

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.05.2026 13:18:57

Уникальный программный ключ:

ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РЕЛИГИИ И ИСКУССТВО НА ПЕРЕКРЕСТКЕ КУЛЬТУР

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

47.03.03 РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Религии и искусство на перекрестке культур» входит в программу бакалавриата «Религиоведение» по направлению 47.03.03 «Религиоведение» и изучается в семестре курса. Дисциплину реализует Кафедра истории философии. Дисциплина состоит из 4 разделов и 7 тем и направлена на изучение взаимоотношений религий и искусства на перекрестке культур Запада и Востока.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний в области современных философских и религиоведческих теорий, понимание основных моделей взаимоотношений религий и современного искусства, а также формирование практических навыков анализа произведений современного искусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Религии и искусство на перекрестке культур» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Адекватно воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; УК-5.2 Адекватно воспринимает межкультурное разнообразие общества в этическом контексте; УК-5.3 Адекватно воспринимает межкультурное разнообразие общества в философском контексте;
ОПК-3	Способен самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)	ОПК-3.1 Самостоятельно собирает научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей); ОПК-3.2 Самостоятельно обрабатывает научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей);
ПК-3	Способен использовать знание истории религии специализации и философии религии специализации в профессиональной исследовательской деятельности.	ПК-3.1 Использует знание истории религии специализации в профессиональной исследовательской деятельности; ПК-3.2 Использует знание философии религии специализации в профессиональной исследовательской деятельности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Религии и искусство на перекрестке культур» относится к факультативным дисциплинам блока ФТД образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Религии и искусство на перекрестке культур».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История России; Социология; Политология; Основы российской государственности; История религий России; Религии и кино; Этика; Философия; История философии;	Религиозная этика;
ОПК-3	Способен самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)	Введение в специальность; Методология религиоведческих исследований; Введение в Новый завет: Четроевангелие; Христианская религиозная философия: западная религиозная философия; История Западных церквей: от античности до реформации; История древних восточных и православных автокефальных церквей; Христианское религиозное искусство: до эпохи Возрождения; Классическая арабо-мусульманская философия; Введение в коранистику; Введение в хадисоведение; Политическая философия мусульманского Востока; Ислам и политика; Религии и кино;	Преддипломная практика; Религия в современном обществе; Религия и СМИ; Религия и наука; Эпистемология религиозного опыта; Введение в Ветхий Завет: Пятикнижие Моисеево; Искусство в исламе; Введение в Ветхий Завет: исторические, учительные и пророческие книги; Византийская теология; Современные течения в исламе; Ислам в Южной Азии;
ПК-3	Способен использовать знание истории религии специализации и философии религии специализации в профессиональной исследовательской деятельности.	Введение в Новый завет: Четроевангелие; История Западных церквей: от античности до реформации; История древних восточных и православных автокефальных церквей; Христианское религиозное искусство: до эпохи Возрождения; Введение в хадисоведение; Ислам и политика; Когнитивные науки и религия; Религии и кино; Христианская религиозная философия: западная религиозная философия; Классическая арабо-мусульманская философия; Политическая философия мусульманского Востока;	Преддипломная практика; Введение в Ветхий Завет: Пятикнижие Моисеево; Искусство в исламе; <i>Введение в теологию**</i> ; <i>Томизм**</i> ; <i>Аскетика**</i> ; <i>Ислам в Юго-Восточной Азии**</i> ; <i>Коранистика**</i> ; <i>Исламский мистицизм**</i> ; Введение в Ветхий Завет: исторические, учительные и пророческие книги; Византийская теология; Ислам в Южной Азии;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Религии и искусство на перекрестке культур» составляет «0» зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	30		30
Лекции (ЛК)	15		15
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	15		15
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	33		33
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	0	0

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Динамика религии в современном мире	1.1	Роль религии в современном обществе.	Теоретическое описание положения религии в современном мире: теории секуляризации и постсекуляризма.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Теоретический анализ взаимоотношений религии и современного искусства	2.1	Терминологические аспекты описания взаимоотношений религии и современного искусства	Различные подходы к терминологии: изнутри (сакральное, церковное, христианское, христоцентричное и т.д.) и извне (религиозное искусство, внеконфессиональное искусство и т.д.).	ЛК, СЗ
		2.2	Модели взаимоотношений религий и искусства.	Модель, возводящая искусство к религиозным истокам и модель признания автономии. Соотношение в модели признания автономии стратегий разделения (проведения границ) и стратегии диалога.	ЛК, СЗ
		2.3	Теории взаимоотношений современного искусства и религии: философские, религиоведческие, теологические	Основные теории: философские, религиоведческие, теологические.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Эстетическая проблематика монотеистических религий.	3.1	Эстетические представления в иудаизме, христианстве и исламе.	Запрет изображения Бога в иудаизме и в исламе. Большой акцент на божественном Слове. Переосмысление запрета изображать Бога в христианстве. Полемика иконоборцев и иконопочитателей. Эстетические представления в исламе. Развитие орнамента и каллиграфии.	ЛК, СЗ
		3.2	Развитие религиозной проблематики в современном искусстве из наследия монотеистических религий.	Художники, переосмысляющие религиозные традиции в иудаизме, христианстве, исламе	ЛК, СЗ
Раздел 4	Российский и зарубежный опыт экспонирования произведений религиозной проблематики: проблемы и перспективы	4.1	Российский и зарубежный опыт экспонирования произведений религиозной проблематики. Проблемные узлы взаимоотношений современного искусства и религии: анализ и пути решения. Основные факторы выстраивания диалога.	Основные выставки искусства религиозной проблематики в Западной Европе и в России. Механизм возникновения конфликтов и пути их решения.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	нет
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	нет
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	нет

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Барашков В.В. Эстетические проблемы в религиоведении: учебное пособие для вузов / В.В. Барашков, М.С. Лютаева. Санкт-Петербург: Лань, 2025.

2. Смирнов М.Ю. Динамика религии в современном мире: опыт религиоведческой рефлексии: монография / Отв. ред. В.А. Егоров. СПб.: РХГА, 2025.

3. Латур Б. Что такое «иконоклаш», или Возможна ли жизнь без войны образов // Топосы мысли: Западная философия XIX–XX веков в переводах и комментариях / Отв. ред.-сост. И.И. Блауберг, И.Д. Джохадзе. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2025. С. 143-181.

4. Гор Чахал. Диалог Церкви и современного искусства: европейский опыт // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2024. № 42(1). С 139–166.

Дополнительная литература:

1. Барашков В.В. Религии и искусство на перекрестке культур Западной Европы рубежа XX - XXI веков. Дис. на соиск. уч. ст. д-ра филос. наук: 5.7.9. Москва, 2025.

2. Давыдов И.П. Храм и ритуал: социальные функции священного. СПб.: Изд-во РХГА, 2021.

3. Логинова М. Современное религиозное искусство как способ репрезентации

христианства в публичном пространстве на примере лютеранской общины Анненкирхе в г. Санкт-Петербурге // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2024. № 42(1). С. 66–94.

4. Рош М.У. Прекрасное уродство. Христианство и искусство модерна. СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2024.

5. Rosen A. Art & Religion in the 21st century. Thames & Hudson, 2017.

6. Elkins J. On the Strange Place of Religion in Contemporary Art. New York & London: Routledge, 2004.

7. Apostolos-Cappadona D. Art and religion // Encyclopedia of Religion. 2nd ed. 2005. Vol. 1. P. 493-506.

8. Рокмакер Х.Р. Современное искусство и смерть культуры / Пер. с англ. СПб.: Мирт, 2004.

9. Тульпе И.А. Мифология. Искусство. Религия. СПб.: «Наука», 2012.

10. Альманах современной христианской культуры «Дары». Выпуски 1-7. 2015-2021 гг

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Религии и искусство на перекрестке культур».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Барашков Виктор
Владимирович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Кирабаев Нур Серикович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой истории
философии

Должность, БУП

Подпись

Кирабаев Нур Серикович

Фамилия И.О.