

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.04.2026 16:22:55

Уникальный программный ключ:

ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРА И СОЦИУМ В ИСТОРИИ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

46.04.01 ИСТОРИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ И МАССОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура и социум в истории» входит в программу магистратуры «Всемирная история и массовые коммуникации» по направлению 46.04.01 «История» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра истории России. Дисциплина состоит из 5 разделов и 9 тем и направлена на изучение сравнительного анализа развития культуры и общества в России и Европе в XVIII-XX вв.

Целью освоения дисциплины является раскрытия влияние культуры как нормативно-ценностной и информационной системы на механизмы и динамику исторического процесса, глобальные социально-политические явления, показать взаимосвязь и обусловленность форм и сфер культурной жизни человечества (на примере Запада и России).

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Культура и социум в истории» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-2	Способен использовать знания в области отечественной и всеобщей истории в прикладных и фундаментальных исследованиях, в педагогической деятельности, критически оценивать различные интерпретации прошлого в историографической теории и практике	ОПК-2.1 Умеет анализировать и использовать базовую историческую информацию, критически воспринимать социо-исторические концепции, использовать в исторических исследованиях полученные знания; ОПК-2.2 Умеет использовать полученные знания для успешной организации профессиональной деятельности, корректно использовать имеющуюся информацию;
ОПК-3	Способен анализировать, объяснять исторические процессы и явления в их экономических, социальных и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов	ОПК-3.1 Определяет современные подходы к изучению исторических явлений, их влияние на процессы современности; ОПК-3.2 Владеет навыками анализа социально-исторических процессов и выявления внутренних и внешних связей элементов изучаемой системы;
ОПК-6	Способен разрабатывать и осуществлять культурнопросветительские проекты, популяризировать профессиональные знания	ОПК-6.1 Знает основные сферы культурной деятельности, логику и механизмы взаимодействия культуры и общества, их взаимообусловленность; ОПК-6.2 Умеет проводить свое индивидуальное научное исследование в соответствии с параметрами, задаваемыми современной логикой развития социально-гуманитарного знания;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Культура и социум в истории» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Культура и социум в истории».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-6	Способен разрабатывать и осуществлять культурнопросветительские проекты, популяризировать профессиональные знания	Научно-исследовательская работа в семестре;	Научно-исследовательская работа; Преддипломная практика;
ОПК-2	Способен использовать знания в области отечественной и всеобщей истории в прикладных и фундаментальных исследованиях, в педагогической деятельности, критически оценивать различные интерпретации прошлого в историографической теории и практике	Научно-исследовательская работа в семестре; Психология массовой коммуникации. Комплексный анализ информации;	Преддипломная практика; Профессиональная практика; Научно-исследовательская работа;
ОПК-3	Способен анализировать, объяснять исторические процессы и явления в их экономических, социальных и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов	Евразийская модель интеграции: социально-экономические и политические аспекты;	Преддипломная практика; Профессиональная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Культура и социум в истории» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	68		68
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	13		13
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	27		27
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Просвещение в Европе и России в XVIII веке	1.1	Культура Нового Времени в Европе и ее особенности.	Культура Нового времени в Европе. Европейское просвещение и его особенности. Творцы европейского Просвещения: Вольтер, Руссо, Монтескье, энциклопедисты. Политические идеи просветителей как программа Французской революции XVIII века. Общество и человек в концепции Просвещения: П.Гольбах.,К. Гельвеций, Д.Ламетри. Особенности английского Просвещения. Т.Гоббс, Д.Локк, С.Пуффендорф. Светское и религиозное в культуре Просвещения. Гедонистический идеал. Утопизм. Деизм. Масонство.	ЛК, СЗ
		1.2	Искусство эпохи Просвещения в Европе в XVIII веке.	Культурные стили эпохи: барокко, классицизм. сентиментализм Гедонистический идеал эпохи просвещения.	ЛК, СЗ
		1.3	Россия в «век философов»: Просвещение в XVIII веке.	Раннее Новое время в России. Идеи регулярного государства Петра. Преобразования Петра Великого в культуре. Образ нового человека в петровской России. Европейское Просвещение в России второй половины XVIII. Екатерина Великая как просвещенный монарх. Церковь и государство в культуре Просвещения. Вольтерианство и масонство в России. Распространение образования и гуманизация общественной жизни. Повседневная жизнь русского дворянства XIX века.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Культура Европы и России в первой половине XIX века.	2.1	Европа после Наполеоновских войн	Кризис Просвещения. Романтическая немецкая философия-Гегель, Шеллинг, Фихте. Национальный подъем в Германии и его влияние на Россию. Либерализм и социализм в Европе. Сентиментализм	ЛК, СЗ
		2.2	Русская культура в первой половине XIX века.	Германское влияние в России. Национально-культурное пробуждение. Интерес к литературе и истории. Идея народа в общественной мысли России. Явление А.С. Пушкина. Гоголь. Славянофилы и западники. Изменения в системе европейского образования. Либерализм (О.Конт, Дж. Ст Милль), социализм (Ж.Мишле, Л.Блан) Рождение марксизма. К.Маркс Россия и появление «русского социализма». Герцен.	ЛК, СЗ
		2.3	Русская культура второй половины XIX века.	Великая реформа 1861 года и ее влияние на общество. Кризис классических академических канонов в искусстве, поворот к реализму. Передвижники и представители нового направления.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				Псевдорусское направление в архитектуре. Почвенничество в национальной мысли. Ф.Достоевский.. В.С.Соловьев.	
Раздел 3	Европейская и русская культура второй половины XIX века - начала XX века	3.1	Европейская модернизация и социальные сдвиги: от идей социального государства до социокультурной дегуманизации	Европейская модернизация и ее результаты. Социальные сдвиги. Зарождение идеи социального государства и «государственного социализма». Лоренц Штейн. Национализм. Кризис либерализма. Хосе Ортега и Гассет «Век толп». Кризис позитивизма в науке. В.Дильтей. Неокантианство. Феномены декаданса в европейском искусстве. Всеевропейский нигилизм. Ф.Ницше. Первая мировая война как проявление социокультурной дегуманизации. Проблемы и противоречия становления модернизации в России. Пророчества философов «русской илеи». Ф.М.Достоевский. Образ России в русском искусстве начала XX века.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Культура и общество в первой половине XX века.	4.1	Культурные и идеологические тенденции первой половины XX века: от тоталитаризма до экзистенциализма	Основные тенденции мировой культуры в первой половине XX века. Правый и левый тоталитаризм в Европе. Философская мысль в Германии. Карл Шмит. Прагматизм в США Дж.Дьюи. Экзистенциализм. Камю, Сартра, Хайдеггера как отражение человека в довоенной Европе. Становление коммунистической идеологии в СССР. Идеиный и культурный монополизм. Советская литература как воспитательница человека будущего. Наука и искусство в СССР.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Культура и общество в эпоху поздней индустриальной цивилизации вт. половина XX века.	5.1	От модерна к постмодерну: кризисные явления и новые ценностные ориентиры в мировой и российской культуре второй половины XX — начала XXI века	Развитие мировой культуры во второй половине XX- нач. XXI века. От модерна к постмодерну в европейской культуре. Кризисные явления в мировой культуре. Образ человека- в философии М.Фуко. «Децентрированный человек». Современный европейский нигилизм и кризис европейской культуры. Культура СССР как отражение эволюции советского общества. Культура России в век информационной революции. Культура и новые ценностные парадигмы.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Артамонов С.Д. Вольтер и его время. М., Просвещение, 1980.
2. К. Бестужев-Рюмин. Василий Никитич Татищев. Администратор и историк начала XVIII века//http://az.lib.ru/b/bestuzhewrjumin_k_n/text_1882_01_tatishev.shtml
3. В. Боголюбов. Новиков и его время. М., 1916.
4. Всеобщая история архитектуры в 12 тт.— Л ; М : Издательство литературы по строительству, 1966—1977.Т.7, 10-13
5. Грабарь И. Петербургская архитектура в XVIII- XIX веках. –Спб., Лениздат, 1994.Волгин В.П. Развитие общественной мысли во Франции в XVIII веке. М: Из-во АН СССР
6. Достоевский Ф.М.Дневник писателя. В 2 т. Т. 1 / Ф.М.Достоевский; вступ. ст. И.Волгина, коммент. В.Рака, А.Архиповой, Г.Галаган, Е.Кийко, В.Туниманова. — М.: Книжный Клуб 36.6, 2011. — 800 с.
7. История русского искусства : [В 13-ти томах] / Под общей редакцией академика И. Э. Грабаря, члена-корреспондента АН СССР В. Н. Лазарева и члена-корреспондента Академии художеств СССР В. С. Кеменова ; АН СССР, Институт истории искусств. — М: Из-во АН СССР ; «Наука», 1953—1969.,
8. Каменский З.А. Московский кружок Любомудров. М., 1980

9. М.М. Карпович. Лекции по интеллектуальной истории России (XVIII- начало XX века) М., Русский путь, 2012
10. А.В.Карташев. Очерки по истории русской церкви. М., Терра, 1997. Т.2.
11. Киреевский И.В. Полное собрание сочинений. В двух томах. М., Тип. Императорского Московского университета, 1911.
12. Кузьмин А.Г. Татищев. М., 1987
13. Кириченко Е. И. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1т., 1993
14. Литературные манифесты французских реалистов. Л., 1935.
15. Лосский Н.О. Достоевский и его христианское миропонимание. Нью-Йорк, 1953.
16. Обломиевский Д.Д. Литература французской революции 1789-1794 гг. Очерки. М: «Наука». ¶1964¶
17. Пекарский П.П. Наука и литература в России при Петре Великом. Спб., Общественная польза, 1862. Т.1.
18. Поселянин Е.В. Очерки из истории русской церковной и духовной жизни в XVIII веке. Спб, Сатись, 2011.
19. Русская мысль в век Просвещения. М., наука, 1991.
20. Чистович И. Феофан Прокопович и его время. Спб, 1868.
21. Флоровский Г. Пути русского богословия. Париж. 1937.-600с.
22. Харт Кевин. Постмодернизм. - Москва: ГРАНД: Фаир-Пресс, 2006.
23. Власов В. Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. - СПб.: Азбука-классика, 2005.
24. От Возрождения до постмодернизма. - М.: МАКС Пресс, 2005.

Дополнительная литература:

1. Гаврилов И.Б. Сергей Семенович Уваров. Жизнь. труды. мировоззрение//Труды кафедры богословия № 2 (4), 2019 Богословие и культура. С.131-191
2. Джеймисон Фредерик Постмодернизм или культурная логика позднего капитализма. М., Институт Гайдара, 2019.
3. Камю Альбер Бунтующий человек : философия политика, искусство. — Москва: изд-во Политической лит-ры, 1990.
4. Л.Г. Кислягина Формирование общественно-политических взглядов Н.М.Карамзина (1785-1803) г. М., МГУ, 1976.
5. Кошелев А.И. Записки. Берлин, 1884. М., 2002
6. Манн Ю. Русская философская эстетика. 2-е изд. М., 1998
7. Огурцов А. П. Философия науки эпохи Просвещения. — М.: Институт философии РАН, ¶1993. — 213 с.¶
8. Погодин М.П. Николай Михайлович Карамзин по его сочинениям, письмам и отзывам современников. Материалы к биографии. М., Тип. А.И.Мамонтова 1866. Ч.1
9. Сахаров В.И. Страницы русского романтизма. М., 1988
10. Сакулин П.Н. Из истории русского идеализма. Князь В. Ф. Одоевский. М., 1913. Т. 1. Ч. 1
11. М. Хоркхаймер, Т. В. Адорно. Понятие просвещения // Хоркхаймер М., Адорно Т. В. Диалектика просвещения. Философские фрагменты. М., С-Пб., 1997, с. 16-60
12. Д. Рикуперати. Человек Просвещения // Мир Просвещения. Исторический словарь. М., 2003, с. 15-29.
13. Сартр Жан Поль. Тошнота. Стена. Харьков-Москва, 2000.
14. Фромм Э. Бегство от свободы Пер. с англ. и примечания А. И. Фета. — Philosophical arkiv, Nyköping (Sweden), 2016.
15. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. — М.: Галарт, 2007
16. Луначарский А. В. Социалистический реализм//Советский театр», 1933, № 2 —

Традиция, 2007.

18. Эйгель И. Ю. Борис Иофан. М.: Стройиздат, 1978.

19. Печёнкин И. Е., Шурыгина О. С. Архитектор Иван Жолтовский. Эпизоды из ненаписанной биографии. М., 2017

20. Хмельницкий, Дм. Иван Жолтовский. Архитектор советского палладианства. — Berlin, DOM publishers, 2015.

21. Горюнов В. С., Тубли М. П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. СПб.: Стройиздат, 1992

22. Сарабьянов Д. В. Модерн. История стиля. Галарт, 2001

23. Сарабьянов Д. В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znaniium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Культура и социум в истории».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Профессор кафедры истории
России

Должность, БУП

Подпись

Блохин Владимир
Владимирович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой истории
России

Должность БУП

Подпись

Кряжева-Карцева Елена
Валерьевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Профессор кафедры всеобщей
истории

Должность, БУП

Подпись

Воронин Сергей
Анатольевич

Фамилия И.О.