

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.05.2026 18:24:03

Уникальный программный ключ:

ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования**

**«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Факультет гуманитарных и социальных наук**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РЕНЕССАНСА В РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ XIX И XX В.**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

#### **47.03.01 ФИЛОСОФИЯ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

#### **ФИЛОСОФИЯ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2026 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Интерпретация западноевропейского Ренессанса в русской и европейской философии XIX и XX в.» входит в программу бакалавриата «Философия» по направлению 47.03.01 «Философия» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра социальной философии. Дисциплина состоит из 6 разделов и 16 тем и направлена на изучение специфики интерпретации и особенностей трактовки западноевропейского Ренессанса в русской и европейской философской мысли XIX и XX вв.; сводной характеристики философского, публицистического и художественного контекста в исследованиях Ренессанса русскими и европейскими мыслителями XIX и XX вв.

Целью освоения дисциплины является Понимание специфики интерпретации и особенностей трактовки западноевропейского Ренессанса в русской и европейской философии XIX и XX вв.; □Способность давать сводную характеристику философского, публицистического и художественного контекста в исследованиях Ренессанса русскими и европейскими мыслителями XIX и XX вв., характеризовать и оценивать особенности трансляции и отражения ренессансных образов в культуре и искусстве начала XX в.; □Способность проводить системный сравнительный анализ трактовки Возрождения философами и мыслителями XIX и XX вв. на базе их работ, посвященных теме Ренессанса; □Способность системно и творчески использовать полученные знания в осмысленном научном диалоге по основным темам курса.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Интерпретация западноевропейского Ренессанса в русской и европейской философии XIX и XX в.» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте; УК-5.3 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте;
ПК-3	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы специальных разделов философского знания и специальных историко-философских дисциплин.	ПК-3.1 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы специальных разделов философского знания.; ПК-3.2 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы специальных историко-философских дисциплин.;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Интерпретация западноевропейского Ренессанса в русской и европейской философии XIX и XX в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Интерпретация западноевропейского Ренессанса в русской и европейской философии XIX и XX в.».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>История России;            Политология;            История и теория мировых цивилизаций;            Религиоведение;            Социология;            Эволюция художественного сознания;  <i>Эрос и социальная реальность**;</i>  <i>От философской компаративистики к межкультурной философии**;</i>  <i>Философия даосизма**;</i>  <i>Философский дискурс Аристотеля и традиции европейской философии**;</i>  <i>Личность и общество в русской философии**;</i>  <i>Философский канон и метод медленного чтения**;</i>  <i>Общественный договор в философии Нового времени**;</i>  <i>Философия в творчестве Достоевского**;</i>  <i>Философия романтизма в контексте немецкой и русской философии**;</i>  <i>Будущее человека в свете конвергентных технологий**;</i>  <i>Эстетика и философия культуры**;</i>  <i>Философия власти и социальных движений**;</i>  <i>Цифровые технологии в моделировании социальной реальности**;</i>  <i>Исихазм: философия, религия и культурная традиция**;</i>  <i>Многообразие метафизических построений в философии Нового времени**;</i>            История религий России;            Основы российской государственности;            Этические аспекты мирового искусства;            Этика;  <i>Этика в постклассической философии**;</i>            Философия истории;</p>	<p><i>Социальная антропология и глобальная история**;</i>  <i>Философские взгляды классических русских писателей**;</i>  <i>Гражданское сознание и социально-политическая динамика**;</i>  <i>Теории социальных сетей**;</i>  <i>Латинская Америка в поисках философской идентичности:</i>  <i>доколумбовы цивилизации в зеркале латиноамериканской философии и литературы**;</i>  <i>Кантовский критицизм и диалог религий вчера и сегодня**;</i>  <i>Деловая этика**;</i>  <i>Китайская мысль от империи к современности**;</i>  <i>Современные теории познания**;</i>  <i>Философские проблемы биомедицины**;</i>  <i>Мы все зомби. Феномен сознания в современной науке**;</i></p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		<i>Неклассические онтологии**;</i>	
ПК-3	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы специальных разделов философского знания и специальных историко-философских дисциплин.	<i>Эрос и социальная реальность**; Глобальный эволюционизм**; Личность и общество в русской философии**; Философский канон и метод медленного чтения**; Будущее человека в свете конвергентных технологий**; Эстетика и философия культуры**; Философия власти и социальных движений**; Цифровые технологии в моделировании социальной реальности**; Неклассические онтологии**; Многообразие метафизических построений в философии Нового времени**; От философской компаративистики к межкультурной философии**; Философия даосизма**; Философский дискурс Аристотеля и традиции европейской философии**; Общественный договор в философии Нового времени**; Философия в творчестве Достоевского**; Философия романтизма в контексте немецкой и русской философии**; Этика в постклассической философии**; Исихазм: философия, религия и культурная традиция**;</i>	<i>Современные теории познания**; Гражданское сознание и социально-политическая динамика**; Деловая этика**; Теории социальных сетей**; Философские проблемы биомедицины**; Мы все зомби. Феномен сознания в современной науке**; Кантовский критицизм и диалог религий вчера и сегодня**; Философские взгляды классических русских писателей**; Латинская Америка в поисках философской идентичности: доколумбовы цивилизации в зеркале латиноамериканской философии и литературы**; Китайская мысль от империи к современности**;</i>

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Интерпретация западноевропейского Ренессанса в русской и европейской философии XIX и XX в.» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	20		20
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Трактовка Ренессанса в работах европейских философов XIX - XX вв.	1.1	"Классическая" трактовка Ренессанса в европейской исследовательской традиции XIX в.	Классический взгляд на Ренессанс, определивший западноевропейскую традицию трактовки Возрождения (Я.Буркхард). Эстетический подход к трактовке Ренессанса (У.Патер).	ЛК, СЗ
		1.2	Историко-антропологический подход к интерпретации Ренессанса.	Психолого-антропологический подход в рассмотрении Средневековья и Возрождения (Й.Хейзинга). Интегрированный искусствоведческий и историко-культурологический подход к рассмотрению Ренессанса в работах Э.Пановского.	ЛК, СЗ
		1.3	Концептуализация понятия "ренессансный человек" в европейской философской мысли.	Концепция «средневекового Ренессанса» и «долгого Средневековья» в работах Ж.Ле-Гоффа. Человек Ренессанса как неотъемлемая часть эпохи – личностный подход к трактовке Ренессанса (М.Фуко).	ЛК, СЗ
Раздел 2	Западноевропейское Возрождение в анализе русских исследователей конца XIX - начала XX века: сводная характеристика. Отражение Ренессанса в культуре и искусстве начала XX века.	2.1	Культурно-философский контекст и рецепция Ренессанса в русской гуманитарной мысли конца XIX - начала XX века.	Темы античности и Возрождения в работах русских исследователей, искусствоведов и философов конца XIX - начала XX века (И.Анненский, Ф.Ф.Зелинский, Вяч.Иванов, П.П.Муратов, Б.К.Зайцев, Е.К.Герцык, А.К.Дживелегов, П.П.Перцов, Д.С.Мережковский) – основные особенности интерпретации и исследовательской методологии.	ЛК, СЗ
		2.2	Тема Ренессанса в русской культуре начала XX века.	Проблема трансляции ренессансных образов и ее отражение в художественной литературе и поэзии начала XXв. (А.Блок, О.Мандельштам, А.Ахматова, М.Цветаева, Вяч.Иванов и др.). Русская переводческая школа поэтов и прозаиков – переводы поэзии и прозы эпохи Ренессанса, «ренессансный текст» как неофициальный художественный стиль в поэзии русских символистов.	ЛК, СЗ
		2.3	Тема противоречий Возрождения в трактовке А.Н.Веселовского и П.М.Бицилли.	Проблематика противоречий Ренессанса в трактовке А.Н.Веселовского: основные тематические направления, интегрированный подход к анализу ренессансной эпохи. Личностный подход к трактовке Ренессанса у П.М.Бицилли: рассмотрение специфики и характеристика эпохи сквозь призму ее осмысления современниками – деятелями Возрождения.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Трактовка	3.1	Анализ особенностей ренессансной	Понятие «обратной перспективы». Противопоставление	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
	западноевропейского Ренессанса в философии П.А.Флоренского.		живописи в работах П.А.Флоренского.	ренессансного стиля живописи и русско-византийской иконописной традиции, контрастное рассмотрение пространства картины и пространства иконы. Критический взгляд на искусство Ренессанса в работах П.А.Флоренского - основные особенности интерпретации. Типология культур в философии П.А.Флоренского: противопоставление «возрожденской» и «средневековой» культуры.	
		3.2	Проблема ренессансной личности в интерпретации П.А.Флоренского.	Анализ и характеристика творчества деятелей Ренессанса в работах П.А.Флоренского (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль). Отражение гуманистического мировоззрения в искусстве Ренессанса – основные особенности трактовки. Основная цель искусства и творчества художника в понимании П.А.Флоренского. Проблема амбивалентности и противоречивости ренессансного мировоззрения по П.А.Флоренскому, противопоставление ренессансного и «общечеловеческого» мировоззрения.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Интерпретация Ренессанса в философии Н.А.Бердяева.	4.1	Сводный анализ Ренессанса НА. Бердяевым: "Смысл творчества".	Преимственность Средневековья и Возрождения в трактовке Н.А.Бердяева. Анализ Ренессанса Н.А.Бердяевым: основные особенности интерпретации различных периодов эпохи Возрождения, основные идеи и выводы, взаимосвязь с философией творчества Н.А.Бердяева – рассмотрение эпохи Ренессанса как иллюстрации судьбы творчества в истории человечества. Тема противоречий Возрождения в понимании Н.А.Бердяева.	ЛК, СЗ
		4.2	Анализ ренессансной личности и антропологии Н.А.Бердяева.	Оправдание человека через творчество как миссия Ренессанса. Идея Бердяева о ренессансном столкновении 2-х начал человеческой природы – языческого и христианского, взаимосвязь с особенностями мировоззрения и судьбы ренессансной личности. Трагедия Ренессанса как трагедия человека-творца в интерпретации Н.А.Бердяева. Антропология Н.А.Бердяева и ее корреляция с темой Ренессанса, оправдание человека через творчество как миссия Возрождения.	ЛК, СЗ
		4.3	Историческое осмысление Ренессанса в философии Н.А.Бердяева.	Анализ ренессансного периода истории и судьбы фаустовской культуры. Понятие ренессансного периода истории, его характеристики. Кризис гуманизма и основные причины «конца Ренессанса» по Н.А.Бердяеву. Трагедия творчества как	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				следствие кризиса гуманизма, разложение человеческого образа. Идея нового Средневековья и нового христианского Ренессанса: возрождение человеческой души через творчество и духовную связь с божественным началом.	
Раздел 5	Характеристика западноевропейского Ренессанса А.Ф.Лосевым.	5.1	Основные линии трактовки и интерпретации Ренессанса А.Ф.Лосевым.	Взаимосвязь Средневековья и Возрождения, недостаточность большинства классических характеристик Ренессанса, многообразие и неоднородность Ренессанса как эпохи, понятие «национальных ренессансов», интегрированный исследовательский подход к характеристике и анализу Возрождения. Выявление противоречий Ренессанса как ключевой характеристики эпохи, диалектический подход к анализу ренессансных явлений. Характеристика развития науки в эпоху Возрождения, особенности ренессансного восприятия мира по А.Ф.Лосеву.	ЛК, СЗ
		5.2	Рассмотрение философских основ эпохи Возрождения.	Истоки и смысл «возрожденческого неоплатонизма» по А.Ф.Лосеву. Рассмотрение социально-бытовых характеристик эпохи и их связь с философско-культурным базисом.	ЛК, СЗ
		5.3	Проблема ренессансной личности и мировоззренческий подход в трактовке Ренессанса А.Ф.Лосевым.	Тема антропоцентризма и «обратная сторона титанизма» в трактовке А.Ф.Лосева. Характеристика ренессансной личности и тема противоречий. «Примат самостоятельной красоты» и его значение в искусстве Возрождения, роль и миссия художника – творца, «эстетика бурного жизнеутверждения» как основа возрожденческого стиля. Самокритика Возрождения и кризис гуманизма, драма ренессансного субъекта, отразившаяся в мировой художественной литературе (Гамлет, Макбет, Фауст, Дон Кихот и др.). Критика субъективизма как характеристики европейской культуры по А.Ф.Лосеву. Сравнительный анализ трактовки Ренессанса А.Ф. Лосевым и его современниками (М.М. Бахтин, В.П. Зубов, К.М. Кантор).	ЛК, СЗ
Раздел 6	Интерпретация западноевропейского Ренессанса в русской и европейской философской мысли XIX-XX вв.: основные особенности и характеристики.	6.1	Системный сравнительный анализ интерпретации Ренессанса в работах русских и европейских философов.	Основные методологические подходы к исследованию Ренессанса в русской и европейской философии XIX и XX вв.	ЛК, СЗ
		6.2	Специфика и ключевые особенности трактовки Возрождения в отечественной философии	Основные особенности интерпретации западноевропейского Ренессанса в русской философской мысли – ключевые характеристики, тематические направления, концепты и идеи.	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: *ЛК* – лекции; *ЛР* – лабораторные работы; *СЗ* – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	ПК
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	ПК
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	ПК

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бердяев Н. А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. М.: Академический проект, 2024.
2. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.: Академический проект, 2021.
3. Флоренский П.А. История и философия искусства. М.: URSS, 2021.

Дополнительная литература:

1. Бердяев Н. А. Смысл истории. М.: Мысль, 1990.
2. Герцык Е.К. Воспоминания. М, 1996.
3. Зайцев Б.К. Дневник Писателя. М.: Русский путь, 2009.
4. Иванов В.И. Родное и вселенское. М.: Республика, 1994.
5. Мережковский Д. С. Воскресшие боги (Леонардо да Винчи). М., 1990.
6. Мережковский Д. С. Петр и Алексей. М.: Захаров, 2004.
7. Муратов П.П. Образы Италии. В 3-х томах. М.: Арт-Родник, 2008.
8. Муратов П.П. Византийская живопись // Муратов П.П. Ночные мысли. М.: Прогресс, 2000.
9. Перцов П.П. Венеция. М.: Б.С.Г.- Пресс, 2007.
10. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб.: Университетская книга Санкт-Петербург, 1997.

11. Хейзинга Й. Homo Ludens; Статьи по истории культуры. М.: Прогресс - Традиция, 1997.
12. Бибахин В.В. Новый ренессанс. М.: Наука, Прогресс-Традиция, 1998.
13. Бицилли П. М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб.: Мифрил, 1996.
14. Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. М.: Юристъ, 1996.
15. Веселовский А.Н. Противоречия итальянского Возрождения. Избранные статьи. Л., 1939.
16. Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения. М.: ТЕРРА-Книжный клуб; Республика, 1998.
17. Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого. Москва: Прогресс, 2001.
18. Панофски Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб.: Академический проект, 1999.
19. Патер У. Ренессанс. Очерки искусства и поэзии. М.: Издательский дом Международного университета в Москве, 2006.
20. Флоренский П.А. Культурно-историческое место и предпосылки христианского миропонимания // Флоренский П.А. Сочинения в 4-ех томах. Т.3 (2). М.: Мысль, 1999.
21. Флоренский П.А. Иконостас // Флоренский П.А. Сочинения в 4-ех томах. Т.2. М.: Мысль, 1999.
22. Флоренский П.А. Обратная перспектива // Флоренский П.А. Сочинения в 4-ех томах. Т.3 (1). М., 1999.
23. Фуко М. Слова и вещи. СПб.: А-cad, 1994.
24. Хейзинга Й. Осень Средневековья. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН  
<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
2. Базы данных и поисковые системы
  - Sage <https://journals.sagepub.com/>
  - Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
  - Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
  - Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Интерпретация западноевропейского Ренессанса в русской и европейской философии XIX и XX в.».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИК:**

Ассистент

*Должность, БУП*

*Подпись*

Гришатова Юлия  
Леонидовна

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Заведующий кафедрой

*Должность БУП*

*Подпись*

Ивлева Марина  
Левенбертовна

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Заведующий кафедрой

*Должность, БУП*

*Подпись*

Кирабаев Нур Серикович

*Фамилия И.О.*