

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:53
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Документальное кино: история и современность» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Курс современных технологий СМИ и МК. Дисциплина состоит из 6 разделов и 6 тем и направлена на изучение политических систем и историй конфликтов в регионе.

Целью освоения дисциплины является подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей литературы и киноискусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Документальное кино: история и современность» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников; УК-1.2 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов; УК-1.3 Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Документальное кино: история и современность» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Документальное кино: история и современность».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Математика; Концепции современного естествознания; Психология творчества; Социология**; Литературная стилистика и редактирование; Устное народное творчество (РУНТ); Культурология**; История театра и музыки**; История и современное состояние детского	Авторское право; Издательское дело; История и практика современной литературной критики; Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература); Производство импакт-проектов;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		телевидения**; Проблемы античной мифологии в мировой литературе**; Введение в общую психологию; Профессионально-ознакомительная практика;	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Документальное кино: история и современность» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
Контактная работа, ак.ч	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Экранная документалистика в контексте СМИ	1.1 Вопросы: 1. Структура образа в документальном произведении. 2. Документалист и жизненный материал. 3. Документалистика и телевидение: точки соприкосновения и специфика. 4. Документальные циклы на телевидении. 5. Своеобразие тематики: исторические расследования, криминальные истории, телебиографии.	Вопросы: 1. Структура образа в документальном произведении. 2. Документалист и жизненный материал. 3. Документалистика и телевидение: точки соприкосновения и специфика. 4. Документальные циклы на телевидении. 5. Своеобразие тематики: исторические расследования, криминальные истории, телебиографии.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Рождение документального кинематографа.	2.1 Вопросы: 1. Первые документальные съемки (1895г) изобретателей кино братьев Люмьер. 2. Первые документальные съемки и фильмы, как начало создания кинохроники и превращение документального кино в средство массовой визуальной информации. 3. Первые документальные съемки в России, их основная тематика. 4. Рождение канонических форм короткометражного фильма и киножурнала (1900–1910). 5. Рождение жанра кинорепортажа, его цели и задачи. 6. Художественный репортаж, его возможности. 7. Рождение репортажной хроники. 8.	Вопросы: 1. Первые документальные съемки (1895г) изобретателей кино братьев Люмьер. 2. Первые документальные съемки и фильмы, как начало создания кинохроники и превращение документального кино в средство массовой визуальной информации. 3. Первые документальные съемки в России, их основная тематика. 4. Рождение канонических форм короткометражного фильма и киножурнала (1900–1910). 5. Рождение жанра кинорепортажа, его цели и задачи. 6. Художественный репортаж, его возможности. 7. Рождение репортажной хроники. 8. Агитационно - пропагандистские и культурно-просветительские документальные фильмы первых послереволюционных лет (1917- 1922). 9. Информационная хроника первых лет революции. 10. Вклад в документальный кинематограф тех лет Г.Болтынского, В.Гардина, Д.Вертова, М.Кольцова, Л.Кулешова. 11. Периодический экранный журнал "Кинонеделя".	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			Агитационно - пропагандистские и культурно-просветительские документальные фильмы первых послереволюционных лет (1917- 1922). 9.Информационная хроника первых лет революции. 10.Вклад в документальный кинематограф тех лет Г.Болтянского, В.Гардина, Д.Вертова, М.Кольцова, Л.Кулешова. 11.Периодический экранный журнал "Кинонеделя".		
Раздел 3	Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова.	3.1	Творческая программа Дз.Вертова 2. "Жизнь врасплох" - что имел в виду Дз. Вертов? 3. Слияние информации, заложенной в те или иные факты, с их художественной образной интерпретацией. 4. Новаторский подход к изложению событий в форме внутреннего монолога лирического киногероя. 5. "Кино-Правда"(1922–1925), 6. "Киноглаз" (1927), 7."Человек с киноаппаратом" (1929).	Творческая программа Дз.Вертова 2. "Жизнь врасплох" - что имел в виду Дз. Вертов? 3. Слияние информации, заложенной в те или иные факты, с их художественной образной интерпретацией. 4. Новаторский подход к изложению событий в форме внутреннего монолога лирического киногероя. 5. "Кино-Правда"(1922–1925), 6. "Киноглаз" (1927), 7."Человек с киноаппаратом" (1929).	ЛК, СЗ
Раздел 4	Развитие документалистики в 30-40 годы. Кино, как инструмент пропаганды и просвещения.	4.1	Миротворчество советской и немецкой хроники 30-х и начала 40-х годов. 2. М.Кауфман, И.Копалин "Весной" (1929), "Москва" (1927). 3. Л.Руфеншталь и ее фильм "Триумф воли" (1934). 4.Школа Дж.Грирсона и	Миротворчество советской и немецкой хроники 30-х и начала 40-х годов. 2. М.Кауфман, И.Копалин "Весной" (1929), "Москва" (1927). 3. Л.Руфеншталь и ее фильм "Триумф воли" (1934). 4.Школа Дж.Грирсона и американское документальное кино 30-х годов. 5. Фильм, как творческая интерпретация современной действительности.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			американское документальное кино 30-х годов. 5. Фильм, как творческая интерпретация современной действительности.		
Раздел 5	Золотая пора шестидесятников в советской кинодокументалистике.	5.1	Открытия - "группы 30-ти" и "система-верите" во Франции, английское "свободное кино" и новое американское кино. 2. Документальное кино и исследование жизни и внутреннего мира человека. 3. "Дети четверга" (Л.Андерсон), 4. "Мамочка не позволяет" (К.Рейс, Т.Ричардсон), 5. "Хроника одного лета" (Ж.Руш), 6. "Прекрасный май" (К.Маркер), 7. "Ночь и туман" (А.Рене), "Умереть в Мадриде" (Ф.Россиф).	Открытия - "группы 30-ти" и "система-верите" во Франции, английское "свободное кино" и новое американское кино. 2. Документальное кино и исследование жизни и внутреннего мира человека. 3. "Дети четверга" (Л.Андерсон), 4. "Мамочка не позволяет" (К.Рейс, Т.Ричардсон), 5. "Хроника одного лета" (Ж.Руш), 6. "Прекрасный май" (К.Маркер), 7. "Ночь и туман" (А.Рене), "Умереть в Мадриде" (Ф.Россиф).	ЛК, СЗ
Раздел 6	Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы.	6.1	Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы. 2.Своеобразие школ кинематографистов России Москва, Санкт- Петербург, Екатеринбург, Новосибирск. 3. Новосибирская школа документального кино 60-90 годы. 4.Фильмы режиссеров (на выбор) В.Соломина, Ю.Шиллера, Ю.Малашина, В.Гоннова, В.Эйслера, Л.Сикорука, Р.Ерназаровой, В.Гнедкова.	Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы. 2.Своеобразие школ кинематографистов России Москва, Санкт- Петербург, Екатеринбург, Новосибирск. 3. Новосибирская школа документального кино 60-90 годы. 4.Фильмы режиссеров (на выбор) В.Соломина, Ю.Шиллера, Ю.Малашина, В.Гоннова, В.Эйслера, Л.Сикорука, Р.Ерназаровой, В.Гнедкова.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Марголит Е. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960х годов. СПб., 2012.
2. Разлогов К.Э. Мировое кино: история искусства экрана. М., 2011.

Дополнительная литература:

1. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино. М., 2004.
2. Добротворский С. Кино на ощупь. СПб., 2005.
3. Зоркая Н.М. История советского кино. СПб., 2005.
4. История советского кино: В 4 т. М., 1973-1976.
5. Кащенко Е.С. История западного кинематографа: классические и современные периоды. СПб., 2009.
6. Кино: Энциклопедический словарь/ Гл. ред. С.И. Юткевич. М., 1987.
7. Страницы истории отечественного кино / Под ред. Л.М. Буряк. М., 2006.
8. Теплиц Е. История киноискусства: В 4-х т, М., 1968-1974.
9. Фрейлих С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М., 2004

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Документальное кино: история и современность».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Барабаш В.В.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О