Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2026 16:59:27
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦИФРОВОЙ ДИЗАЙН
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.04.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ И МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Цифровой дизайн» входит в программу магистратуры «Креативные индустрии и менеджмент в сфере культуры» по направлению 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 4 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 3 разделов и 4 тем и направлена на изучение сущности, значения и методов работы с цифровыми технологиями для профессиональной работы в сфере культуры и креативных индустрий;

Целью освоения дисциплины является освоение навыков художественно-технического редактирования и подготовки цифровых дизайн-проектов, необходимых для профессиональной работы в сфере культуры и кретаивных индустрий

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Цифровой дизайн» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	**Компетенция**	**Индикаторы достижения компетенции** (в рамках данной дисциплины)
ПК-5	Обладает способностью и готовностью к организации и сопровождению различной деятельности.	ПК-5.2 Владеет навыками организации работ в составе групп и по индивидуальным проектам во всех областях профессиональной деятельности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Цифровой дизайн» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Цифровой дизайн».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	**Наименование компетенции**	**Предшествующие дисциплины/модули, практики***	**Последующие дисциплины/модули, практики***
ПК-5	Обладает способностью и готовностью к организации и сопровождению различной деятельности.	Социокультурное проектирование; *Современный креативный город***; *Атрибуция и экспертиза произведений искусства***; *Лаборатория креативных индустрий: мастер-классы***; Культурные институции и новые творческие площадки;	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Цифровой дизайн» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	**ВСЕГО,** ак.ч.		**Семестр(-ы)**
			4
Контактная работа, ак.ч.	*18*		*18*
Лекции (**ЛК**)	9		9
Лабораторные работы (**ЛР**)	0		0
Практические/семинарские занятия (**СЗ**)	9		9
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	*117*		*117*
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	*9*		*9*
Общая трудоемкость дисциплины	**ак.ч.**	***144***	*144*
	зач.ед.	***4***	*4*

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение.	1.1	Цифровой дизайн: проектирование, проект, проектная культура. Классификация объектов цифрового дизайна.	Цифровой дизайн как проектная культура: методологические основания, этапы проектирования и специфика работы в среде цифровых технологий	ЛК, СЗ
		1.2	Актуальные тенденции в цифровом дизайне.	Интеграция искусственного интеллекта и генеративных алгоритмов в проектные практики: трансформация роли дизайнера, инструменты автоматизации и этические аспекты использования нейросетей	ЛК, СЗ
Раздел 2	Цифровые технологии графического дизайна.	2.1	Цифровые технологии графического дизайна.	Инструментарий и программные среды современного графического дизайна: векторная и растровая графика, типографика, работа с цветом и подготовка макетов к цифровой и печатной публикации. Технологии адаптивной графики и динамической визуализации: от параметрического дизайна и моушн-графики до генеративных решений на базе алгоритмических инструментов.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Композиция как художественная основа в цифровом дизайне	3.1	Композиция как художественная основа в цифровом дизайне	Фундаментальные принципы композиции в цифровой среде: визуальная иерархия, ритм, баланс и динамика как инструменты организации пользовательского внимания.Адаптация классических композиционных схем к интерактивным и адаптивным форматам: модульные сетки, отзывчивая вёрстка, композиция в условиях нелинейного нарратива.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: *ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.*

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	**Оснащение аудитории**	**Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)**
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО**!

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Лаврентьев А.Н., Жердев Е. В., Кулешов В.В., Мясникова Л.Г., Сазиков А.В., Бирюков В.Е., Покровская Л.В., Левина О.Ю.

Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2020

2.
Мамиров Ф. Ш. Графический дизайн в цифровую эпоху: принципы, тренды и будущее. М.:2025

3. Иттен И. Искусство цвета. М.: 2024.

Дополнительная литература:

1. Зинюк О.В. Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений: Учебное пособие. М.: Московский гуманитарный университет. 2013.

2. Зинюк О.В. Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений: Учебное пособие. М.: Московский гуманитарный университет. 2013.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://www.biblioclub.ru
- ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» https://znanium.ru/

2. Базы данных и поисковые системы
   - Sage https://journals.sagepub.com/
   - Springer Nature Link https://link.springer.com/
   - Wiley Journal Database https://onlinelibrary.wiley.com/
   - Наукометрическая база данных Lens.org https://www.lens.org

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Цифровой дизайн».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС**!

РАЗРАБОТЧИКИ:

		Берест Валерия Адлеровна
Должность, БУП	*Подпись*	*Фамилия И.О.*
		Берест Валерия Адлеровна
Должность, БУП	*Подпись*	*Фамилия И.О*

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

		Берест Валерия Адлеровна
Заведующий кафедрой		
Должность БУП	*Подпись*	*Фамилия И.О.*

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

		Градова Елена Викторовна
Профессор		
Должность, БУП	*Подпись*	*Фамилия И.О.*