

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.06.2026 12:53:11

Уникальный программный ключ:

ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КЛАССИЧЕСКИЙ МЮЗИКЛ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Классический мюзикл» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 2 разделов и 11 тем и направлена на изучение жанров мирового музыкально-театрального искусства.

Целью освоения дисциплины является формирование навыков концептуального анализа популярной культуры крупнейших регионов мира на примере феномена мюзикла, синтезирующего в себе черты разнообразных звукомзыкальных и театрально-танцевальных традиций популярной мировой культуры 20-21 вв. Студентов ориентируют в многочисленных направлениях и в культурной политике в сфере театрального шоу-бизнеса, учат самостоятельно разбираться в проблемах организации и менеджмента мюзикла - одного и популярнейших жанров мирового музыкально-театрального искусства. □ Студенты получают представление о мюзикле как коммерческом искусстве со всеми механизмами, такими как: реклама, система приглашения звёзд, постановщиков, продюсирование и нахождение спонсоров, практика театрально-постановочного предпринимательства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Классический мюзикл» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;
ПК-3	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)) представления материалов собственных научных исследований.	ПК-3.1 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;;
ПК-5	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	ПК-5.2 Способен использовать в процессе создания художественного произведения весь спектр творческих и технических возможностей соответствующего вида искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература и др.);;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Классический мюзикл» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Классический мюзикл».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История России; История религий России; Основы российской государственности; Философия; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; Введение в специальность; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения; История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; История и теория визуальных искусств: новое время; Теория и практика межкультурной коммуникации; <i>История древнерусского искусства**;</i> <i>История русского искусства**;</i> История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Основы PR и рекламы; <i>Теория происхождения человека и общества**;</i>	
ПК-3	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») представления материалов собственных научных исследований.	<i>Эстетика художественного направления Баухауз**;</i> Управление продуктом в креативных индустриях; Кураторская деятельность в сфере культуры;	

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-5	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	<i>Эстетика художественного направления Баухауз**; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: новое время;</i>	Современные художественные практики: Science Art;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Классический мюзикл» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	26		26
Лекции (ЛК)	26		26
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	64		64
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Генезис мюзикла.	1.1	Определения термина «мюзикл».	Критерии определения мюзикла как жанра и взгляды различных исследователей на эту проблему (А. Уайлдер, С. Грин, М. Эттингер, Ч. Миченер, Р. Нортер. Си. М. ЛК, СЗ Смит, Л. Фенк, Д.М. Флинн, М. Гринберг, А. Езерская. Е. Кампус, В. Конен и др.).	ЛК
		1.2	Театральные формы «прикладного» формы американского популярного театра – предшественники мюзикла	Театральные формы «прикладного» характера (доктор шоу и др.) «Плавающие» театры. Минстрел-шоу	ЛК
		1.3	Минстрел-шоу и его жанровые признаки, оказавшие влияние на мюзикл	Актеры и музыканты. Герои минстрел-шоу (джим Кроу и Зип Кун).	ЛК
		1.4	Структура спектакля.	Музыкальное оформление шоу, Особенности танца. Взаимодействие культурных традиций в рамках минстрел-шоу.	ЛК
		1.5	Заемствованные формы театра в США на рубеже 19-20 вв.	Английская балладная опера и французская экстраваганца. «Блэк Крук» в нью-йоркской постановке.	ЛК
		1.6	Заемствованные формы театра в США на рубеже 19-20 вв. и их влияние на мюзикл.	Бурлеск и его развитие в Америке. Жанр водевиля его американские особенности	ЛК
Раздел 2	Популярная музыка США и ее место в современной индустрии развлечения	2.1	ПМ как коммерческое искусство.	Роль концертов, выпускающих аудио- и видео-продукцию. Средства массовой информации и ПМ. ПМ в телевидении и кинематографии. Клиповая культура и музыка.	ЛК
		2.2	Бродвейский мюзикл.	Бродвейские шоу Ф.Зигфилда и их звезды. Дж.Гершвин и его окружение. Тин-Пэн-Элли как центр песенного бизнеса Нью-Йорка.	ЛК
		2.3	Мюзиклы 1940-х. Значение содружества поэта и композитора для создания мюзикла.	Дж.Керна - «Мисс 17», «Спи, мой малыш» и др. Мюзикл Лоу «Моя прекрасная леди и его широкая известность за пределами Америки. Творчество Кола Портера, Ирвина Берлина. Танцевальный талант Фреда Астера и его роль в мюзиклах	ЛК
		2.4	Американские киномюзиклы и их мировое распространение.	Специфика профессиональных навыков артистов мюзикла.	ЛК
		2.5	Мюзиклы США 21 века.	Специфика музыкального языка. Современные постановки. Киноверсии. Постановки в Европе, России.	ЛК

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бержеро Ф., Мерлин А. /Пер. с франц./ История джаза. М., 2003
2. Популярная музыка и традиции неевропейских культур: пути развития и взаимодействия. Музыка, вып.3., М., 1989

Дополнительная литература:

1. Музыка стран Латинской Америки. М., 1983
2. Русский рок. Опыт антологии. М., изд. Аркаим, 2003

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Классический мюзикл».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Берест Валерия
Адлеровна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.