

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.05.2026 18:24:05

Уникальный программный ключ:

ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ, РЕЛИГИЯ И КИНО

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

47.03.01 ФИЛОСОФИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ФИЛОСОФИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Философия, религия и кино» входит в программу бакалавриата «Философия» по направлению 47.03.01 «Философия» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра истории философии. Дисциплина состоит из 3 разделов и 8 тем и направлена на изучение религиозных представлений и практик через их репрезентацию в кино выдающимися режиссерами. Курс включает три основных раздела, каждый из которых посвящен творчеству выдающихся кинорежиссеров, относящихся к определенному культурно-географическому пространству Азии, Европы и России. Разделы разбиты на темы, каждая из которых посвящена религиозным мотивам в творчестве отдельного кинорежиссера, выдающегося представителя национального и одновременно мирового кино.

Целью освоения дисциплины является обогащение знаний о разнообразии религиозных представлений и практик, существующих в современном обществе, а так же исследование уникальных религиозных концептов выдающихся создателей кино. Будущие религиоведы познакомятся с личными религиозными переживаниями и мыслями создателей кино, которые, с одной стороны вписаны в определенный национальный контекст, а с другой – являются универсальными, что способствует появлению у обучающихся чувства сопричастности и побуждает к размышлениям о природе религиозной веры, как таковой и о собственной религиозной идентичности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Философия, религия и кино» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; УК-5.3 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте;
ПК-3	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы специальных разделов философского знания и специальных историко-философских дисциплин.	ПК-3.2 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы специальных историко-философских дисциплин.;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Философия, религия и кино» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Философия, религия и кино».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>История России; Политология; История и теория мировых цивилизаций; Религиоведение; Социология; Эволюция художественного сознания; Эрос и социальная реальность**; От философской компаративистики к межкультурной философии**; Философия даосизма**; Философский дискурс Аристотеля и традиции европейской философии**; Личность и общество в русской философии**; Философский канон и метод медленного чтения**; Общественный договор в философии Нового времени**; Философия в творчестве Достоевского**; Философия романтизма в контексте немецкой и русской философии**; Будущее человека в свете конвергентных технологий**; Эстетика и философия культуры**; Философия власти и социальных движений**; Цифровые технологии в моделировании социальной реальности**; Исламизм: философия, религия и культурная традиция**; Многообразие метафизических построений в философии Нового времени**; История религий России; Основы российской государственности; Этические аспекты мирового искусства; Этика; Этика в постклассической философии**; Философия истории; Неклассические онтологии**;</p>	<p>Социальная антропология и глобальная история**; Философские взгляды классических русских писателей**; Гражданское сознание и социально-политическая динамика**; Теории социальных сетей**; Латинская Америка в поисках философской идентичности: доколумбовы цивилизации в зеркале латиноамериканской философии и литературы**; Кантовский критицизм и диалог религий вчера и сегодня**; Деловая этика**; Китайская мысль от империи к современности**; Современные теории познания**; Философские проблемы биомедицины**; Мы все зомби. Феномен сознания в современной науке**;</p>
ПК-3	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и	<p>Эрос и социальная реальность**; Глобальный эволюционизм**; Личность и общество в русской философии**;</p>	<p>Современные теории познания**; Гражданское сознание и социально-политическая</p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	<p>принципы специальных разделов философского знания и специальных историко-философских дисциплин.</p>	<p><i>Философский канон и метод медленного чтения**;</i> <i>Будущее человека в свете конвергентных технологий**;</i> <i>Эстетика и философия культуры**;</i> <i>Философия власти и социальных движений**;</i> <i>Цифровые технологии в моделировании социальной реальности**;</i> <i>Неклассические онтологии**;</i> <i>Многообразие метафизических построений в философии Нового времени**;</i> <i>От философской компаративистики к межкультурной философии**;</i> <i>Философия даосизма**;</i> <i>Философский дискурс Аристотеля и традиции европейской философии**;</i> <i>Общественный договор в философии Нового времени**;</i> <i>Философия в творчестве Достоевского**;</i> <i>Философия романтизма в контексте немецкой и русской философии**;</i> <i>Этика в постклассической философии**;</i> <i>Исихазм: философия, религия и культурная традиция**;</i></p>	<p><i>динамика**;</i> <i>Деловая этика**;</i> <i>Теории социальных сетей**;</i> <i>Философские проблемы биомедицины**;</i> <i>Мы все зомби. Феномен сознания в современной науке**;</i> <i>Кантовский критицизм и диалог религий вчера и сегодня**;</i> <i>Философские взгляды классических русских писателей**;</i> <i>Латинская Америка в поисках философской идентичности: доколумбовы цивилизации в зеркале латиноамериканской философии и литературы**;</i> <i>Китайская мысль от империи к современности**;</i></p>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Философия, религия и кино» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	20		20
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Репрезентация религиозных представлений и практик в фильмах выдающихся азиатских кинорежиссеров	1.1	Религиозное многоголосие в творчестве японского кинорежиссера Акиры Куросавы	Особенности репрезентации этических и антропологических проблем через синтоистские, буддийские и христианские образы, символы и идеи. Синтоизм: одухотворение природы, единство людей и богов. Буддизм: иллюзорность мира, сострадание как путь спасения. Христианство: искупительная жертва, невозможность непорочности в современном мире.	ЛК, СЗ
		1.2	Многозначность религиозных образов и символов в творчестве корейского кинорежиссера Ким Ки Дука	Особенности репрезентации скрытых глубин человеческого сознания через религиозные образы и символы: эклектизм и синкретизм в использовании буддийских, христианских и языческих идей и символов. Буддизм: сансара, карма, не причинение вреда живому. Христианство: жертвенность, неизбежность страдания.	ЛК, СЗ
		1.3	Пересечение различных религиозных традиций в творчестве тайваньского кинорежиссера Энга Ли	Человек как пересечение культур и традиций: переплетение даосизма, конфуцианства, индуизма с христианскими образами, религиозная вера как личное переживание. Буддизм: подавление чувств и привязанностей. Даосизм: следование Дао. Конфуцианство: идеал гармонии в семье.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Репрезентация религиозных представлений и практик в фильмах выдающихся европейских кинорежиссеров	2.1	Религия австралийских аборигенов в творчестве английского кинорежиссера Николаса Роуга	Особенности репрезентации религии австралийских аборигенов. Религия как способность слышать пустыню: образ восприятия мира, священный ритуал инициации или "Время сновидений". Столкновение сакрального и профанного, анимистического и индустриального взглядов на мир. Непонимание как трагедия духа. "Утраченный рай" как тоска по духовному.	ЛК, СЗ
		2.2	Парадоксальность в отношении к религии в творчестве испано-мексиканского кинорежиссера Луиса Бунюэля	Католическая догматика и практика через призму «неистового атеизма» Бунюэля. Христианство: мотивы греха, святости, искупления, благодати, крах христианских идеалов и пародия на Тайную вечерю, «Фетиши святости» и жестокая реальность.	ЛК, СЗ
		2.3	Образы восточных религий в творчестве итальянского кинорежиссера Бернардо Бертолуччи	Духовно-философские искания от фрейд-марксизма к буддизму. Буддизм: обретения себя через потерю и принятие своей человеческой судьбы, отказ от желаний и привязанностей, поиски равновесия и гармонии. Столкновение современного материалистического мира и духовности	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				буддийских монахов.	
Раздел 3	Репрезентация религиозных представлений и практик в фильмах выдающихся российских кинорежиссеров	3.1	Поиск истины через христианские, буддийские и даосские образы в творчестве Андрея Тарковского	Фильмы Тарковского как грандиозный философско-религиозный проект в истории мирового кино. Религиозный синкретизм: единство человека и природы как одухотворенного существа, обличение безнравственности технократической цивилизации, спасение человечества через жертвенную любовь. Буддизм: преодоление иллюзорности мира, сосредоточение. Даосизм: гибкость и слабость как выражение свежести бытия, следование Дао, пустота как источник истины. Адаптация для кино традиции исихазма как "схождения в глубину себя"	ЛК, СЗ
		3.2	Пост-религиозный мир в фильме Андрея Звягинцева "Левиафан" (2014)	Мир без Бога. Библейское чудовище как символ бездушной власти. Религия как элемент карательной системы. Христианство: диалог с "Книгой Иова"	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	нет
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	нет
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	нет

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. 1. Ермишина К.Б. Религиозная антропология: Учебное пособие. Москва: Изд-во ПСТГУ, 2013. 367 с. URL: <https://azbyka.ru/otechnik/antropologiya-i-asketika/religioznaja-antropologija-uchebnoe-posobie/#source> (дата обращения: 20.01.2026).

2. 2. Шахнович М.М. Религиоведение: Учебное пособие. Москва: Питер, 2012. 444 с.

3. 3. Элбакян, Е. С. История религий: учебник для вузов / Е. С. Элбакян. – 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2025. 257 с. URL: <https://urait.ru/bcode/561527> (дата обращения: 20.01.2026).

4. 4. Энциклопедия религий. Под ред. А.П. Забияко, А.Н. Красникова, Е.С. Элбакян. Москва: Академический Проект: Гаудеамус, 2008. 1519 с.

5. 5. Яблоков И.Н. Введение в общее религиоведение: учебник. Москва: Университет, 2001. 570 с.

6. 6. Яблоков И.Н. Религиоведение: учебник для вузов Юрайт. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2024. 371 с. URL:<https://urait.ru/bcode/535596> (дата обращения: 20.01.2026).

Дополнительная литература:

1. 1. Альбедиль, М. Ф. Религиоведение. Буддизм: учебник для вузов / М. Ф.

- Альбедиль. – 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2025. 169 с. URL: <https://urait.ru/bcode/564822> (дата обращения: 20.01.2026).
2. 2. Андрей Тарковский: начало... и пути. – М.: ВГИК. 1984. 208 с.
 3. 3. Бавильский Д. At Sea. О фильме Акиро Куросавы по роману Ф.М. Достоевского "Идиот" URL: https://magazines.gorky.media/homo_legens/2014/3/at-sea-o-filme-akiro-kurosavy-po-romanu-f-m-dostoevskogo-idiot.html (дата обращения: 20.01.2026).
 4. 4. Бернардо Бертолуччи. Мое прекрасное наваждение. Воспоминания, письма, беседы 1962-2010. Пер. с ит. Т. Риччо = La mia magnifica ossessione: Scritti, ricordi, interventi 1962-2010. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2012. 304 с.
 5. 5. Беспалова К. Гид по фильмам Бернардо Бертолуччи URL: https://inoekino.com/blog/bertolucci_films (дата обращения: 20.01.2026).
 6. 6. Болдырев Н. Ф. Сталкер, или Труды и дни Андрея Тарковского. Челябинск: Урал, 2002. 381, (2) с.
 7. 7. Бунюэль о Бунюэле. М.: Радуга, 1989. 380, (1) с.
 8. 8. Вэнь Цзянь, Горобец Л. А. Даосизм в современном Китае. [Монография]. Благовещенск: Изд. АмГУ, 2002. 210 с. – 2-е изд.: СПб.: Петербургское востоковедение, 2005. 160 с.
 9. 9. Деррида Ж. Письмо японскому другу / Пер. с фр. // Вопросы философии. 1992. № 4. С.53–57.
 10. 10. Джеймисон Ф. Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма / Пер. с англ. Д. Кралечкина; Под науч ред. А. Олейникова. М.: Изд-во Ин-та Гайдара, 2019.
 11. 11. Дюркгейм Э. Элементарные формы религиозной жизни. Москва: Элементарные формы, 2018. 808 с.
 12. 12. Евлампиев И. И. Художественная философия Андрея Тарковского. СПб.: Алетейя, 2001. 348 с.
 13. 13. Иванов Б. Любимое кино. Крадущийся тигр, затаившийся дракон. URL: <https://www.film.ru/articles/princessa-mechey> (дата обращения: 20.01.2026).
 14. 14. История буддизма. Буддизм в современном мире: учебник для вузов / ответственный редактор И. Н. Яблоков. – 4-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2025. 86 с. URL: <https://urait.ru/bcode/569112> (дата обращения: 20.01.2026).
 15. 15. Кобзев А. И. Конфуцианство // Новая философская энциклопедия : в 4 т. / пред. науч.-ред. совета В. С. Стёпин. – 2-е изд., испр. и доп. М. : Мысль, 2010. 2816 с.
 16. 16. Ларионов Д. Левиафан. Честный фильм о Боге и вере. URL: <https://www.pravmir.ru/leviafan-chestnyiy-film-o-boge-i-vere/> (дата обращения: 20.01.2026).
 17. 17. Малинина, Е. Е. Культура Японии. Искусство буддизма дзэн : учебник для вузов / Е. Е. Малинина. – 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2025. 260 с. URL: <https://urait.ru/bcode/564932> (дата обращения: 20.01.2026).
 18. 18. Марголина И. Секрет успеха и потаенные смыслы фильма "Весна, лето, осень, зима... и снова весна". URL: <https://blog.okko.tv/articles/sekret-uspekha-i-potaennye-smysly-filma-vesna-letos-osen-zima-i-snova-vesna> (дата обращения: 20.01.2026).
 19. 19. Масперо А. Даосизм / Пер. с фр. В. Ю. Быстрова; Под ред. С. В. Пахомова. СПб.: Наука, 2007. 294 с
 20. 20. Накорчевский А. А. Синто. СПб.: Петербургское востоковедение. 2003. 443 с.
 21. 21. Национальная религия японцев. Синто / Молодякова Э. В., М.: Крафт+, 2008. 224 с.
 22. 22. О Тарковском. М.: Прогресс, 1989. 400 с.
 23. 23. Полетаева Т. А. Православная культура. История и традиции: учебник для вузов / Т. А. Полетаева. – 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2025. 606 с. URL: <https://urait.ru/bcode/568749> (дата обращения: 20.01.2026).
 24. 24. Путь золота и киновари: Даосские практики в исследованиях и переводах Е.

- А. Торчинова. СПб.: Азбука-классика; Петербургское Востоковедение, 2007. 480 с.
25. 25. Роуз Ф. Аборигены Австралии. Традиционное общество / Пер. с англ. Е. В. Говор. М.: Прогресс, 1989.
26. 26. Салынский Д. А. Киногерменевтика Тарковского / Министерство культуры Российской Федерации, Научно-исследовательский институт киноискусства. М.: Квадрига, 2009. 573 с.
27. 27. Сальвестрони Симонетта. Фильмы Андрея Тарковского и русская духовная культура. 2-е изд. Пер. с ит. М.: Библейско-богословский институт Св. Апостола Андрея, 2012. 237 с.
28. 28. Синто – путь японских богов / Ермакова Е. М., Комаровский Г. Е., Мещеряков А. Н. СПб.: Гиперион, 2002. 704 с.
29. 29. Тарковский А. А. Сталкер. URL: <https://hd.kinopoisk.ru/film/408aee64973a858ea2aaf6b9582b4f90> (Дата обращения 20.01.2026).
30. 30. Токарев С. А. Религия в истории народов мира. 5-е изд., испр. и доп. М.: Республика, 2005.
31. 31. Торбург М.Р. Антиномичность жизни и святости в фильме Л.Бунюэля "Виридиана". Искусство и философия. Материалы IV Международной конференции. 2015. С. 76–83.
32. 32. Торбург М.Р. В поисках духовно-нравственного идеала (на примере фильма А.Тарковского "Сталкер"). Вестник Орловского университета. №6. 2014. С.262–266.
33. 33. Торбург М.Р., Добронравов С.В. Стратегия деконструкции и поиск жизненных ориентиров в фильме "Обход" (1971). Шаги / Steps. Т. 8. № 1. 2022, 190–199.
34. 34. Торбург М.Р. Фильмы А.Тарковского как средство сохранения русской идентичности. Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2021. №3, с.5–9.
35. 35. Торчинов Е.А. Введение в буддологию. Санкт-Петербургское философское общество, 2000. 304 с.
36. 36. Торчинов Е. А. Пути обретения бессмертия. Даосизм в исследованиях и переводах / Е. А. Торчинов «РИПОЛ Классик», 2017.
37. 37. Туровская М. И. Семь с половиной, или Фильмы Андрея Тарковского. М.: Искусство, 1991. 253 с.
38. 38. Федоров А.В. Бернардо Бертолуччи // Видео-Асс Premiere. 1994. № 24. С.25–30.
39. 39. Федорова Л. Снимать политически. "Идиот" в послевоенной Японии. Достоевский – Куросава. URL: <https://kinoart.ru/texts/snimat-politicheski-idiot-v-poslevoennoy-yaponii-dostoevskiy-kurosava> (Дата обращения 20.01.2026).
40. 40. Широкова И. О фильме "Жизнь Пи". URL: <https://proza.ru/2018/11/06/458>(Дата обращения 20.01.2026).
41. 41. Элькин А. Коренное население Австралии / Сокр. пер. с англ. Л. Я. Бровика, В. П. Михайлова. М.: Изд-во иностр. лит., 1952.
42. 42. Andrew Hewson, Adrian Payne: «Author of Walkabout who preferred anonymity». URL: <https://www.smh.com.au/national/author-of-walkabout-who-preferred-anonymity-20181009-p508lv.html> (Дата обращения 20.01.2026).
43. 43. Donald Gordon Payne 1924–2018 // Westcot Village Magazine. 2018, October.P. 40–41.
44. 44. Nicolas Roeg: «У времени и пространства нет фиксированной идентичности» / Подгот. И. Козырев // Fulldozer. 2003. URL <http://www.fulldozer.ru/bulldozer/3/materials/roeg> (Дата обращения 20.01.2026).

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Философия, религия и кино».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Торбург Марина
Робертовна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Кирабаев Нур Серикович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Кирабаев Нур Серикович

Фамилия И.О.