

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:12:28
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Академическая живопись» входит в программу бакалавриата «Дизайн городской среды» по направлению 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 4, 5, 6, 7 семестрах 2, 3, 4 курсов. Дисциплину реализует Кафедра архитектуры, реставрации и дизайна. Дисциплина состоит из 11 разделов и 15 тем и направлена на изучение и развитие у студентов чувства композиции и пластических связей в определенном формате, знакомство с различными живописными техниками и приемами, овладение и изучение конструкции и пластики формы с учетом тональных соотношений при изображении объемного предмета, знакомство с закономерностями линейной и воздушной перспективы, правильное композиционное построение работы, изучение законов светотени и тональных отношений, особенностей изображения объемности и материальности предметов и пространства, знакомство с элементами автоведения и колористики, изучение закона цветовых отношений, гармонии и цветового единства изображения, которое включает в себя общее цветовое и тоновое состояние освещения, тоновый и цветовой масштаб изображения, цветовое единство и понятие теплых и холодных колоритов в живописи.

Целью освоения дисциплины является практическое освоение основных техник и приемов живописи в технике акварели и масла. Освоение дисциплины направлено на подготовку будущих бакалавров дизайна в области работы с цветом в интерьере и экстерьере, владеющего закономерностями формирования живописного изображения и цветового облика архитектуры и дизайна.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Академическая живопись» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Умеет собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов архитектурно-дизайнерского проектирования;; ОПК-3.2 Владеет навыками проведения натурных обследований и архитектурно-археологические обмеров, обмеров дизайнерской формы; ОПК-3.3 Способен провести комплексные предпроектные исследования, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования.;
ПК-1	Владеет техникой рисунка и живописи, макетирования и композиционного моделирования с обоснованием	ПК-1.1 Может обосновать художественный замысел дизайн-проекта на концептуальном, творческом подходе для решения дизайнерской задачи; ПК-1.2 Владеет техникой рисунка и живописи, макетирования

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	художественного замысла дизайн-проекта на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Способен использовать современные информационные технологии и графические редакторы для выполнения дизайн-проекта	и композиционного моделирования; ПК-1.3 Способен использовать современные информационные технологии и графические редакторы для выполнения дизайн-проекта. Способен решить дизайнерские задачи, используя технику рисунка и живописи, макетирования и композиционного моделирования.;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Академическая живопись» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Академическая живопись».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Учебно-ознакомительная практика; Академический рисунок; Технический рисунок в промышленном дизайне; Основы производственного мастерства (макет, композиция, моделирование); Проектирование; Цветоведение и проектная колористика;	Научно-исследовательская работа;
ПК-1	Владеет техникой рисунка и живописи, макетирования и композиционного моделирования с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта на	Академический рисунок; Технический рисунок в промышленном дизайне; Проектирование; Цветоведение и проектная колористика;	Преддипломная практика;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Способен использовать современные информационные технологии и графические редакторы для выполнения дизайн-проекта		

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Академическая живопись» составляет «12» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)			
			4	5	6	7
Контактная работа, ак.ч.	183		51	36	42	54
Лекции (ЛК)	35		17	0	0	18
Лабораторные работы (ЛР)	114		0	36	42	36
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	195		39	99	12	45
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	54		18	9	18	9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	432	108	144	72	108
	зач.ед.	12	3	4	2	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Натюрморт на контрастные цвета.	1.1	Декоративно-плоскостное решение.	ЛК, ЛР, СЗ
		1.2	Освоить локально-декоративные отношения.	ЛР, СЗ
Раздел 2	Натюрморт из светлых предметов на сближение цвета.	2.1	Передать тонкие различия цвета и тона предметов, сравнивая цвета по их светлоте.	ЛР, СЗ
Раздел 3	Натюрморт на дополнительные цвета: красный-зеленый, оранжевый-синий, желтый фиолетовый.	3.1	Передать взаимовлияние дополнительных цветов друг на друга, усиливающее их цветовое значение.	ЛК, ЛР, СЗ
Раздел 4	Натюрморт в холодной гамме.	4.1	Выполнить этюд палитрой спектральных красок.	ЛР, СЗ
		4.2	Найти различие по тепло холодности.	ЛР, СЗ
Раздел 5	Натюрморт в теплой сближенной гамме.	5.1	Выполнить этюд ограниченной палитрой земляных красок.	ЛР, СЗ
Раздел 6	Гипсовая голова.	6.1	Лепка головы цветом и тоном	ЛР, СЗ
Раздел 7	Этюд драпировки.	7.1	Изучение пластики и складкообразования драпировок.	ЛР, СЗ
Раздел 8	Натюрморт декоративный в холодной гамме. Силуэт светлых предметов на темном фоне.	8.1	Силуэт предметов, игра цвета освещенных мест и теней, цвет и тон рефлексов.	ЛР, СЗ
Раздел 9	Натюрморт с гипсом на переднем плане.	9.1	Передать гипс цветом и тоном	ЛР, СЗ
		9.2	Вылепить объем.	ЛР, СЗ
		9.3	Цвето-тоновое решение натюрморта.	ЛР, СЗ
Раздел 10	Натюрморт декоративный из светлых и темных предметов на орнаментальном фоне.	10.1	Декоративность решения, цветовой контур.	ЛР, СЗ
Раздел 11	Этюд головы (мужской).	11.1	Изучение формы головы, ее характера.	ЛР, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная / Лабораторная	Учебная лаборатория монументальной живописи для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллажи, подставка для натюрмортов, мольберты, гипсовые модели, ширма, наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.
Для самостоятельной работы	Конструкторское бюро	Комплект специализированной мебели; (в т.ч. электронная доска); мультимедийный проектор BenqMP610; экран моторизованный Sharp 228*300; доска аудиторная поворотная; Комплект ПК iRU Corp 317 TWR i7 10700/16GB/ SSD240GB/2TB 7.2K/ GTX1660S-6GB /WIN10PRO64/ BLACK + Комплект Logitech Desktop MK120,

		(Keyboard&mouse), USB, [920-002561] + Монитор HP P27h G4 (7VH95AA#ABB) (УФ-000000000059453)-5шт., Компьютер Pirit Doctrin4шт., ПО для ЭВМ LiraServis Academic Set 2021 Состав пакета ACADEMIC SET: программный комплекс "ЛИРА-САПР FULL". программный комплекс "МОНОМАХ-САПР PRO". программный комплекс "ЭСПРИ.
	Компьютерный класс - учебная аудитория для практической подготовки, лабораторно-практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект специализированной мебели; (в т.ч. электронная доска); мультимедийный проектор BenqMP610; экран моторизованный Sharp 228*300; доска аудиторная поворотная; Комплект ПК iRU Corp 317 TWR i7 10700/16GB/ SSD240GB/2TB 7.2K/ GTX1660S-6GB /WIN10PRO64/ BLACK + Комплект Logitech Desktop MK120, (Keyboard&mouse), USB, [920-002561] + Монитор HP P27h G4 (7VH95AA#ABB) (УФ-000000000059453)-5шт., Компьютер Pirit Doctrin4шт., ПО для ЭВМ LiraServis Academic Set 2021 Состав пакета ACADEMIC SET: программный комплекс "ЛИРА-САПР FULL". программный комплекс "МОНОМАХ-САПР PRO". программный комплекс "ЭСПРИ.

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Дорофеева Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие / Дорофеева Ю. Ю., Мойсеев А. А.— М.: Владос, 2014. 95— с.
<http://www.iprbookshop.ru/18512>

2. Смекалов И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие / Смекалов И. В., Шлеюк С.Г.— О.: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. 97— с.
<http://www.iprbookshop.ru/33629>

3. 3. Живопись: учебно-методическое пособие / — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. 68— с.
<http://www.iprbookshop.ru/27462>

Дополнительная литература:

1. 1. Смекалов И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: учебно-методическое пособие / Смекалов И. В., Шлеюк С.Г.— О.: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. 35— с.
<http://www.iprbookshop.ru/21602>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Академическая живопись».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**