Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2026 16:59:21
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования**
**«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Факультет гуманитарных и социальных наук**
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ПРАКТИКИ «COMMUNITY ART» В КОНТЕКСТЕ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ
(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

**50.04.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**
(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

**КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ И МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2026 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Практики «community art» в контексте креативных индустрий» входит в программу магистратуры «Креативные индустрии и менеджмент в сфере культуры» по направлению 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 4 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 6 разделов и 6 тем и направлена на изучение особенностей проектной работы в контексте креативного города и community-art ориентированных практик.

Целью освоения дисциплины является получение знаний об институциональной системе искусства и механизмах взаимодействия ее структурных элементов, а также - новых форматов институциональных проектов, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Практики «community art» в контексте креативных индустрий» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

| **Шифр** | **Компетенция** | **Индикаторы достижения компетенции** (в рамках данной дисциплины) |
|---|---|---|
| ОПК-5 | Способен руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, готов брать на себя всю полноту профессиональной ответственности | ОПК-5.2 Использует в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук; |
| ОПК-6 | Способен применять инновационные методы и подходы в реализации проектной деятельности в области цифровых технологий | ОПК-6.2 Владеет навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; |
| ПК-3 | Способен и готов использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, в управлении коллективом. | ПК-3.2 Обладает готовностью и способностью к проведению научно-технических мероприятий: семинаров, научных конференций и др.; |

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Практики «community art» в контексте креативных индустрий» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Практики «community art» в контексте креативных индустрий».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

| **Шифр** | **Наименование компетенции** | **Предшествующие дисциплины/модули, практики*** | **Последующие дисциплины/модули, практики*** |
|---|---|---|---|
| ОПК-6 | Способен применять инновационные методы и подходы в реализации проектной деятельности в области цифровых технологий | Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях;<br>Культурные институции и новые творческие площадки;<br>Творческие индустрии: теория и практика;<br>Культура в глобальном мире;<br>Правовые аспекты сохранения культурного наследия в РФ;<br>Применение искусственного интеллекта в креативных индустриях;<br>Научно-исследовательская практика; | |
| ОПК-5 | Способен руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, готов брать на себя всю полноту профессиональной ответственности | Лаборатория музейного проектирования;<br>Музыкальный бизнес: российский и зарубежный опыт; | |
| ПК-3 | Способен и готов использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, в управлении коллективом. | *Стратегический менеджмент в бизнесе и культуре***;<br>Социокультурное проектирование; | |

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

## 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Практики «community art» в контексте креативных индустрий» составляет «3» зачетные единицы.

*Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.*

| **Вид учебной работы** | **ВСЕГО,** ак.ч. | | **Семестр(-ы)** |
|---|---|---|---|
| | | | **4** |
| *Контактная работа, ак.ч.* | *36* | | *36* |
| Лекции (**ЛК**) | 18 | | 18 |
| Лабораторные работы (**ЛР**) | 0 | | 0 |
| Практические/семинарские занятия (**СЗ**) | 18 | | 18 |
| *Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.* | *45* | | *45* |
| *Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.* | *27* | | *27* |
| **Общая трудоемкость дисциплины** | **ак.ч.** | ***108*** | *108* |
| | **зач.ед.** | ***3*** | *3* |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины | Наименование темы | | Содержание темы | Вид учебной работы* |
|---|---|---|---|---|---|
| Раздел 1 | Особенности терминологии | 1.1 | Особенности использования терминологии. | Особенности использования терминов социально-вовлеченное», «интервенционизм», «community-based art», «искусство взаимодействия», «диалогическое искусство», «реляционное», «совместное искусство». «Эстетика взаимодействия» Николя Буррио. «Искусство участия и политика зрительской вовлеченности» Клэр Бишоп и др. | ЛК, СЗ |
| Раздел 2 | Истоки community-based art | 2.1 | Зарождение «искусства участия». | Зарождение «искусства участия»: опыт дадаистов, перформантивные практики итальянских футуристов, ранние театральные эксперименты. События 1968 года и «поворот к социальному» в искусстве. | ЛК, СЗ |
| Раздел 3 | Художник, зритель и социум | 3.1 | Художник, зритель и социум | Художник, зритель и социум: особенности взаимодействия, цели и методы их достижения. Роль community-based art в обновлении общественных отношений. | ЛК, СЗ |
| Раздел 4 | «Социальный поворот» в контексте театра | 4.1 | Опыт взаимодействия со зрителем в контексте театра. | Опыт взаимодействия со зрителем в контексте театра. Имммерсивный театр. Новые техники вовлечения. | ЛК, СЗ |
| Раздел 5 | Виртуализация социального пространства | 5.1 | Новые медиа и социум: опыт взаимодействия в виртуальной среде. | Новые медиа и социум: опыт взаимодействия в виртуальной среде. | ЛК, СЗ |
| Раздел 6 | Ключевые проекты в сфере community-based art | 6.1 | Ключевые проекты в сфере community-based art. | Ключевые проекты в сфере community-based art. Особенности национальных проектов. International "Arts for Peace" Festival. | ЛК, СЗ |

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: *ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.*

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины*

| **Тип аудитории** | **Оснащение аудитории** | **Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)** |
|---|---|---|
| Лекционная | Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций. | |
| Семинарская | Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций. | |
| Для самостоятельной работы | Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС. | |

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО**!

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основная литература:*

1. Бишоп К, Рассеянное внимание. Как мы смотрим на искусство и перформанс сегодня. М.: Ad Marginem. 2025

2. Данто А. Мир искусства. Москва: Ад Маргинем, 2017.

3. Буррио Н. Реляционная эстетика. Постпродукция /пер. с фр. Шестаков А. М.: Ад Маргинем Пресс, 2016

4. Бишоп К. Искусственный ад. Партиципаторное искусство и политика зрительства. М.: Ад Маргинем Пресс, 2018

*Дополнительная литература:*

1. Арутюнов С. А.Рыжакова С. И. Культурная антропология. 2014. Издательство: Директ-Медиа

2. Негус К., Пикеринг М. Креативность. Коммуникация и культурные ценности/пер. с англ. Свинченко О. М.: Гуманитарный центр, 2011

3. Флорида Р. Новый кризис городов. Медленные книги, М., 2018

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://www.biblioclub.ru
- ЭБС Юрайт http://www.biblio-online.ru
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» https://znanium.ru/

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage https://journals.sagepub.com/
- Springer Nature Link https://link.springer.com/
- Wiley Journal Database https://onlinelibrary.wiley.com/
- Наукометрическая база данных Lens.org https://www.lens.org

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Практики «community art» в контексте креативных индустрий».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС**!

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

| | | |
|---|---|---|
| | | Берест Валерия Адлеровна |
| *Должность, БУП* | *Подпись* | *Фамилия И.О.* |
| | | Берест Валерия Адлеровна |
| *Должность, БУП* | *Подпись* | *Фамилия И.О* |

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

| | | |
|---|---|---|
| | | Берест Валерия Адлеровна |
| Заведующий кафедрой | | |
| *Должность БУП* | *Подпись* | *Фамилия И.О.* |

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

| | | |
|---|---|---|
| | | Градова Елена Викторовна |
| Профессор | | |
| *Должность, БУП* | *Подпись* | *Фамилия И.О.* |