

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.06.2026 12:23:00
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» входит в программу бакалавриата «Промышленный дизайн» по направлению 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 8 разделов и 8 тем и направлена на изучение - получение представления о предмете и функциях истории науки и техники, усвоение студентами знаний по следующим вопросам: предмет, структура, функции и методы истории дизайна, науки и техники; важнейшие этапы развития истории дизайна, науки и техники; основные понятия истории дизайна, науки и техники (коммуникация, наука, техника, технология, дизайн, стиль, стайлинг и др.), освоение этого материала позволяет перейти к характеристике истории дизайна с момента его зарождения до современности. - знакомство с наивысшими достижениями научного знания человечества и с историческими ценностями дизайнеров XX века. - получение целостное представление о развитии науки, техники и дизайна как историко-культурных явлениях; структурировать информацию о достижениях человека в различные периоды истории; обобщить сведения, полученные по другим дисциплинам, затрагивающим проблемы истории искусств; показать взаимосвязь и взаимообусловленность проблем, решаемых студентами в области дизайна.

Целью освоения дисциплины является знакомство с основными интерпретациями феноменов дизайна, науки и техники в творчестве крупнейших мыслителей, что будет способствовать развитию навыков творческого мышления, формированию способности квалифицированно оценивать самые разнообразные явления в современной культуре дизайна.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История дизайна, науки и техники» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знать историю искусств и этапы развития дизайна в проектах; ОПК-1.2 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности; ОПК-1.3 Знает законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия;
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Знает проблематику современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8.2 Владеет методами анализа и интерпретации проблематики современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8.3 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации и использовать свои знания в профессиональной деятельности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Художественная практика; История искусств;	История стилей в дизайне;
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	История России; История религий России; История искусств;	История стилей в дизайне;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История дизайна, науки и техники» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч	36		36
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	18		18
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	69		69
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	3		3
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Дизайн как вид проектно-художественной деятельности	1.1	Введение в историю дизайна, науки и техники: предмет, цели и методологические подходы	Предмет истории науки, техники, и дизайна. Цели, задачи и функции истории дизайна, науки и техники. Основные этапы развития науки, техники и дизайна. Основные подходы к изучению истории дизайна, науки и техники. Ценностный подход: история дизайна, науки и техники как совокупность ценностей, созданных людьми. Детальный подход: история дизайна, науки и техники как совокупность способов человеческой деятельности. Системный подход: история дизайна, науки и техники как самоорганизующаяся система. Гуманистический (антропологический) подход: история дизайна, науки и техники как «мера человеческого в человеке».	ЛК, СЗ
Раздел 2	Эргономика как основа проектирования в дизайне	2.1	Роль знания, религии и технологии в формировании древних цивилизаций	Диалогический подход: история дизайна, науки и техники как совокупность знаковых систем. Первобытные способы получения огня. Неолитическая революция. Возникновение городов. Зарождение ремесел. Общий результат «неолитической революции»: инструментальное оформление всех основных функций жизнеобеспечения человека – от гарантированного добывания пищи до развития его интеллекта и духовного мира. Уровень технического и технологического развития в древних цивилизациях. Цивилизация древнего Египта: природные условия и хронологическая таблица. Роль знания в структуре управления египетского общества. Место религии в древнеегипетском обществе. Астрономические и математические знания.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Научная и техническая культура средневековья	3.1	Генезис европейской научно-технической культуры: от Античности и Средневековья к эпохе Возрождения и Научной революции	Социально-экономические особенности античности. Формы политического правления. Эллинистические государства; республика и империя в Риме. Античная мифология и ее влияние на последующее развитие европейской художественной истории науки и техники. География и хронология средневековья. Научные и технические достижения средневековой Европы. Структура средневекового научно-теоретического знания. Изменения в социально-экономической и политической сферах. Великие географические открытия и исследования. Изобретение книгопечатания. Обращение к античному наследию и критика средневековой истории науки и техники. Становление медицины как науки. Личность Леонардо да Винчи и персонификация эпохи Возрождения. Вклад в научно-технический прогресс. Учения Бэкона, Декарта, Локка, Бруно как мировоззренческая предпосылка научной революции.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Промышленная революция в западно- европейской истории науки и техники.	4.1	Научная и промышленная революции: становление и эволюция науки и техники в Новое и Новейшее время (XVII – конец XX в.)	Ранние буржуазные революции и зарождение капиталистических отношений. Изменение в познавательной ситуации. Наблюдательная астрономия и проблемы навигации. Появление опытного естествознания (механика Галелея). Основные положения теории Ньютона. Социальные последствия научной революции XVII века. Научные направления в «век Просвещения». Промышленная революция. Паровой двигатель. Новые принципы организации научных исследований. Техника и технологии XIX века. Структурно- функциональная схема раздела физики. Основные периоды развития науки и техники середины XIX и конца XX веков. Теория элементарных частиц. Теории относительности. Радиоастрономия. Новые отрасли науки, созданные на рубеже тысячелетий.	ЛК, СЗ
Раздел 5	История науки и техники	5.1	Становление и развитие	Особенности и основные этапы развития отечественной истории науки и техники.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
	России.		отечественной науки и техники: от Древней Руси до "золотого века" XIX столетия	Становление науки и техники древней Руси. Социально-экономические особенности становления российской истории науки и техники. Формирование отечественной науки и техники. XVIII век: петровские реформы и европеизация отечественной науки и техники. XIX столетие - «золотой век» русской истории науки и техники. Социально-экономическое развитие и крупнейшие научно-технические достижения XIX века. Особенности развитие естественных и гуманитарных наук в XIX веке.	
Раздел 6	Поиск нового стиля на рубеже XIX–XX веков: модерн в Европе, Америке и России	6.1	Феномен модерна: европейские истоки и развитие стиля в архитектуре и искусстве России	Поиск нового стиля в Европе и Америке. Творчество Ван де Вельде, П. Беренса, Берн-Джонса, Развитие стиля “модерн”, группировка “Сецессион”. Влияние “модерна” на развитие строительства и архитектуры в России. Творчество Ф. Шехтеля, М. Врубеля, В. Васнецова, И. Билибина, С. Малютина и др.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Художественный авангард и становление архитектуры и дизайна XX века	7.1	Художественный авангард как основа формирования дизайна и архитектуры XX века	Фовизм и экспрессионизм - первые авангардные направления 20 века. Творчество А. Матисса. Кубизм и футуризм - два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия 20 века. От кубофутуризма к супрематизму К. Малевича. Контррельефы В. Татлина. Развитие аналитических принципов кубизма. Творчество П. Пикассо. Крупнейшие архитекторы 20 века - М. Брейер, Т. Гарнье, В. Гропиус, Мис Ван дер Роэ, О. Нерви, О. Нимейер, О. Перре и Ф.Л. Райт.	ЛК, СЗ
Раздел 8	Баухауз 1919-1933. Педагогические принципы	8.1	Становление "Баухауза": идеология, педагогические принципы и архитектура Веймарского и Дессауского периодов»	Во главе "Баухауза" стал его организатор, прогрессивный немецкий архитектор Вальтер Гропиус. Начало деятельности "Баухауза" проходило под влиянием утопических идей о возможности переустройства общества путем создания гармонической предметной среды. Важной вехой в истории "Баухауза" был переезд училища из тихого патриархального Веймара в промышленный город Дессау. Здесь по проекту самого Гропиуса было построено замечательное, вошедшее в золотой фонд мировой архитектуры	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Лученкова Е.С. История науки и техники: учебное пособие / Лученкова Е.С., Мядель А.П.— М.: Высшая школа, 2014. 176— с. <http://www.iprbookshop.ru/35486>

Дополнительная литература:

1. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования: учебно-методическое пособие / Колпашиков Л.С.— С.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. 56— с. <http://www.iprbookshop.ru/21444>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История дизайна, науки и техники».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Старший преподаватель

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Доцент

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

Городова М.Н.

Фамилия И.О

Соколова М.А.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О