

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:54
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ДЕТСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и современное состояние детского телевидения» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 4 разделов и 4 тем и направлена на изучение отечественного и зарубежного детского телевидения

Целью освоения дисциплины является раскрыть в историческом аспекте важнейшие этапы становления и развития отечественного и зарубежного детского телевидения, дать слушателям целостное представление о современных телеканалах и телевизионных программах, предназначенных юному зрителю, научить студентов активно и творчески использовать полученные знания при создании новых или улучшении уже существующих детских телепрограмм.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История и современное состояние детского телевидения» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников; УК-1.2 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов; УК-1.3 Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и современное состояние детского телевидения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История и современное состояние детского телевидения».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на	Математика; Концепции современного естествознания;	Авторское право; Издательское дело; История и практика

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Психология творчества; Социология**; Устное народное творчество (РУНТ); Культурология**; История театра и музыки**; Введение в общую психологию; Профессионально-ознакомительная практика;	современной литературной критики; Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература); Документальное кино: история и современность**; Русская классика в экранизациях**; Производство импакт-проектов;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История и современное состояние детского телевидения» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ ДЕТСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ	1.1	ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО ДЕТСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ	От экспериментальных трансляций 1939–1954 гг. до устойчивого набора воспитательно-образовательных программ в 1954–1970 гг. Расцвет сегмента в 1970-х — середине 1980-х гг. связан с появлением культовых передач и учётом возрастных особенностей аудитории, а период 1985–1991 гг. демонстрирует трансформацию контента на фоне общественно-политических изменений.	ЛК, СЗ
Раздел 2	ОСОБЕННОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ДЕТСКОГО ТЕЛЕВЕЩАНИЯ	2.1	ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ МЕЖДУНАРОДНОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ	ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА РОССИИ В СФЕРЕ РЕГУЛИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО ТЕЛЕВЕЩАНИЯ	ЛК, СЗ
Раздел 3	СОВРЕМЕННОЕ ДЕТСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ: ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	3.1	Современное детское ТВ	Зарубежный и отечественный опыт	ЛК, СЗ
Раздел 4	МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ДЕТСКОЙ ТЕЛЕПРОГРАММЫ	4.1	ТИПОЛОГИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТСКИХ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ	СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ ДЕТСКОЙ АУДИТОРИЕЙ. ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ДЕТСКОЙ ТЕЛЕПРОГРАММЫ.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Mariet F. Laissez-les regarder la télé : Le nouvel esprit télévisuel. – Paris : Calmann Lévy, 1989. – 232 с.
2. Багиров Э. Г. Телевидение: XX век: Политика. Искусство. Мораль / Э. Г.
3. Багиров, И. Г. Кацев. – М.: Искусство, 1968. – 303 с.
4. Борецкий Р. А. Беседы об истории телевидения: лекции, прочитанные на факультете журналистики МГУ в феврале-мае 2010 г. – М.: Икар, 2011. – 176 с.
5. Вартанов А. С. Российское телевидение на рубеже веков: программы, проблемы, лица: учебное пособие. – М.: КДУ, 2009. – 479 с.
6. Вартанова Е. Л. Медиасистема России: учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2017. – 384 с.
7. Волкова И. И. Игра как системообразующий феномен экранных коммуникаций : автореферат дис. ... доктора филологических наук : 10.01.10. – М.: РУДН 2015. – 39 с.
8. Гегелова Н. С. Культурная миссия телевидения. – М.: РУДН, 2011. – 263 с.
9. Голядкин Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения: учебное пособие для студентов вузов – М.: Аспект Пресс, 2014. – 189 с.
10. Громова К. В. Детско-юношеское телевидение России: функции, возрастные особенности, требования к контенту : 2008-2014 гг. : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.10. – М.: РУДН, 2015. – 189 с.
11. Жилавская И. В. Медиаобразование молодежи: монография. – М.: МПГУ, 2018. – 213 с.
12. Капков С. В. В гостях у сказки Александра Роу. – М.: Эксмо: Алгоритм, 2006. – 282 с.
13. Керделлан К., Грезийон Г. Дети процессора: как Интернет и видеоигры формируют завтрашних взрослых. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 272 с.
14. Когатько А. Г. Отечественное телевидение для детской аудитории: теория, история, перспективная модель функционирования : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.10. – М.: МГУ, 2006. – 253 с.
15. Лапина И. Ю. Научно-популярное телевидение: драматургия мысли. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 158 с.
16. Марченко Ф. О. Историко-психологический анализ экспертизы

качества

образовательных программ детского телевидения: диссертация ... кандидата психологических наук : 19.00.01. – М.: РГГУ, 2012. – 195 с.

Дополнительная литература:

1. Арбитман Р. Э. Серийные любимцы: 105 современных сериалов на которые не жаль потратить время: путеводитель. – М.: Центрполиграф, 2016. – 414 с.
2. Белоусова М. Н. Особенности телевизионного вещания в условиях новых цифровых технологий: современные тенденции развития выразительных средств и жанровой палитры: диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.10. – М.: РУДН, 2012. – 206 с.
3. Бельская О. Г. Драматургия ТВ-передач: учебное пособие. – Иркутск: Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, 2020. – 101 с.
4. Бутырин Г. Н. Жилина Л. Н. Коммуникация и образование: монография. – М.: Гардарики, 2008. – 319 с.
5. Вачнадзе Г. Н. Всемирное телевидение: Новые средства массовой информации – их аудитория, техника, бизнес, политика. – Тбилиси: Ганатлеба, 1989. – 670 с.
6. Грабельников А. А. Средства массовой информации постсоветской России: пятнадцать лет спустя. – М.: РУДН, 2008. – 339 с.
7. Дуглас П. Искусство сериала. Как стать успешным автором на TV. – М.: Альпина нонфикшн, 2020. – 455 с.
8. Жилавская И. В. Виды медиа: типология и история: учебное пособие. – М.: МПГУ, 2020. – 206 с.
9. Засурский Я. Н. и др. Система средств массовой информации России: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика». – М.: Аспект Пресс, 2003. – 257 с.
10. Кириллова Н. Б. Медиакультура: теория, история, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений гуманитарных специальностей. – М.: Культура: Акад. проект, 2008. – 494 с.
11. Кирия И. В. Телевидение и Интернет Франции на пути к информационному обществу / отв. ред. Е. Л. Варганова. – М.: МГУ, 2005. – 215 с.
12. Ковалев К. П. Тележурналистика XXI века: настольная книга для познания современного ТВ. – М.: Грифон, 2012. – 175 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История и современное состояние детского телевидения».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Барабаш В.В.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О