

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.05.2026 09:41:00
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АНГЛИЙСКАЯ ДРАМА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ФИЛОЛОГИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Английская драма» входит в программу бакалавриата «Филология» по направлению 45.03.01 «Филология» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Вечерне-заочное отделение филологического факультета. Дисциплина состоит из 3 разделов и 9 тем и направлена на изучение английской драматургии и творчества отдельных писателей. Наряду с практической образовательной целью – изучение литературы Великобритании, данный курс имеет и воспитательное значение, так как способствует расширению кругозора студентов, повышению уровня культуры и образованности, а также культуры мышления, формированию уважения к духовным ценностям других народов

Целью освоения дисциплины является Познакомить студентов с направлениями развития английской драмы □ Дать студентам представление об особенностях и значении той или иной эпохи, ее мировоззренческих основах, философских и социальных концепциях. □ Познакомить студентов с творчеством отдельных писателей. □ Дать студентам представление о месте отдельного писателя в общем литературном процессе. □ Познакомить студентов с проблемами новаторства, литературных влияний и другими литературоведческими процессами.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Английская драма» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1 Корректно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации для решения исследовательской задачи; ПК-1.2 Умеет выполнять задачу по филологическому анализу и интерпретации текста;
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке	ПК-10.2 Знает русскую и зарубежную литературу в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Английская драма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Английская драма».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке	<p>Словообразование современного русского языка; Морфология современного русского языка; Лексикология современного русского языка; Синтаксис современного русского языка; <i>Славянское языкознание (польский)**;</i> <i>Акустический анализ речи**;</i> <i>Практическая фонетика**;</i> <i>Лексико-грамматический практикум русского языка**;</i> <i>Диалектология**;</i> <i>Анализ художественного текста в аспекте русского языка как иностранного**;</i> <i>Русская лексикография**;</i> <i>Практическая грамматика**;</i> <i>Общая и русская морфонология**;</i> Русский язык (для иностранных студентов); Практикум перевода (для иностранных студентов); Введение в языкознание; Фонетика современного русского языка; <i>Практикум русского языка**;</i> <i>Практикум устной и письменной речи**;</i> Древнерусская литература и литература XVIII века; Зарубежная литература; Русская литература; Зарубежная литература XX в.; <i>Драматургия Шекспира**;</i> <i>Практикум русской литературы**;</i> <i>Античная поэзия**;</i> <i>Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.**;</i> <i>Литература Европы и Америки второй половины XX века**;</i></p>	
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и	<p>Фонетика современного русского языка; Фольклор и мифопроза; Античная литература; Словообразование современного</p>	Преддипломная практика;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>русского языка; Древнерусская литература и литература XVIII века; Зарубежная литература; Морфология современного русского языка; Русская литература; Лексикология современного русского языка; Синтаксис современного русского языка; Зарубежная литература XX в.; Latin Language; Введение в славянскую филологию; Старославянский язык; <i>Основы научной работы филолога**</i>; <i>Драматургия Шекспира**</i>; <i>Практическая фонетика**</i>; <i>Практикум русской литературы**</i>; <i>Лексико-грамматический практикум русского языка**</i>; <i>Диалектология**</i>; <i>Античная поэзия**</i>; <i>Русская лексикография**</i>; <i>Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.**</i>; <i>Практическая грамматика**</i>; <i>Общая и русская морфонология**</i>; <i>Литература Европы и Америки второй половины XX века**</i>; Введение в теорию межкультурной коммуникации; <i>Теория и практика анализа литературного произведения**</i>;</p>	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Английская драма» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
Контактная работа, ак.ч.	17		17
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	55		55
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	0		0
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

Общая трудоемкость дисциплины «Английская драма» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
Контактная работа, ак.ч.	17		17
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	46		46
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

Общая трудоемкость дисциплины «Английская драма» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	6		6
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	6		6
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	62		62
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	4		4
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Зарождение и развитие западноевропейского театра (от античности до средневековья)	1.1	Античный театр и зарождение европейской драмы	Театр Древней Греции: зарождение драмы. Культ Диониса и Деметры. Древнейшие формы театра. Мистерии. Устройство греческого театра. Аристотель о жанре трагедии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида	СЗ
		1.2	Театр в средневековой Европе	Средневековый театр: литургическая драма, мистерии, миракли. Французские фарсы, немецкие фастнахтшпили. Персонажи и сюжеты средневековых моралите. Мистерияльные циклы.	СЗ
		1.3	Зарождение театральной традиции на Британских островах	«Пейдженты» и другие формы средневекового театра в Англии. Театрализованные представления при дворе Генриха VII и VIII. Моралите и мистерии. Образ «Всякого человека» (Every Man). Уэйкфилдский цикл.	СЗ
Раздел 2	Театр эпохи Возрождения.	2.1	Европейский театр эпохи Возрождения	Ученая комедия и комедия дель арте в Италии. Жанры и амплуа комедии масок.	СЗ
		2.2	Театральная культура тюдоровской эпохи	Придворный театр в эпоху Тюдоров. Творчество Джона Скелтона. Джеймс Бербеж и первый профессиональный театр в Англии. Театральные контакты Шекспира до переезда в Лондон. Возникновение авторской драматургии в Англии. «Первая английская трагедия – «Горбодук». «Ральф Ройстер-Дойстер» - как образец ранней английской комедии.	СЗ
		2.3	Расцвет елизаветинского театра. Шекспир и его современники	«Университетские умы». Творчество Кристофера Марло. Тематика и стилистика елизаветинской драматургии. «Война театров». Актеры в Стрэтфорде. Шекспир в Лондоне: начало карьеры. Шекспир – актер и драматург. Сотрудничество и соперничество с «университетскими умами». Противостояние английского театра и пуритан.	СЗ
Раздел 3	Английский театр после Шекспира	3.1	Английский театр яковинской эпохи.	Позднее творчество Шекспира и его статус в елизаветинском театре. Рецепция его творчества в английской и мировой культуре. Основные направления развития английской драмы после Шекспира. Ученики и наследники Шекспира. Бомон и Флетчер. Творчество Бенджамена Джонсона. Пьесы-маски. Творчество Джона Форда, Джона Вебстера, Томаса Миддлтона.	СЗ
		3.2	Английский театр после Шекспира	Театр при дворе Карла I. Жанры придворного театра. Роберт	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				Дэйвенпорт, Уильям Дэйвенант, Уильям Киллигрю – преемники елизаветинской театральной традиции и представители «каролингской» драматургии. Влияние гражданской войны и режима Кромвеля на театральную жизнь в Англии. Творчество Джона Милтона: ранние пьесы-маски и зрелая трагедия «Самсон-борец».	
		3.3	Театр в эпоху Реставрации.	Реставрация и ее роль в английской истории и культуре. Английская литература 1660-1680-х гг и влияние Франции. Джон Драйден и английская версия классицизма. Драматургия Джорджа Этериджа, Натаниэля Ли, Томаса Отвея, Уильяма Конгрива и Уильяма Уичерли. Перспективы развития английского театра в XVIII веке	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- 83.3(0) - Р 98 Рабинович Валерий Самуилович. История англоязычной литературы : учебное пособие / В.С. Рабинович. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-4031-6 : 342.46
- 83.3(4Вел) - М 69 Михальская Нина Павловна. История английской литературы : учебник для вузов / Н.П. Михальская. - 2-е изд., стереотип. - М. : Альянс, 2017. - 480 с. - ISBN 978-5-00106-130-4 : 850.00.
- Алексеев М. П. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев. М., 2000.

Дополнительная литература:

- 83.3(4)4 - П 59 Поройков Сергей Юрьевич. Характеры героев Шекспира : монография / С.Ю. Поройков. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 240 с. - (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-009822-7 : 1000.00.
- Колесова, И. В. Литература эпохи Возрождения в Англии, Германии, Нидерландах / И. В. Колесова. М., 2004

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
- 2. Базы данных и поисковые системы
 - Sage <https://journals.sagepub.com/>
 - Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
 - Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
 - Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Английская драма».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Разумовская Оксана
Васильевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Профессор

Должность БУП

Подпись

Коваленко Александр
Георгиевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Рыбаков Михаил
Анатольевич

Фамилия И.О.