

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:18:29
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939875078ef1a989dae18a

Приложение к рабочей программе
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы» (РУДН)**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ПРАКТИКЕ)**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

(наименование дисциплины (практики))

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/
специальности:**

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/ специальности)

**Освоение дисциплины (практики) ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/
специализация):**

Дизайн городской среды

(направленность (профиль) ОП ВО)

Москва, 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Отчет по **ЛАБОРАТОРНОЙ РАБОТЕ** используется для оценки качества освоения обучающимися части учебного материала дисциплины и уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции). Содержание и форма отчета по лабораторным работам приводится в соответствующих Методических указаниях, размещенных на странице дисциплины в ТУИС. Содержание отчета, шкала и критерии оценивания отчета (таблица 1.) доводятся до сведения обучающихся в начале каждого занятия.

Отчет оценивается оценкой «зачтено», «не зачтено». Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после защиты отчета.

Таблица 1. Шкала и критерии оценивания отчета по лабораторной работе

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, не правильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

Перечень тем лабораторных работ, предусмотренных к выполнению в рамках освоения дисциплины «Академический рисунок»:

1. Группа геометрических фигур.
2. Группа бытовых предметов.
3. Рисунок мягким материалом.
4. Рисунок сладок драпировки.
5. Рисунок гипсовой розетки.
6. Рисунок объемных предметов.
7. Рисунок бытовых предметов сложной формы.
8. Рисунок натюрморта из архитектурных форм и геометрических фигур.
9. Натюрморт в интерьере.
10. Рисунок интерьера.
11. Рисунок предметов мебели в интерьере.
12. Интерьер в аксонометрии.
13. Рисунок по памяти простого предмета или уличного мотива.

14. Рисунок архитектуры.
15. Рисунок деревьев или цветов.
16. Рисунок природного ландшафта.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Академический рисунок» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины (по окончании каждого учебного семестра)**. Виды аттестационного испытания – ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН/ ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ *(в соответствии с утвержденным учебным планом)*.

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим три вопроса по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 25 баллов.

Вопросы для подготовки к аттестационному испытанию по дисциплине/практике «Академический рисунок»:

1. Понятие о рисунке как об основе изобразительного искусства. Эстетическая выразительность рисунка, его виды и техники исполнения. Освещенность. Направление светового потока. Роль линии горизонта и точек схода. Угловая и центральная перспективы. Организующие принципы рисования. Методическая последовательность выполнения рисунка с натуры. Композиция рисунка. Организация картинной плоскости.
2. Изображение драпировки. Значение и применение изображения драпировки в рисунке человека в одежде. Геометрические тела – основа изображения формы головы человека. Линейное и тоновое изображение геометрических тел в построении фигуры человека.
3. Анализирование связи отдельных частей фигуры человека. Выявление объема в фигуре человека штриховкой. Особенности построения мужской и женской фигуры. Схема для построения набросков фигуры человека. Значение ее в обучении рисованию фигуры человека. Понятие о пропорциях фигуры человека.
4. Основные каноны античных скульптур. Методика использования деревянных моделей фигуры человека. Особенности изображения фигуры человека. Угол зрения при работе с натуры. Понятие о ракурсе в работе над рисунком фигуры человека. Последовательность изображения фигуры человека.
5. Техника рисования углем и сангиной. Приемы работы. Особенности работы над рисунком фигуры человека в технике «сангина». Техника работы углем и сангиной. Особенности рисунка в зависимости от техники исполнения.
6. Последовательность изображения наброска фигуры человека. Понятия о набросках и этюдах фигуры человека. Особенности построения мужской и женской фигуры в движении. Выполнение малых и больших форм фигуры человека.
7. Понятие о наброске. Применение набросков. Понятие о детализации. Анализ графического построения различных иллюстраций. Изображение многофигурных композиций по законам перспективы. Построение двухфигурной композиции. Способы рисования фигур взрослого и ребенка в тематической связи.
8. Рисование человека в движении. Значение быстрых набросков. Применение в картине. Рисование по памяти и представлению. Статическое положение фигуры человека. Динамическое изображение фигуры человека. Значение набросков людей в различных положениях.

9. Рисование фигуры человека в одежде. Изображение складок одежды, подчеркивающие движение человека.

10. Изображение многофигурных композиций по законам перспективы. Построение многофигурной композиции по определенной теме. Значение изображения окружающей среды в тематической композиции. Понятие об иллюстрировании литературных произведений. Анализ графического построения картин.

Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-4	5
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-4	5
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-4	5
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-4	5
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-4	5
ИТОГО, баллов за ответ			25