

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:54
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XVIII В.)

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы (XVIII в.)» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 3 разделов и 8 тем и направлена на изучение основных проблем изучения истории русской литературы 18 века, раскрытие специфики эстетических систем данного периода; характеристика художественных направлений; анализ этапов литературного развития и творчества писателей; изучение закономерностей взаимодействия общих тенденций, национального и личного начал в литературном процессе; усвоение теоретических знаний в рамках изучения вопросов формирования литературных жанров, эволюции художественной формы.

Целью освоения дисциплины является приобретение студентами базовых знаний в этой области, а именно: осмысление закономерностей развития словесного искусства в целом и в отдельные периоды; изучение специфики литературы 18 века, тематического, жанрового и стилистического своеобразия, эстетических и мировоззренческих представлений эпохи; анализ наиболее значительных памятников литературы 18 века.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История русской литературы (XVIII в.)» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности; ОПК-1.2 Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История русской литературы (XVIII в.)» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История русской литературы (XVIII в.)».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом	Профессионально-ознакомительная практика; История русской литературы (Древнерусская литература); Введение в литературоведение; История зарубежной литературы (Античная литература); История зарубежной литературы	История русской литературы (XIX в.); Современный русский язык; История русской литературы (XX в.); История русской литературы (Литература русского зарубежья);

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	(Средние века); Основы писательского мастерства; Устное народное творчество (РУНТ);	История русской литературы (Основные тенденции развития в XX-XXI вв.); Профессиональная этика; Теория кино; История зарубежной литературы (XVII и XVIII в.); История зарубежной литературы (XIX в.); История зарубежной литературы (XX и XXI в.); Сценарные форматы; История визуальных искусств; Основы современного телепроизводства; Жанровая система современного кино и телевидения; Основы телевизионного сценария; Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские); Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература); История зарубежного кино; Теория стиха и прозы; Кино- и теледраматургия; Сценарное мастерство анимационного фильма; Развлекательное ТВ; Мастерство кино- и телекритики; Драматургия телевизионных шоу; Драматургия телесериала; Буктрейлер как форма продвижения художественной литературы; Производство рекламного видеоконтента; Режиссура для сценаристов;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы (XVIII в.)» составляет «2» зачетные единицы

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
Контактная работа, ак.ч	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Классицизм в русской литературе	1.1	Классицизм как литературное направление	Своеобразие русского классицизма. Анализ сатир Антиоха Кантемира («К уму своему», «Филарет и Евгений»).	ЛК, СЗ
		1.2	Литературная деятельность В.К. Тредиаковского	Реформа стихосложения, трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Творчество («Тилемахида», «Езда в остров любви», поэзия).	ЛК, СЗ
		1.3	А.П. Сумароков	Эстетическое кредо («Эпистола о стихотворстве»). Драматургия (трагедии, комедии). Поэтическое творчество (сатира «Хор ко превратному свету», притчи, любовная и пасторальная лирика)	ЛК, СЗ
Раздел 2	Литература периода русского Просвещения	2.1	Журнальная сатира	Полемика между издателями журналов «Всякая всячина» (Екатерина П) и «Трутень» (Н.И. Новиков). Издательская деятельность Н.И. Новикова.	ЛК, СЗ
		2.2	Творчество Д.И. Фонвизина.	Ранние произведения в стихах. Комедия «Бригадир». Публицистические произведения (публикации в журнале «Собеседник любителей русского слова» и др.).	ЛК, СЗ
		2.3	Личность Г.Р. Державина	Поэзия. Хвалебные оды («Фелица» и др), обличительные стихотворения («Вельможа», «Властителям и судиям»), победные оды («На взятие Измаила», «Осень во время осады Очакова»), бытовая лирика («Евгению. Жизнь Званская» и др.), философская лирика («Бог», «Водопад», «На смерть князя Мещерского»), анакреонтика.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Литература периода русского сентиментализма	3.1	Сентиментализм как литературное направление	Эстетические принципы. Жанровая специфика. Основные произведения русских сентименталистов	ЛК, СЗ
		3.2	Н.М. Карамзин	Писатели – представители русского сентиментализма. Н.М. Карамзин – глава русского сентиментализма.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Минералов Юрий Иванович. История русской литературы 18 века [Текст] : Учебник для академического бакалавриата / Ю.И. Минералов. - М. : Юрайт, 2016. - 257 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-9477-3 : 729.00. 3.3(2) - М 61
2. Бухаркин Петр Евгеньевич. История русской литературы 18 века (1700-1750-е годы) [Текст] : Учебник для вузов: Учебно-методический комплекс: по курсу история русской литературы 18 века / П.Е. Бухаркин. - СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 488 с. : ил. - ISBN 978-5-8493-0228-7 : 0.00. 83.3(2)4 - Б94

Дополнительная литература:

1. Минералов Юрий Иванович. Хрестоматия по русской литературе 18 века [Текст] : Учебное пособие для академического бакалавриата / Ю.И. Минералов. - М. : Юрайт, 2016. - 133 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-9478-0 : 359.00. 4. 83.3(2) - М 61

2. Клейн Иоахим Русская литература в XVIII веке / И.Клейн. - М.: Индрик, 2010. - 440 с.

//<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1025>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении

дисциплины/модуля *:

1. Курс лекций по дисциплине «История русской литературы (XVIII в.)».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

Ассистент

Должность

Подпись

Суздалова Н.М.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность

Подпись

Коваленко А.Г.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О