

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.06.2026 12:53:58

Уникальный программный ключ:

sa953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛАБОРАТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Лаборатория современной фотографии» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 7 разделов и 7 тем и направлена на изучение специфики языка современной художественной фотографии и основ проектной работы в контексте фотографии

Целью освоения дисциплины является формирование представления о фотографии и ее месте в системе искусства, об ее основных функциях в современном мире; ознакомление с новыми техническими возможностями фотографии; рассмотрение характерных особенностей фотографического образа; а также выработка навыков самостоятельного создания и анализа фотографического образа, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Лаборатория современной фотографии» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Участвует в командной работе по выполнению поручений;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Лаборатория современной фотографии» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Лаборатория современной фотографии».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Теория и практика музейного дела; <i>Основы музыкальной американистики**;</i> <i>Теория происхождения человека и общества**;</i>	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Лаборатория современной фотографии» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	56		56
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	История развития фотографии	1.1	Этимология термина. Камера обскура.	Эволюция камеры обскура. Джироламо Кордано. Ньепс Жозеф Нисефор и гелиография. Дагеротипия и Луи Дагер. А. Жиру. Негативно-позитивный процесс. Толбот Уильям Генри Фокс. Г. В. Гудвин и Дж. Истмен	ЛК, СЗ
Раздел 2	Устройство и классификация фотоаппаратов	2.1	Устройство и классификация фотоаппаратов.	Фотоаппараты зеркальные. Определение. Устройство. Тело аппарата. Зеркало, пентапризма. Затвор фотоаппарата. Виды затворов, шторки. Принцип построения изображения. Объектив. Строение, классификация. Объективы с переменным фокусным расстоянием (зум-объективы) и постоянным.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Эстетические аспекты фотографии.	3.1	Эстетика фотографического изображения.	Онтология фотографического образа. Фотографическое мышление как эстетическая проблема живописи, социально-психологические аспекты. Фотография как «техническая воспроизводимость» (Вальтер Беньямин). Фотография как эстетико-теоретическая проблема (Ролан Барт).	ЛК, СЗ
Раздел 4	Основы экспонометрии	4.1	Понятие экспозиции.	Правильная экспозиция при различных видах съемки. Выдержка и диафрагма как параметры экспозиции. Длительные выдержки. Выдержка синхронизации. Изменение диафрагменного числа и глубины резкости изображаемого пространства	ЛК, СЗ
Раздел 5	Общие вопросы обработки фотографий.	5.1	Конвертация RAW в TIFF.	О форматах цифровых камер. RAW, TIFF, JPEG. Преимущества и недостатки. Конвертация прилагаемыми программами и независимыми. Гистограмма, границы белого и черного. Коррекция световой температуры в конверторах. Различия в конверторах, алгоритм пересчета точки	ЛК, СЗ
Раздел 6	Жанровые съемки	6.1	Натюрморт	Специфика построения и съемки натюрморта. Расположение светлых и темных предметов, фон и подложка. Выбор цветовой гаммы, колорит. Матовые и глянцевые поверхности.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Современная фотография.	7.1	Исторический и социокультурный аспекты фотографии.	Функции фотоискусства. Фотография как средство общения и связи. Познавательная и образная сила фотографии. Информационно-образовательное начало в фотографии. Природа художественной и документальной фотографии в современном мире. Моделирующая функция визуальных искусств. Общественное значение фотографии.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: *ЛК* – лекции; *ЛР* – лабораторные работы; *СЗ* – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Коттон Ш. Фотография как современное искусство. AdMarginem, 2020

- Беньямин В. Краткая история фотографии. AdMarginem, 2015

- Аверьянова О. Фотография и живопись - век XIX. От сюжета к

содержанию. Бомбора, 2022

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- Дополнительная литература

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Лаборатория современной фотографии».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Ворохоб Юлия Александровна <i>Фамилия И.О.</i>
-----------------------------	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Берест Валерия Адлеровна [М.] старший преподаватель <i>Фамилия И.О.</i>
---	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Градова Елена Викторовна <i>Фамилия И.О.</i>
--	----------------------	--