

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.06.2026 12:23:00
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ В ДИЗАЙНЕ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Живопись в дизайне» входит в программу бакалавриата «Промышленный дизайн» по направлению 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 11 разделов и 15 тем и направлена на изучение и развитие у студентов чувства композиции и пластических связей в определенном формате, знакомство с различными живописными техниками и приемами, овладение и изучение конструкции и пластики формы с учетом тональных соотношений при изображении объемного предмета, знакомство с закономерностями линейной и воздушной перспективы, правильное композиционное построение работы, изучение законов светотени и тональных отношений, особенностей изображения объемности и материальности предметов и пространства, знакомство с элементами цветоведения и колористики, изучение закона цветовых отношений, гармонии и цветового единства изображения, которое включает в себя общее цветовое и тоновое состояние освещения, тоновый и цветовой масштаб изображения, цветовое единство и понятие теплых и холодных колоритов в живописи.

Целью освоения дисциплины является практическое освоение основных техник и приемов живописи в технике акварели и масла. Освоение дисциплины направлено на подготовку будущих бакалавров дизайна в области работы с цветом в интерьере и экстерьере, владеющего закономерностями формирования живописного изображения и цветового облика архитектуры и дизайна.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Живопись в дизайне» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Знает приемы разработки проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ОПК-3.2 Умеет создавать копии с объемных образцов и работать по готовым эскизным изображениям; ОПК-3.3 Умеет научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов;
ПК-1	Проектирование элементов продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств продукта (изделия)	ПК-1.6 Умеет анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий); ПК-1.7 Владеет приемами разработки необходимой технической документации на проектируемый продукт или изделие (чертежей компоновки и общего вида, эскизных и рабочих чертежей для макетирования, демонстрационных рисунков, цветографических эргономических схем, рабочих проектов моделей), подготовки пояснительных записок к проектам; ПК-1.8 Владеет методами и приемами разработки художественно-конструкторских проектов, продуктов производственного и бытового назначения, обеспечения высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствия их

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
		техничко-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства, требованиям эргономики;
ПК-3	Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна	ПК-3.1 Знает правила использования цвета в промышленном дизайне, особенности колористики; ПК-3.2 Умеет создавать эскизы продукта (изделия, элемента);

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Живопись в дизайне» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Живопись в дизайне».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Художественная практика; Дизайн-проектирование промышленных изделий; Цветоведение и проектная колористика; Инженерная графика для дизайнеров; Проектное моделирование промышленных изделий; Академическая живопись; Академический рисунок; Технический рисунок в промышленном дизайне; Основы производственного мастерства (макет, композиция, моделирование);	Дизайн-проектирование промышленных изделий; Академическая скульптура и пластическое моделирование; Проектное моделирование промышленных изделий; Конструирование в промышленном дизайне;
ПК-1	Проектирование элементов продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств продукта (изделия)	Академическая живопись; Дизайн-проектирование промышленных изделий; Проектное моделирование промышленных изделий; Метрология, стандартизация и сертификация; Технический рисунок в промышленном дизайне; Цветоведение и проектная колористика;	Инженерно-технологические основы промышленного дизайна; Дизайн-проектирование промышленных изделий; Проектное моделирование промышленных изделий; Дизайн-исследования; Академическая скульптура и пластическое моделирование; Конструирование в промышленном дизайне; Организация проектной деятельности**; Презентационная графика**; Преддипломная практика; Проектно-технологическая

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			практика;
ПК-3	Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна	Цветоведение и проектная колористика; Основы производственного мастерства (макет, композиция, моделирование); Дизайн-проектирование промышленных изделий; Проектное моделирование промышленных изделий;	Преддипломная практика; Научно-исследовательская работа; Конструирование в промышленном дизайне; Академическая скульптура и пластическое моделирование; Дизайн-проектирование промышленных изделий; Проектное моделирование промышленных изделий; Дизайн-исследования;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Живопись в дизайне» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч	72		72
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	72		72
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	33		33
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	3		3
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Натюрморт на контрастные цвета	1.1	Декоративно-плоскостное решение	Декоративно-плоскостное решение	ЛР
		1.2	Освоить локально-декоративные отношения.	Освоить локально-декоративные отношения.	ЛР
Раздел 2	Натюрморт из светлых предметов на сближение цвета	2.1	Передать тонкие различия цвета и тона предметов, сравнивая цвета по их светлоте	Передать тонкие различия цвета и тона предметов, сравнивая цвета по их светлоте	ЛР
Раздел 3	Натюрморт на дополнительные цвета: красный-зеленый, оранжевый-синий, желтый фиолетовый	3.1	Передать взаимовлияние дополнительных цветов друг на друга, усиливающее их цветовое значение	Передать взаимовлияние дополнительных цветов друг на друга, усиливающее их цветовое значение	ЛР
Раздел 4	Натюрморт в холодной гамме.	4.1	Выполнить этюд палитрой спектральных красок.	Выполнить этюд палитрой спектральных красок.	ЛР
		4.2	Найти различие по тепло холодности	Найти различие по тепло холодности	ЛР
Раздел 5	Натюрморт в теплой сближенной гамме	5.1	Выполнить этюд ограниченной палитрой земляных красок	Выполнить этюд ограниченной палитрой земляных красок	ЛР
Раздел 6	Гипсовая голова	6.1	Лепка головы цветом и тоном	Лепка головы цветом и тоном	ЛР
Раздел 7	Этюд драпировки	7.1	Изучение пластики и складкообразования драпировок	Изучение пластики и складкообразования драпировок	ЛР
Раздел 8	Натюрморт декоративный в холодной гамме. Силуэт светлых предметов на темном фоне	8.1	Силуэт предметов, игра цвета освещенных мест и теней, цвет и тон рефлексов	Силуэт предметов, игра цвета освещенных мест и теней, цвет и тон рефлексов	ЛР
Раздел 9	Натюрморт с гипсом на переднем плане	9.1	Передать гипс цветом и тоном	Передать гипс цветом и тоном	ЛР
		9.2	Вылепить объем	Вылепить объем	ЛР
		9.3	Цвето-тоновое решение натюрморта	Цвето-тоновое решение натюрморта	ЛР
Раздел 10	Натюрморт декоративный из светлых и темных предметов на орнаментальном фоне	10.1	Декоративность решения, цветовой контур	Декоративность решения, цветовой контур	ЛР
Раздел 11	Этюд головы (мужской)	11.1	Изучение формы головы, ее	Изучение формы головы, ее характера	ЛР

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		характера		

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	стеллажи, подставка для натюрмортов, мольберты, гипсовые модели, ширма, наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Дорофеева Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие / Дорофеева Ю. Ю., Моисеев А. А.— М.: Владос, 2014. 95— с. <http://www.iprbookshop.ru/18512>

2. Смекалов И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие / Смекалов И. В., Шлеюк С.Г.— О.: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. 97— с. <http://www.iprbookshop.ru/33629>

3. Живопись: учебно-методическое пособие / — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. 68— с. <http://www.iprbookshop.ru/27462>

Дополнительная литература:

1. Смекалов И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: учебно-методическое пособие / Смекалов И. В., Шлеюк С.Г.— О.: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. 35— с. <http://www.iprbookshop.ru/21602>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля*:

1. Курс лекций по дисциплине «Живопись в дизайне».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Старший преподаватель

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Доцент

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

Городова М.Н.

Фамилия И.О

Соколова М.А.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О