

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:54
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КИНОСЦЕНАРИЯ (НЕИГРОВОЕ КИНО)

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы киносценария (неигровое кино)» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 3 разделов и 3 тем и направлена на изучение принципов разработки сценарной основы для неигровых фильмов — с учётом специфики работы с реальностью, документальными материалами и этических норм взаимодействия с героями и фактами.

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся навыков создания сценарных документов для неигрового кино (от заявки до поэпизодного плана), позволяющих структурировать реальный материал в убедительное экранное повествование.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Основы киносценария (неигровое кино)» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует совокупность задач для достижения цели в профессиональной области, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования; УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта;
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Знает структуру, характеристику, классификацию современных информационных технологий; ОПК-3.2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий; ОПК-3.3 Применяет информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Основы киносценария (неигровое кино)» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Основы киносценария (неигровое кино)».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Профессионально-ознакомительная практика; Введение в специальность; История и теория анимационного фильма; Основы киносценария (игровое	Преддипломная практика; Продюсирование для сценаристов;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		кино); Этапы современного кинопроизводства; Кино как коллективное творчество; Основы экономики и менеджмента;	
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Профессионально-ознакомительная практика; Цифровая и компьютерная грамотность; История и теория анимационного фильма; Основы киносценария (игровое кино);	Сценарий видеоигр; Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские); Искусственный интеллект в профессиональной деятельности; Трансмедийный сторителлинг; Кинооператорское мастерство; Сценарий музыкального видеоклипа; Производство вертикальных коротких видео; Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы киносценария (неигровое кино)» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
Контактная работа, ак.ч	51		51
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	39		39
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Специфика неигрового кино и основы сценарного мышления документалиста	1.1	Природа документального повествования: реальность, отбор, авторская позиция.	отличие неигрового кино от игрового: работа с фактами, героями, хроникальным материалом; роль автора и границы вмешательства в реальность; понятие «правды» в документалистике и ответственность сценариста; базовые типы неигрового кино (наблюдательное, интервью-ориентированное, реконструкция, эссе, портретное, расследование) и их сценарные особенности; этические нормы: согласие героев, защита уязвимых групп, корректность трактовки фактов; методы сбора материала (интервью, наблюдение, архивы, статистика) и перевод «сырых» данных в драматургические единицы; соотношение импровизации и сценарного планирования; разбор примеров документальных фильмов с точки зрения баланса достоверности и драматургии; практические задания: сформулировать авторскую позицию для гипотетического проекта, определить тип документалистики и обосновать выбор, составить список этических рисков и способов их минимизации.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Драматургия и структура сценария неигрового фильма	2.1	Построение драматургии на основе реального материала.	поиск конфликта и драматургической оси в документальном проекте: как превратить «поток реальности» в историю; работа с героями: отбор, наблюдение, интервью, построение арки (даже если герой не «развивается», важно показать изменение взгляда или контекста); поворотные точки и кульминация в неигровом кино: событие, открытие, эмоциональный пик, смена перспективы; специфика структуры: нелинейность, параллельные линии, монтаж смыслов; приёмы удержания внимания без вымысла (ритм, контраст, детали, повторы, звуковые акценты); работа с хроникальными и архивными материалами: как интегрировать их в нарратив; подсюжеты и второстепенные линии: как они усиливают основную тему; сценарные инструменты: битовый лист, карточки сцен, монтажная логика на этапе сценария; разбор фрагментов документальных проектов с акцентом на драматургию; практические задания: на основе набора интервью/заметок выстроить цепочку из 10–12 ключевых сцен с поворотными точками, написать поэпизодный план для 30-минутного фильма, перефразировать «информационный» фрагмент в событийную сцену.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Сценарные документы и работа в команде в неигровом производстве	3.1	От заявки к съёмочному плану: документы, коммуникация, адаптация.	форматы сценарных документов в неигровом кино: заявка (1–2 страницы), тритмент (5–10 страниц), поэпизодник, монтажный лист; особенности сценарной записи: баланс между описанием действия, цитатами/тезисами интервью, ремарками и указаниями на архивный материал; взаимодействие сценариста с режиссёром, оператором, звукорежиссёром и продюсером: распределение ролей на разных этапах; планирование съёмки с учётом неопределённости: как писать «гибкий» сценарий, оставлять пространство для открытий; работа с правами и источниками: согласование интервью, использование архивов, лицензирование музыки и фото; индустриальный контекст: гранты, питчинг документальных проектов, требования телеканалов и стримингов; кейс-стади: разбор реальных заявок и поэпизодников документальных фильмов, анализ правок и причин изменений; практические задания: подготовить сценарную заявку и тритмент для собственного/учебного проекта, составить монтажный лист для одной сцены с указанием типов материала (синхрон, закадр, архив, наблюдение), отработать	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				формулировки брифа для команды с учётом возможных форс-мажоров.	

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ, 2014. - 469 с.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

2. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 292 с. — ISBN 978-5-507-46378-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

<https://e.lanbook.com/book/316094>

Дополнительная литература:

1. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга. в 3 кн. Кн. 2. Учебное пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - Москва : Флинта, 2019. - 47 с. - ISBN 978-5-9765-1510-9. - Текст: электронный.

<https://ibooks.ru/bookshelf/337937/reading>

2. Мастерство кинодраматурга : учебное пособие / А. А. Ганшина, И. А. Ефимова, А. А. Тугарева [и др.] ; П. М. Степановой. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 170 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-491-7. - Текст : электронный.

https://elib.gikit.ru/books/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Masterstvo_kinodramaturga_UP_2021.pdf

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Основы киносценария (неигровое кино)».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Барабаш В.В.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О