

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:18:29
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939875078ef1a989dae18a

Приложение к рабочей программе
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы» (РУДН)**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ПРАКТИКЕ)**

ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДЫ

(наименование дисциплины (практики))

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/
специальности:**

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/ специальности)

**Освоение дисциплины (практики) ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/
специализация):**

Дизайн городской среды

(направленность (профиль) ОП ВО)

Москва, 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Отчет по **ПРАКТИЧЕСКО РАБОТЕ** используется для оценки качества освоения обучающимися части учебного материала дисциплины и уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции). Содержание и форма отчета по лабораторным работам приводится в соответствующих Методических указаниях, размещенных на странице дисциплины в ТУИС. Содержание отчета, шкала и критерии оценивания отчета (таблица 1.) доводятся до сведения обучающихся в начале каждого занятия.

Отчет оценивается оценкой «зачтено», «не зачтено». Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после защиты отчета.

Таблица 1. Шкала и критерии оценивания отчета по лабораторной работе

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность не принципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

Перечень тем практических работ, предусмотренных к выполнению в рамках освоения дисциплины «Ландшафтное проектирование среды»:

Практическая работа по теме № 1. Ландшафтный дизайн. Основные понятия и определения.

Практическая работа по теме № 2. Культура ландшафтного проектирования и его компоненты.

Практическая работа по теме № 3. Особенности средовой организации ландшафтного проектирования.

Практическая работа по теме № 4. Типология объектов архитектурно-ландшафтного проектирования.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Вопросы для подготовки к контрольной работе:

1. Универсальные законы дизайна. Композиция. Пространство и перспектива. Форма. Линия. Пропорциональность и масштабность. Ритм
2. Приемы садового дизайна. Отражение. Фокусы садовых перспектив. Виста. Границы
3. Влияние стиля "сейн" на современные направления ландшафтного дизайна

РЕФЕРАТ

Темы рефератов:

1. Анализ принципов озеленения объектов общего пользования на примере г. Москва.
2. Анализ системы озеленения города на основе картографического материала.
3. Влияние рельефа на восприятие объектов ландшафтной архитектуры.
4. Воздушно-пространственная организация и перспектива сада
5. Газоны в ландшафтной архитектуре
6. Гармония сооружений, МАФ и природных форм в ландшафтном и регулярном стиле.
7. Декоративный водоем
8. Дорожки и площадки.
9. Виды дорожных покрытий
10. Зарубежный опыт компенсационного озеленения
11. Ландшафтное строительство организация и функциональное зонирование парка
12. Малые архитектурные формы в ландшафтном проектировании
13. Малые формы в ландшафтной архитектуре

КОЛЛОКВИУМ

Вопросы для подготовки к коллоквиуму:

1. Русский приусадебный стиль
2. Восточные стили.
3. Китай. Фэн-шуй - как проводник восточной философии в ландшафтном дизайне

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ по дисциплине «Ландшафтное проектирование среды» является графической работой студентов, завершающей этап общепрофессиональной подготовки в области ландшафтного проектирования.

Целью курсового проектирования является приобретение практических навыков расчета, конструирования и выполнения рабочих чертежей. Курсовое проектирование позволяет приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла. Итоговое проектирование позволяет путем решения конкретных архитектурно-художественных задач осуществить качественную подачу проекта.

При выполнении курсового проекта перед студентом ставятся задачи расчета и конструирования в соответствии с индивидуальным заданием, разработка проектно-сметной документации на проектируемый объект в зависимости от стадийного проектирования, выполнение проекта в материале.

Выполненный курсовой проект рецензируется преподавателем, после чего допускается к защите. На защите студент должен показать знания теории, должен уметь объяснить методику расчетов, выполненных в процессе проектирования, знать основы композиции в дизайне среды; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; теорию света и цвета; основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования среды.

При защите курсового проекта по дисциплине «Ландшафтное проектирование среды» обучающемуся задается несколько вопросов (до двух) из нижеприведенного перечня, на которые он должен дать ответ:

1. Ландшафтный дизайн. Основные понятия и определения.
2. Культура ландшафтного проектирования и его компоненты.
3. Особенности средовой организации ландшафтного проектирования.
4. Типология объектов архитектурно-ландшафтного проектирования.
5. Ландшафт как экологическая основа решения социальных задач ландшафтного проектирования и создания объектов ландшафтной архитектуры.
6. Эстетические и экологические факторы, влияющие на формирование объекта ландшафтной архитектуры.
7. Соотношения пространственных форм: по величине, по геометрическому строению, положению в пространстве.

Курсовой проект оценивается дифференцированной оценкой по 100-балльной системе в соответствии с БРС РУДН. При оценке проекта учитывается качество выполнения графической части, оформления пояснительной записки и правильность ответов на вопросы при защите.

Тематика курсового проекта (варианты индивидуальных заданий), порядок выполнения и шкала оценивания проекта приведена в соответствующих Методических указаниях, размещенных на странице дисциплины в ТУИС.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Ландшафтное проектирование среды» проводится в форме аттестационного испытания **по окончании каждого учебного семестра**. Виды аттестационного испытания – **ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ** (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим три вопроса по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 25 баллов.

Вопросы для подготовки к аттестационному испытанию по дисциплине «Ландшафтное проектирование среды»:

1. Цели и задачи ландшафтного проектирования на современном этапе общественного развития.
2. Процесс ландшафтного проектирования и его основные составляющие.
3. Роль природных условий и градостроительной ситуации в оформлении объектов ландшафтной архитектуры различного назначения.
4. Ландшафт как экологическая основа решения социальных задач ландшафтного проектирования и создания объектов ландшафтной архитектуры.
5. Социальные и демографические факторы, влияющие на формирование объекта ландшафтной архитектуры.

6. Эстетические и экологические факторы, влияющие на формирование объекта ландшафтной архитектуры.

7. Соотношения пространственных форм: по величине, по геометрическому строению, положению в пространстве.

8. Фронтальная и объемная композиция.

9. Роль цвета ландшафтном проектировании.

10. Цвета ахроматические и хроматические.

11. Насыщенность, светлота, яркость.

12. Восприятие цвета. Контрасты: последовательный и одновременный.

13. Гармонизация цветовых сочетаний. Гармония контраста и сходства.

14. Освещенность.

15. Пейзаж как один из основных пространственных элементов парка, сада, лесопарка. Основные понятия и определения.

16. Пейзаж и вид. Типы пейзажей: простые, сложные, панорамные. Типы пейзажей по восприятию

17. Изображение пейзажа. Основные средства построения пейзажа (картины).

18. Статические и динамические типы пейзажных картин. Закономерности построения парковых пейзажных картин в зависимости от восприятия человеком.

19. Пейзажное разнообразие, основные понятия и определения.

20. Смена декоративных эффектов как смена пейзажных картин при движении. Ритм смены впечатлений при движении. Ритм, пауза, интервалы.

21. Чередование пейзажей и видов на маршрутах движения посетителей парка, сада, лесопарка.

22. Микрорейзажи и виды пространства малого сада.

23. Понятие об объемно-пространственной структуре объекта ландшафтной архитектуры.

24. Объемно-пространственная структура объекта, взаимосвязь и аналогия с архитектурными ансамблями на городских площадях. Примеры.

25. Типы пространственной структуры объекта ландшафтной архитектуры (ТПС).

26. Соотношения ТПС для различных объектов в зависимости от их величины.

27. Композиция открытых пространств. Партеры, их типы,

28. Композиция открытых пространств, поляны в парках, водные поверхности,

29. Композиция открытых пространств, площадки отдыха как плоскостные элементы композиции.

30. Растительность как важнейший объемный элемент.

31. Типы парковых насаждений (ТПН). Аллеи, редины, куртины, массивы, группы.

32. Типы групп: по величине, по дендрологическому составу, по размещению растений, по густоте посадки (плотности структуры).

33. Классификация групп по внешним признакам - структуре, сомкнутости, форме, габитусу.

34. Приемы построения групп. Массивы и куртины, их роль в композиции, классификация.

35. Опушки: определение, классификация и их формирование.

36. Цветники, их классификация.

37. Приемы цветочного оформления. Масштабность и соразмерность в пространстве.

38. Функциональное зонирование городских парков.
39. Функциональное зонирование городских садов и скверов.
40. Сады при общественных зданиях.
41. Пространственная организация городского сада.
42. Планировочные элементы сада.
43. Сады на крышах и искусственных основаниях.
44. Зимние сады.
45. Проектирование озеленения на городских улицах широтной и меридиональной направленности различия и особенности.
46. Целевое назначение насаждений на улицах. Особенности размещения.
47. Проектирование насаждений на территориях промышленных территорий.
48. Архитектурно-планировочное решение и декоративные особенности озеленения территорий промышленных предприятий.
49. Проектирование элементов благоустройства и мест отдыха с элементами озеленения на территориях промышленных предприятий.
50. Городские парки, их назначение и классификация.
51. Особенности архитектурно-планировочной композиции городских многофункциональных парков Функциональное зонирование и баланс площадей многофункциональных парков.
52. Композиционные схемы построения парковых ансамблей.
53. Типы парковых площадок и их параметры.
54. Роль природных компонентов в проектировании парков.
55. Элементы парковой композиции – поляны, газоны, солитеры.
56. Проектирование парковых партеров, рядовых посадок и аллей их параметры (типы аллей- главная прогулочная кольцевая).
57. Особенности планировочной композиции мемориальных парков.
58. Особенности планировочной композиции спортивных парков.
59. Особенности ландшафтной композиции парковых центров, баланс территории.
60. Нормы допустимых приближений зеленых насаждений к объектам городской инфраструктуры – стены зданий, улиц коммуникаций и т. д.
61. Проектирование зеленых стен, боскетов, особенности используемых видов растительности для их создания.
62. Проектирование зеленых насаждений в жилой застройке, баланс территории.
63. Скверы: основные приемы архитектурно-ландшафтной композиции и баланс территории
64. Композиционная организация бульвара.
65. Композиционная организация пешеходных зон.
99. Композиционная организация набережных.
100. Современные направления в ландшафтном проектировании.

Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию

Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-4	5
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-4	5
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-4	5
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-4	5
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-4	5
ИТОГО, баллов за ответ			25