

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.05.2026 18:24:04

Уникальный программный ключ:

ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования**

**«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Факультет гуманитарных и социальных наук**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ КЛАССИЧЕСКИХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

#### **47.03.01 ФИЛОСОФИЯ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

#### **ФИЛОСОФИЯ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2026 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Философские взгляды классических русских писателей» входит в программу бакалавриата «Философия» по направлению 47.03.01 «Философия» и изучается в 8 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра истории философии. Дисциплина состоит из 6 разделов и 22 тем и направлена на изучение философии. Дисциплина «Философские взгляды классических русских писателей» входит в программу бакалавриата «Философия» по направлению 47.03.01 «Философия» и изучается в 8 семестре 4 курса. Дисциплину реализует кафедра истории философии. Дисциплина состоит из 6 разделов и 24 разделов и направлена на изучение взаимосвязи между творчеством классических русских писателей, историей философии и мышления в целом и развитием философских взглядов данных писателей.

Целью освоения дисциплины является изучение русской философской мысли XVIII – XX вв. сквозь призму художественных произведений, трактатов, публицистику и private документы классических русских писателей.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Философские взгляды классических русских писателей» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; УК-5.2 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте; УК-5.3 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте;
ПК-3	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы специальных разделов философского знания и специальных историко-философских дисциплин.	ПК-3.2 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы специальных историко-философских дисциплин.;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Философские взгляды классических русских писателей» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Философские взгляды классических русских писателей».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>История России;            Политология;            История и теория мировых цивилизаций;            Религиоведение;            Социология;            Эволюция художественного сознания;  <i>Эрос и социальная реальность**;</i>  <i>От философской компаративистики к межкультурной философии**;</i>  <i>Философия даосизма**;</i>  <i>Философский дискурс Аристотеля и традиции европейской философии**;</i>  <i>Личность и общество в русской философии**;</i>  <i>Философский канон и метод медленного чтения**;</i>  <i>Общественный договор в философии Нового времени**;</i>  <i>Философия в творчестве Достоевского**;</i>  <i>Философия романтизма в контексте немецкой и русской философии**;</i>  <i>Будущее человека в свете конвергентных технологий**;</i>  <i>Эстетика и философия культуры**;</i>  <i>Философия власти и социальных движений**;</i>  <i>Цифровые технологии в моделировании социальной реальности**;</i>  <i>Исихазм: философия, религия и культурная традиция**;</i>  <i>Многообразие метафизических построений в философии Нового времени**;</i>  <i>Аналитическая философия истории**;</i>  <i>Философия культуры в России в историко-философском контексте**;</i>  <i>Философия искусства Шеллинга в контексте немецкой классической философии**;</i>  <i>Мировоззренческие и методологические проблемы антропосоциогенеза**;</i>  <i>Испания и Латинская Америка: встреча культур и цивилизаций**;</i>  <i>Философия, религия и кино**;</i>  <i>Философия и теология освобождения**;</i>            История религий России;            Основы российской</p>	

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		<p>государственности;  <i>Искусство и эстетика авангарда</i> **;            Этические аспекты мирового искусства;            Этика;  <i>Этика в постклассической философии</i> **;  <i>Этика науки</i> **;  <i>Социально-этический дискурс конфуцианства</i> **;  <i>Интерпретация западноевропейского Ренессанса в русской и европейской философии XIX и XX в.</i> **;            Философия истории;  <i>Неклассические онтологии</i> **;</p>	
ПК-3	<p>Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы специальных разделов философского знания и специальных историко-философских дисциплин.</p>	<p>Философия сознания;  <i>Эрос и социальная реальность</i> **;  <i>Глобальный эволюционизм</i> **;  <i>Личность и общество в русской философии</i> **;  <i>Философский канон и метод медленного чтения</i> **;  <i>Будущее человека в свете конвергентных технологий</i> **;  <i>Эстетика и философия культуры</i> **;  <i>Философия власти и социальных движений</i> **;  <i>Цифровые технологии в моделировании социальной реальности</i> **;  <i>Неклассические онтологии</i> **;  <i>Многообразие метафизических построений в философии Нового времени</i> **;  <i>Аналитическая философия истории</i> **;  <i>Этика науки</i> **;  <i>Философия культуры в России в историко-философском контексте</i> **;  <i>Искусство и эстетика авангарда</i> **;  <i>Мировоззренческие и методологические проблемы антропосоциогенеза</i> **;  <i>Философия и теология освобождения</i> **;  <i>Интерпретация западноевропейского Ренессанса в русской и европейской философии XIX и XX в.</i> **;            Социально-философский дискурс в XX-XXI вв.;  <i>От философской компаративистики к межкультурной философии</i> **;</p>	

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		<p><i>Философия даосизма**;</i>  <i>Философский дискурс Аристотеля и традиции европейской философии**;</i>  <i>Общественный договор в философии Нового времени**;</i>  <i>Философия в творчестве Достоевского**;</i>  <i>Философия романтизма в контексте немецкой и русской философии**;</i>  <i>Этика в постклассической философии**;</i>  <i>Исихазм: философия, религия и культурная традиция**;</i>  <i>Философия искусства Шеллинга в контексте немецкой классической философии**;</i>  <i>Испания и Латинская Америка: встреча культур и цивилизаций**;</i>  <i>Социально-этический дискурс конфуцианства**;</i>  <i>Философия, религия и кино**;</i></p>	

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Философские взгляды классических русских писателей» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			8
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	30		30
Лекции (ЛК)	15		15
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	15		15
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	60		60
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Жизнестроительство и свобода в формативной эпохе русской классики.	1.1	Философские идеи Н.М. Карамзина	Н. М. Карамзин и жизнестроительство: от «Бедной Лизы» к «Истории»	ЛК, СЗ
		1.2	«Отечественная война» 1812 г. в зеркале литературы и философии	«Отечественная война» 1812 г. и идеалы свободы и равенства в их осмыслении до и после восстания декабристов.	ЛК, СЗ
		1.3	Философские идеи А.С. Пушкина	Применение принципа «жизнестроительство» в теории Ю. М. Лотмана к биографии А. С. Пушкина: идеалы масонства; философия свободы и дружбы; философские вопросы в «Пиковой даме», «Капитанской дочке» и «Евгении Онегине»; система ценностей Пушкина и его гибель.	ЛК, СЗ
		1.4	Философские идеи Н.В.Гоголя	Концепт свободы у Н. В. Гоголя: «Нос», «Ревизор», «Мертвые души».	ЛК, СЗ
		1.5	Философские идеи М.Ю. Лермонтова	Свобода у М. Ю. Лермонтова: «Демон», «Мцыри», «Последний сын вольности», «Вадим».	ЛК, СЗ
Раздел 2	Свобода и нравственный долг у писателей середины XIX в.	2.1	Философские идеи А.И. Герцена и Н.Г. Чернышевского.	Концепция свободы А. И. Герцена и Н. Г. Чернышевского.	ЛК, СЗ
Раздел 3	«Почвенничество» Ф. М. Достоевского как ответ на вопрос о возможности познания И. Канта.	3.1	Жизнь и творческая биография Ф.М. Достоевского.	Философские взгляды Ф. М. Достоевского до ареста в 1849 г. и дальнейшее развитие его мышления в связи с арестом и ссылкой.	ЛК, СЗ
		3.2	Публицистика Ф.М. Достоевского 1870-х гг.	Философские взгляды в публицистике Ф. М. Достоевского 1870-х гг.	ЛК, СЗ
		3.3	Проблема познания в романах Ф.М. Достоевского	Проблема познания в романах «Село Степанчиково», «Идиот» и «Братья Карамазовы».	ЛК, СЗ
		3.4	Деконструкция героев в Пятикнижии Ф.М. Достоевского.	Деконструкция героев (в частности, Наполеона) в «Преступлении и наказании» и в «Идиоте» Достоевского.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Личность и свобода, добро и искусство в творчестве Л. Н. Толстого.	4.1	Влияние историография Ф. Шиллера, Л. фон Ранке, А. Тьера на концепцию Л.Н. Толстого	Историография Ф. Шиллера, Л. фон Ранке, А. Тьера и ее вклад в «историю генералов» XIX в.	ЛК, СЗ
		4.2	Философские проблемы в эпопее «Война и мир» Л. Н. Толстого	Вопрос личности и свободы в эпопее «Война и мир» Л. Н. Толстого	ЛК, СЗ
		4.3	Проблема личности в творчестве Л.Н. Толстого	«Реабилитация» личности у Толстого в «Хаджи Мурате».	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
		4.4	Влияние идей Ж.-Ж. Руссо на творчество Л.Н. Толстого	Значение Ж.-Ж. Руссо для мышления XVIII – XIX вв. и спор о прогрессе, цивилизации, ценности первобытности.	ЛК, СЗ
		4.5	Искусство и цивилизация в творчестве Л.Н. Толстого	Трактат «Что такое искусство?» и «Крейцера соната» как примеры спора о целесообразности цивилизации.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Антропология А. П. Чехова: «пошлость» и «тайна».	5.1	Биографические и культурно-исторические контуры творчества А.П. Чехова	Происхождение Чехова и политический фон, в частности, отмена крепостного права.	ЛК, СЗ
		5.2	Проблематика прогресса в творчестве А.П. Чехова	Скепсис в отношении толстовского проповедничества и любовь к цивилизационному прогрессу.	ЛК, СЗ
		5.3	Идеи дарвинизма, марксизма и философии жизни в идейном пространстве А.П. Чехова	Связи с Дарвином («Смерть чиновника» Кьеркегором («Мужики»), Марксом («В овраге»), Шопенгауэром и Ницше («Дама с собачкой»).	ЛК, СЗ
		5.4	Экзистенциалистские мотивы в творчестве А.П. Чехова	Ужас смерти: Чехов как предшественник экзистенциализма («Скучная история», «Архиерей»).	ЛК, СЗ
Раздел 6	Осмысление перипетий XX в.	6.1	Философские дискуссии рубежа XIX и XX в. и их отражение в романе Б. Л. Пастернака "Доктор Живаго".	Философия «общего дела» ex negativo в «Докторе Живаго» Б. Л. Пастернака.	ЛК, СЗ
		6.2	Эстетика И.А. Бродского.	Первенство эстетики у И. А. Бродского.	ЛК, СЗ
		6.3	Философские идеи Д. А. Пригова.	Конструкция образа личности и ее мира в творчестве Д. А. Пригова.	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	нет
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	нет
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	нет

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основная литература:*

1. Колесников А.С., Безруков И.В., Бурмистров С.Л. История философии в 2 т. Том 1 2-е изд., пер. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры. Изд. 2, пер. и доп. 2023.
2. Гриненко Г.В. История философии: Учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2015.
3. Киттлер Ф. Философия литературы: Берлинские лекции 2002. - М.: Des Esseintes Press, 2023.

*Дополнительная литература:*

1. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. Иллюминатор, 2024
2. Манн Ю. В. Творчество Гоголя: смысл и форма. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2007. – 744 с.
3. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. М.: INTRADA, 1999. 416 с.
4. Голосовкер, Я. Э. Достоевский и Кант: Размышления читателя над романом «Братья Карамазовы» и трактатом Канта «Критика чистого разума». – Москва: Изд-во Академии наук СССР, 1963. – 104 с.
5. Жирар Р. Козел отпущения / Пер. с французского Г. Дашевского. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. 336 с.
6. Касаткина, Т. А. О творящей природе слова. Онтологичность слова в творчестве

Ф. М. Достоевского как основа «реализма в высшем смысле» / Т. А. Касаткина. – Москва: ИМЛИ РАН, 2004. – 480 с.

7. Липке Ш. Антропология художественной прозы А. П. Чехова. Неизреченность человека и архитектоника произведения. М.: Институт св. Фомы, 2019. 236 с.

8. Бердяев Н. А. Русская идея. Миросозерцание Достоевского / Н. А. Бердяев. – М.: Издательство «Э», 2016. – 512 с.

9. Новикова Е. Г. «Nous serons avec le Christ»: Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» / Е. Г. Новикова. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2016. – 244 с.

10. Cherkasova, E. Dostoevsky and Kant: Dialogues on Ethics / E. Cherkasova. – Amsterdam: Rodopi, 2009. – xiv, 132 p.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Философские взгляды классических русских писателей».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИК:**

Доцент

*Должность, БУП*

*Подпись*

Марцева Анна  
Владимировна

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Заведующий кафедрой

*Должность БУП*

*Подпись*

Кирабаев Нур Серикович

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Заведующий кафедрой

*Должность, БУП*

*Подпись*

Кирабаев Нур Серикович

*Фамилия И.О.*