

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.05.2026 10:35:32
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.03.02 РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Скульптура» входит в программу бакалавриата «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 6 разделов и 15 тем и направлена на изучение пластических искусств в материальной культуре.

Целью освоения дисциплины является изучение основ пластического формообразования и формирование у студентов навыков объёмно-пространственного моделирования как инструмента формирования компетенций и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Задачи дисциплины:

- освоить принципы пластического формообразования, включая работу с объёмом, массой, рельефом и пространством;
- развить объёмно-пространственное мышление и способность визуализировать архитектурные идеи через пластические формы;
- ознакомиться с техниками скульптурно-пластического моделирования (лепка, моделирование из гипса, глины и других материалов).

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Скульптура» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Участвует в создании архитектурной концепции, в оформлении демонстрационного материала; ОПК-1.2 Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства графическими, макетными, компьютерными, вербальными и видео-средствами;
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.1 Участвует в разработке объёмно-планировочных решений, оформлении презентаций, сопровождении проектной документации на этапе согласований; ОПК-3.2 Использует в проектировании социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические требования и требования к проектной документации для различных архитектурных объектов;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Скульптура» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Скульптура».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Художественная практика; Введение в специальность; Основы геодезии; Живопись; Архитектурно-реставрационное проектирование; Графический дизайнер**; Композиционное моделирование; Архитектурная графика; Академический рисунок; История искусств; История архитектуры; Основы архитектурного проектирования;	Архитектурно-реставрационное проектирование; Теоретические основы реставрации памятников архитектуры;
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	Художественная практика; Введение в специальность; Моделирование архитектурных конструкций; Архитектурно-реставрационное проектирование; Живопись; Архитектурные конструкции; Академический рисунок; Основы архитектурного проектирования; Сопротивление материалов;	Архитектурно-реставрационное проектирование; Теоретические основы реставрации памятников архитектуры; Инженерные конструкции зданий и сооружений; Инженерные системы и оборудование; Архитектурно-строительные технологии;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Скульптура» составляет «3» зачетные единицы

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
Контактная работа, ак.ч	68		68
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	68		68
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	40		40
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	0		0
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Растительный орнамент с натуры симметричной формы в рельефной (барельефной) композиции	1.1	Анализ натурального предмета	Анализ натурального предмета. Композиционный центр. Группировка масс вокруг центра.	ЛР
		1.2	Композиционное решение с точки зрения центральной натуры	Признак симметричности. Композиционное решение с точки зрения центральной натуры. Формирование композиции в согласии с законами рельефного образа.	ЛР
		1.3	Поиск пластичности форм изображаемого предмета (цветка)	Оценка скульптурных свойств в барельефе, горельефе. Поиск пластичности форм изображаемого предмета (цветка). Характер движения элементов натуры (листьев). Соразмерность форм, профилировка, возвышение на плоскости. Ощутимость барельефной формы. Сопоставление частей и целого в законченной композиции.	ЛР
Раздел 2	Модель частей лица Давида (глаз)	2.1	Анализ структуры человеческого лица	Анализ структуры человеческого лица. Анатомия головы. Построение глаза с натуры. Анализ натуры.	ЛР
		2.2	Структура глаза, его формы, посадка глаз	Анализ глаза как шара. Геометризация объемной формы. Распределение характерных акцентирующих форм: переломы надбровных дуг, глазничной впадины.	ЛР
		2.3	Построение глаза с натуры	Ведение работы от общего к частному. Анализ пропорциональных соотношений объема модели и показ пластики формы. Концентрация внимания в отношении моделировки формы, ощутимость скульптурной тектоники.	ЛР
Раздел 3	Модель частей лица Давида (губы)	3.1	Размер губ как основной модульный размер	Анализ натуры. Геометризация объемной формы. Распределение характерных акцентирующих форм. Размер губ как основной модульный размер. Структура губ. Построение формы губ.	ЛР
		3.2	Построение формы губ	Ведение работы от общего к частному. Анализ пропорциональных соотношений объема модели и показ пластики формы. Концентрация внимания в отношении моделировки формы, ощутимость скульптурной тектоники	ЛР
Раздел 4	Модель частей лица Давида (нос)	4.1	Структура носа	Анализ натуры. Структура носа. Геометризация объемной формы. Распределение характерных акцентирующих форм.	ЛР
		4.2	Построение призмы носа	Построение призмы носа. Определение форм крыльев. Ведение работы от общего к частному.	ЛР
		4.3	Определение форм крыльев	Анализ пропорциональных соотношений объема модели и показ пластики формы. Концентрация внимания в отношении моделировки формы, ощутимость скульптурной тектоники.	ЛР
Раздел 5	Модель частей лица Давида (ухо)	5.1	Структура уха	Анализ натуры. Структура уха. Построение формы уха. Абрис объемной криволинейной формы. Распределение характерных акцентирующих частей формы.	ЛР
		5.2	Построение формы уха	Определение форм крыльев. Ведение работы от общего к частному. Анализ пропорциональных соотношений объема модели и показ пластики формы. Концентрация внимания в отношении моделировки формы, ощутимость скульптурной тектоники.	ЛР
Раздел 6	Творческая работа (круглая скульптура, рельеф)	6.1	Материализация творческой идеи в пластическом материале	Материализация творческой идеи в пластическом материале. Поиск выразительной уравновешенной композиции: однофигурной или групповой. Момент взаимодействия героев в группе. Эмоциональных проявлений в группе. Анализ поз, движений, характеризующих взаимоотношения героев. Создание единого синтезированного образа, выявление общности группы, ее целостности и индивидуальности каждой	ЛР

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				модели.	
		6.2	Создание единого синтезированного образа, выявление общности группы, ее целостности и индивидуальности каждой модели	Поиск соответствующей меры обобщения и лаконизма изобразительного языка. Роль просветов в скульптурной группе. Опыт русских скульпторов XIX-XX вв. А.Голубкиной, В.Музиной, французских скульпторов XX в. А.Майоля, О.Родена и др. Поиск соответствующих вариантов композиции, выразительных форм. Символический образ в скульптуре. Претворение замысла в форму символа - обобщения. Обращение к творческому наследию русских скульпторов XIX -XX вв. Роль творческого воображения. Метод абстрагирования. Поиск концентрации идеи в реальных формах скульптуры, всей композиции как организованного целого.	ЛР

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве 20 шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Красавина Ю.В. Скульптура и пластическое моделирование [электронный ресурс] : Учебное пособие. Специальность 070601.65 – "Дизайн" / Ю.В. Красавина, О.П. Галицкая. - электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2011. - 122 с. - <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

2. Портнова Ирина Васильевна. Скульптура [Текст/электронный ресурс] : Учебно- методическое пособие / И.В. Портнова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2017. - 58 с. - ISBN 978-5-209-079965 : 99.53. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

Дополнительная литература:

1. Ефимов Андрей Владимирович. Архитектурная колористика и пластические искусства [Текст] / А.В. Ефимов, Н.Г. Панова. - М. : Буксмайт, 2018. - 424 с. : ил. - ISBN 978-5- 6040055-0-7: 3000,00. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/2>

2. Портнова Ирина Васильевна. Пластические основы профессиональных коммуникаций [Текст/электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / И.В. Портнова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2018. - 71 с. - ISBN 978-5-209-08763-2 : 84.08. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля*:

1. Курс лекций по дисциплине «Скульптура».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Ассистент кафедры

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Заведующий кафедрой

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

Горшкоов А.С.

Фамилия И.О

Гарькин И.Н.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О