

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.06.2026 11:22:04
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы»**

Институт русского языка

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика программы аспирантуры)

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

(наименование базового учебного подразделения (БУП)-разработчика программы аспирантуры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Лингвистический анализ русскоязычного художественного текста нерусских
авторов, в том числе представителей коренных народов РФ**

(наименование дисциплины/модуля)

Научная специальность:

**5.9.8 Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная
лингвистика**

(шифр и наименование научной специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации программы аспирантуры:

**Лингвистический анализ русскоязычного художественного текста нерусских
авторов, в том числе представителей коренных народов РФ**

(наименование программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Лингвистический анализ русскоязычного художественного текста нерусских авторов, в том числе представителей коренных народов РФ» является подготовка к сдаче кандидатских экзаменов, а также освоение исследовательских компетенций. Настоящая образовательная программа аспирантуры регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества. Освоение программы аспирантуры предполагает формирование способности к критическому анализу и оценке современных научных концепций, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач в сфере русистики.

На протяжении всего срока обучения аспиранты осуществляют научно-исследовательскую деятельность и подготовку научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Освоение образовательной программы аспирантуры по направлению *5.9.8 Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика* заканчивается Государственной итоговой аттестацией, включающей в себя государственный экзамен и представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Лингвистический анализ русскоязычного художественного текста нерусских авторов, в том числе представителей коренных народов РФ» направлено на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов и написание кандидатской диссертации.

В результате изучения дисциплины аспирант должен

знать: язык как сложно организованную систему, в основе которой лежит динамическое взаимодействие единиц разных уровней, служащее внутренним фактором изменений языковой системы и признавать сущность базисных принципов теории языка применительно к материалу генетически и типологически различных языков; лингвистическую науку в широком социокультурном контексте и применять методы научного и философского познания к решению задач научных лингвистических исследований;

уметь: адаптировать знания в области лингвистики для решения образовательных задач в профессиональной сфере преподавания русского языка; осуществлять поиск лингвистического материала и отбирать информацию, необходимую для решения конкретной задачи в профессиональной сфере преподавания русского языка; находить культурно значимые единицы в речевом потоке и рефлексировать их коннотацию; применять при решении теоретико-лингвистических задач современные научные методы; планировать и проводить самостоятельные научные исследования в области общей теории языкознания, социолингвистики, психолингвистики и теории отдельных языков, опираясь на владение основными понятиями и категориальным аппаратом современной теоретической лингвистики, и корректно представлять их в различных типах текстов;

владеть: методами сбора языковых данных - экспериментальными, корпусными, полевыми, совершенствовать существующие методы и разрабатывать новые.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Лингвистический анализ русскоязычного художественного текста нерусских авторов, в том числе представителей коренных народов РФ» составляет 3 зачетные единицы.

Таблица 3.1. Виды учебной работы по периодам освоения программы аспирантуры

Вид учебной работы	ВСЕГО ак.ч.	Курс			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	60		60		
в том числе:					
Лекции (ЛК)	30		30		
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	30		30		
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.(СР)	48		48		
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108		
	зач.ед.	3	3		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы
Раздел 1. Художественный текст и его лингвистическое толкование	Тема 1.1. Текст в структуре общения и деятельности. Текст в его отношении к языку и речи. Художественный текст (ХТ) в структуре общения и деятельности. Специфические признаки художественного текста.	ЛК
	Тема 1.2. Наука о языке и лингвистическое толкование ХТ. Наука о языке ХТ как фундаментальная теоретическая дисциплина. Методология. В.В. Виноградов, Л.В. Щерба, Л.А. Новиков, и др. 1.2.2. Образ автора как поэтическая категория и детерминанта ХТ. 1.2.3. Структура ХТ и структура категории образа автора.	ЛК, СЗ
	Тема 1.3. Основные задачи толкования ХТ. Лингвистический анализ – изучение и раскрытие значения отдельных элементов языка. Цель – полное и ясное понимание ХТ. Стилистический анализ – изучение образных языковых средств ХТ. Литературоведческий анализ – изучение ХТ как продукта национальной культуры, общественной мысли, произведения словесного искусства; сравнение исследования связи ХТ с эпохой, его месте в литературном процессе и творчестве писателя, проблематики (идейного содержания, образов, композиции, сюжета, языка и др.).	ЛК, СЗ
	Тема 1.4. Принципы лингвистического толкования художественного текста.	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы
	<p>1.4.1. Рассмотрение ХТ с трех позиций: идейное содержание – образ – язык.</p> <p>1.4.2. Конкретно-исторический подход к толкованию ХТ.</p> <p>1.4.3. Разграничение в ХТ фактов нормативных и отклонений от нормы, фактов общеязыковых и индивидуальных, авторских и их соответствующая оценка.</p> <p>1.4.4. Понимание поэтического языка как особой формы эстетического освоения действительности, как активного средства создания художественного обобщения. А.А. Потебня, М.Б. Храпченко, А.М. Пешковский и др.</p> <p>1.4.5. Активная роль читателя (интерпретатора) ХТ.</p> <p>1.4.6. Различия в содержании и форме, жанрах литературных произведения, во времени их создания, творческой манере авторов и др.</p>	
	<p><i>Тема 1.5. Приемы лингвистического толкования ХТ.</i></p> <p>Основные приемы толкования.</p> <p>2.6.1. Ознакомление с тематикой, идейным содержанием, замыслом ХТ.</p> <p>2.6.2. Анализ (чтение – анализ).</p> <p>2.6.3. Синтез (чтение – синтез).</p>	ЛК, СЗ
<p>Раздел 2.</p> <p>Специфика экспрессивности ХТ, средства и приемы создания экспрессивности</p>	Тема 2.1. Проблема экспрессивности текста.	ЛК
	Тема 2.2. Онтология экспрессивности текста.	ЛК
	Тема 2.3. Взаимосвязь экспрессивного и эстетического.	ЛК, СЗ
	Тема 2.4. Денотативный план текста и его отношение к экспрессивности.	ЛК, СЗ
	Тема 2.5. Языковые средства достижения экспрессивности в таксономическом описании. Интонация. Фонетические средства. Грамматические средства языка. Лексические и фразеологические единицы. Приемы создания экспрессивности художественного текста. Ролевые игры в тексте как важнейший прием достижения экспрессивного эффекта. Комическое как прием создания экспрессивности.	ЛК, СЗ
<p>Раздел 3.</p> <p>Русскоязычный (транслингвальный) художественный текст</p>	<p>Тема 3.1. Истоки транслингвальной литературы. Транслингвальная литература. История становления.</p> <p>Англофонная литература.</p> <p>Франкофонная литература*.</p> <p>Испанофонная литература.</p> <p>Русскоязычная (русскофонная) литература.</p>	
	Тема 3.2. Русскоязычный художественный текст. История становления.	

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы
	<p>А.С. Пушкин о русскоязычном художественном тексте билингвального нерусского писателя.</p> <p>Ф.М. Достоевский об особенностях письма билингвального нерусского автора.</p> <p>Л.Н. Толстой и др.</p>	
	<p>Тема 3.3. Русскоязычный художественный текст в XX веке. Поиски теоретико-методологических основ.</p> <p>Идея многонациональной советской литературы.</p> <p>Концепция ускоренного развития младописьменных литератур на кириллической графике.</p>	
	<p>Тема 3.4. Особенности лингвистического толкования русскоязычного художественного текста.</p> <p>3.4.1. Идейное содержание – образ – язык.</p> <p>3.4.2. Конкретно-исторический подход к толкованию русскоязычного текста билингвального автора.</p> <p>3.4.3. Разграничение в русскоязычном тексте билингвального писателя фактов нормативных и отклонений от нормы, фактов общезыковых и индивидуальных, авторских и их соответствующая оценка.</p> <p>3.4.4. Заимствования из этнического языка в русскоязычном тексте билингвального автора.</p> <p>3.4.5. Система художественных образов и «языковая оболочка» русской культуры.</p> <p>3.4.6. Понимание русскоязычного текста как особой формы эстетического освоения действительности, как активного средства создания художественного обобщения билингвальным автором.</p>	

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими	Проектор и/или большой экран/монитор, компьютер, ОС MS Windows 10, MS Office

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	средствами мультимедиа презентаций.	2016 или MS Office 2019 или MS Office 365, портал MicrosoftAzure, доступ к интернету
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Проектор и/или большой экран/монитор, компьютер, ОС MS Windows 10, MS Office 2016 или MS Office 2019 или MS Office 365, портал MicrosoftAzure, доступ к интернету
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Проектор и/или большой экран/монитор, компьютер, ОС MS Windows 10, MS Office 2016 или MS Office 2019 или MS Office 365, портал MicrosoftAzure, доступ к интернету
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве 15 шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Проектор и/или большой экран/монитор, компьютер, ОС MS Windows 10, MS Office 2016 или MS Office 2019 или MS Office 365, портал MicrosoftAzure, доступ к интернету
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Проектор и/или большой экран/монитор, компьютер, ОС MS Windows 10, MS Office 2016 или MS Office 2019 или MS Office 365, портал MicrosoftAzure, доступ к интернету

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература.

1. Александрович, Н.В. Стилистический анализ художественного текста: Теория и практика. Stylistic analysis of a literary text: Theory and practice: Учебное пособие / Н.В. Александрович. М.: Флинта, 2016. 112 с
2. Ауэзов М.М. Иппокрена. Хождение к колодцу времен. Алматы: ИД «Жибек жолы», 1997. 170 с.

3. *Бабенко Л. Г.* Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа : учебник для вузов / Л. Г. Бабенко. – Москва ; Екатеринбург : Академический Проект : Деловая книга, 2004. – 464 с. – ISBN 5-8291-0431-8.
4. *Бортников В. И.* Категориально-текстовая идентификация вариантов художественного текста : дис. ... канд. филол. наук : спец. 10.02.01 «Русский язык» : спец. 10.02.20 «Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание» / Бортников Владислав Игоревич ; Урал. федер. ун-т имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург, 2015. – 242, LXXIX с. – Место защиты: Урал. федер. ун-т имени первого Президента России Б. Н. Ельцина.
5. *Валентинова О.И., Денисенко В.Н., Преображенский С.Ю., Рыбаков М.А.* Системный взгляд как основа филологической мысли. – М. – Издательский Дом ЯСК, 2016. – 440 с. (Язык. Семиотика. Культура.).
6. *Гальперин И. Р.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – Москва : Наука, 1981. – 139 с.
7. *Гачев Г.Д.* Национальные образы мира: Космо-Психо-Логос Евразии. М.: Культура, 2024. 896 с.
8. *Гольдман, А.А.* Стратегия и тактика анализа текста. The Strategy and Tactics of Text Analysis: Учебное пособие / А.А. Гольдман. М.: Флинта, 2014. 184 с.
9. *Купина Н. А.* Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина. – Москва : Флинта : Наука, 2003. – 405 с. – ISBN 5-89349- 391-5; 5-02-002768-5.
10. *Лейдерман Н.Л.* Русскоязычная литература – перекресток культур // Взаимодействие национальных художественных культур: литература и лингвистика (проблемы изучения и обучения): материалы XIII научно-практ. конф. словесников. – Екатеринбург, 23-24 октября 2007 г. – Екатеринбург: ГОУ ВПО Урал. Гос.пед.ун-т, НИЦ Словесник, 2007. – С.38-49.
11. *Маслова В.А.* Лингвистический анализ текста. Экспрессивность: учебник для вузов / (2-е издание, переработанное и дополненное). М.: ЮРАЙТ, 2026. 201 с.
12. *Москвин В.П.* Методы и приемы лингвистического анализа // Москва Издательство «ФЛИНТА» 2015. – 224 с. ред. Л.Р. Зиндер, М.И. Матусевич. – М: Едиториал УРСС, 2004. – С. 338-343.
13. *Найденова, Н.С.* Лингвостилистический анализ этноспецифического художественного текста: сопоставительные исследование: Монография. М.: Флинта, 2014. 344 с.
14. *Новиков Л.А.* Избранные труды. Том II. Эстетические аспекты языка. Miscellanea. – М.: Изд-во РУДН, 2001. 42 с.
15. *Султанов, К. К.* Русскоязычная литература как культурный феномен и объект исследования / К. К. Султанов // Stephanos. – 2016. – № 3 (17). – С. 154–162. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_26113537_73981301.pdf
16. *Глостанова М.В.* Жить никогда, писать ниоткуда. Постсоветская литература и эстетика транскультурации. — М., 2004. — 360 с.
17. *Хугаев И.С.* Осетинская русскоязычная литература: генезис и становление: Дисс. ... докт. филол.наук: Владикавказ, 2010. — 388 с.
18. *Хугаев И.С.* О границах и критериях национальной транслингвальной литературы // Вестник Владикавказского научного центра. — 2013. — Т.13. №1.
19. *Шафранская Э.Ф., Гарипова Г.Т., Кешифидинов Ш.Р.* Транскультурная литература XXI века (учебное пособие). М.: Юрайт, 2024. 235 с. (Высшее образование). <https://elibrary.ru/item.asp?id=59695054>
20. *Шафранская Э.Ф., Гарипова Г.Т.* Проза Тимура Пулатова: этнокультурный дискурс. Санкт-Петербург: Свое издательство, 2024. 300 с.
- 21.

Дополнительная литература:

1. *Аmineва В.Р., Нагуманова Э.Н., Хабибуллина А.З.* Функционирование кодов родной культуры в современной русскоязычной поэзии // Татароведение в ситуации смены парадигм: теория, методология, практика, материалы международного научно-практического семинара, посвященного 145-летию со дня рождения классика татарской литературы Гаяза Исхаки / сост. Л.Р. Надыршина. – Казань: ИЯЛИ, 2023. – 300 с. ISBN 978-5-93091. С. 228–232.
2. *Аmineва В.Р.* Современная русскоязычная литература как феномен культурного пограничья // Русская литература XX–XXI веков как единый процесс (проблемы теории и методологии изучения). Материалы VII Международной научной конференции. Москва, 17–19 декабря 2020 г. / Москва: МАКС Пресс, 2020. 424 с. С. 305–308.
3. *Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.* Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика. Учебник Практикум. Третье изд., испр. М.: Флинта: Наука», 2005. 496 с.
4. *Гальперин И.Р.* Текст как объект лингвистического исследования / Отв. Ред. Г.В. Степанов. Изд. 7-е М.: Книжный дом «Либроком», 2009. (Лингвистическое наследие XX века).
5. *Гарипова Г.Т.* Полилингвизм и транслитературность в контексте метафигуральных стратегий Хамида Исмаилова // Полилингвистичность и транскультурные практики. 2020. Т. 17, № 1. С. 78-87.
6. *Гачев Г.Д.* Ментальности народов мира. М.: Эксмо, 2008. 544 с.
7. *Лотман, Ю.М.* Структура художественного текста. Анализ поэтического текста / Ю. Лотман. - М.: Азбука-Аттикус, 2018. 04 с.; 4.
8. *Болотнова Н. С.* Филологический анализ текста / Н. С. Болотнова. – Томск : Том. гос. пед. ун-т, 2001. – ISBN 5-89428-078-8.
9. *Зильберман Л. И.* Структурно-семантический анализ текста : (пособие по обучению чтению англ. науч. лит.) / Л. И. Зильберман. – Москва : Наука, 1982. – 135 с.
10. *Креммер Е.Н.* Проблемы русско-инонационального билингвизма (языковая и этническая идентичность билингвальной личности): Дис. ... канд. филол. наук: — М., 2009. — 204 с.
11. *Норец М. В.* Художественный дискурс: филологический анализ текста / М. В. Норец, М. В. Бармина, Е. С. Иванникова. – Севастополь : РИБЕСТ, 2016. – 279 с. – ISBN 978-5-9908009-9-1.
12. *Набиуллина А.Н.* Феномен транскulturации в современной русскоязычной прозе (на материале произведений И. Абузярова, Г. Яхиной, Ш. Идиатуллина, А. Хаирова). Автореферат канд. 5.9.3. – теория литературы. Казань, 2023. 24 с.
13. *Kellman S.G.* What is Translingual Literature? //American Book Review. 2014. No. 35 (5).
14. *Valikova O.A., Shagimgereeva and Kulieva Sh. A.* Kosmos v logose: translingval'naia poeziiia Eduarda Mizhita i Bakhyta Kairbekova [Cosmos in Logos: Translingual Poetry by Eduard Mizhit and Bakhyt Kairbekov]. New Research of Tuva, 2020, no. 4, pp. 230-249. (In Russ.). DOI: www.doi.org/10.25178/nit.2020.4.16
15. *Kellman S.G.* Literary Translingualism: What and Why? // Polylinguality and Transcultural Practices. 2019. Vol. 16. N. 3. Pp. 337-346. doi: 10.22363/2618-897X-2019-16-3-337-346
16. *Шафранская Э. Ф., Гарипова Г. Т., Кешфидинов Ш. Р.* Транскультурная литература XXI века. Москва: Юрайт, 2024. 235 с.

Периодические издания:

1. Вопросы языкового родства. - URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4>.
2. Вопросы филологии.-URL:
3. Вопросы языкознания. - URL:
4. <http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4>
5. Известия РАН. Серия литературы и языка. - URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.

6. Филологические науки. Вопросы теории и практики - URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=28745>.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. - URL: <http://e.lanbook.com>

3. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе - 4800] : сайт. - URL: <http://elibrary.ru> .

4. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. - URL: <http://dlib.eastview.com> .

5. Кибер Ленинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. - URL: <http://cyberleninka.ru> .

6. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. - URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

7. Языкознание // Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. - URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.73.12.

8. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. - URL: <http://www.gramota.ru>.

9. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. - URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля: все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины в ТУИС!

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система оценки освоения дисциплины представлены в ТУИС.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИК:

Профессор кафедры русского языка и межкультурной коммуникации

Должность, БУП



Подпись

Бахтикиреева У.М.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой русского языка и межкультурной коммуникации

Наименование БУП



Подпись

Синячкин В.П.

Фамилия И.О.