наук, 1925. – 192 с.
8. Гьюо Ж.М. Искусство с социологической точки зрения. – Спб.: Знание, 1900. –
9. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М.: Просвещение, 1972. – 110 с.
10. Лапшин И.И. Эстетика Достоевского. – Берлин: Обелиск, 1923. – 103 с.
11. Мережковский Д.С. Л. Толстой и Достоевский: В 2 т. – 3-е изд. – Спб.:Обществ.Польза, 1909. – 2 т
12. Мукаржовский Я. Литературный язык и поэтический язык // Пражский лингвистический кружок: Сборник статей. – М., 1967. – С. 416 – 431.
13. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. – Л.: Просвещение, 1972. – 272 с.
14. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Искусство, 1976. – 614 с.
15. Розанов В.В. Легенда о Великом Инквизиторе Ф.М. Достоевского. Опыт критического комментария. – 2-е изд. – Спб.: Тип. М. Меркушева, 1902. – 178 с
16. Рубакин Н.А. Психология читателя и книги: Краткое введение в библиологическую психологию. – М., Л.: Гос. изд-во, 1929. – 308 с.
17. Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа «Идиот» // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972. – С. 23 – 89.
18. Соловьев Вл. С. Оправдание добра: Нравственная философия // Собр. соч.: В 10 т. – 2-е изд. – Спб., 1913. – Т. 8. – 722 с.
19. Тынянов Ю.Н. Архаисты и новаторы. – Л.: Прибой, 1929. – 595 с
20. Ухтомский А.А. Доминанта. – М., Л.: Наука, 1966. – 273 с.
21. Шестов Л. Достоевский и Нитше: Философия трагедии. – Берлин: Скифы, 1922. – 157 с.
22. Шпет Г.Г. Эстетические фрагменты // Шпет Г.Г. Сочинения. – М., 1989. – С. 365 – 472.
23. Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Сб. статей. – Л.: Худ. лит., 1986. – 456 с.
24. Якобсон Р.О. Доминанта // Хрестоматия по теоретическому литературоведению / Сост. И. Чернов. – Тарту, 1976. – с. 56 – 64.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 - Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы (www.libfl.ru)
 - Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
 - Сетевая лингвистическая библиотека СПбГУ (www.project.phil.spbu.ru)
 - Электронная коллекция «Лингвистическая антропология» (<http://lingatrop.ipphil.ru>)
 - Электронная библиотека по лингвистике (www.lib.fl.ru)
 - <https://rucont.ru/efd/244216>
 - <https://veles.site/news/slavyanskie-drevnosti-niderle-1>
 - <https://starka.pro/slavyanskie-drevnosti-lyubor-niderle/>
 - <https://www.twirpx.com/library/>
 - Электронная энциклопедия (www.krugosvet.ru)
 - Публичная Интернет-библиотека - Internet Public Library (www.ipl.org) является проектом, который целенаправленно финансируется Мичиганским университетом.
 - Библиотеки Европейского Союза (www.theeuropeanlibrary.org; www.epochnet.org)
 - Википедия/Wikipedia (www.wikipedia.org) – The Free Encyclopedia
 - «Проект Гутенберг» (www.gutenberg.net), содержащий лучшие произведения человеческого разума, формируется на добровольных началах и путем добровольных же пожертвований текстов;
 - ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
2. Базы данных и поисковые системы
- Sage <https://journals.sagepub.com/>
 - Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
 - Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
 - Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>
 - Реферативная база данных SCOPUS [http://www.elsevier.com/locate/scopus/](http://www.elsevier.com/locate/scopus)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Теория поэтического языка».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Валентинова Ольга

Ивановна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Денисенко Владимир

Никифорович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Денисенко Владимир

Никифорович

Фамилия И.О.