

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.05.2026 12:10:08
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Институт русского языка

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МИФОЛОГИЯ И МИФОПОЭТИКА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ПРИКЛАДНАЯ ЦИФРОВАЯ ФИЛОЛОГИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026/2027 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мифология и мифопоэтика» входит в программу бакалавриата «Прикладная цифровая филология» по направлению 45.03.01 «Филология» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра русского языка и лингвокультурологии. Дисциплина состоит из 3 разделов и 10 тем и направлена на изучение предусматривает формирование целостного представления о формировании и эволюции мифологических и фольклорных систем, природе мифологического мышления, особенностях мифологических систем в различных культурах.

Целью освоения дисциплины является сформировать профессиональную компетентность бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере; □ проследить становление и развитие мифологии, рассмотреть взгляды на её место в культуре, в социуме, □ сформировать представление о роли мифа в генезисе мировой культуры; □ расширить представления студентов о культурных традициях, выделить доминирующие в той или иной мифологической системе ценности, значения и смыслы, составляющие ее своеобразие; □ познакомить с научными подходами и школами, изучающими феномен мифа и фольклорные системы, мифологические системы различных народов, природу мифологического мышления; □ проследить влияние мифологии на становление фольклора и его жанрово-видовые особенности; □ сформировать понимание роли, места и значения взаимосвязи мифа и литературы в системе русской национальной и мировой культуры.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Мифология и мифопоэтика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-4	Способен к применению базовых навыков поиска информации и создания на основе найденной информации различных типов текстов с применением стандартных методик в соответствии с нормативными (отраслевыми, жанровыми, стилистическими и др.) требованиями, в том числе для размещения в сети Интернет	ПК-4.1 Владеет базовыми навыками поиска и извлечения графической и/или текстовой информации с учетом требований законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности и ограничений, касающихся использования информационных материалов в сети Интернет;
ПК-5	Способен к применению базовых навыков доработки и обработки (корректур, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов, навыками сбора, мониторинга и представления информации	ПК-5.2 Владеет навыками работы со словарями и справочниками, электронными информационными ресурсами в избранной сфере профессиональной, в том числе педагогической, деятельности;
ПК-9	Способен создавать, использовать современные	ПК-9.1 Решает стандартные задачи в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности с использованием

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	цифровые технологии и средства управления информацией в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности	специализированных цифровых инструментов и технологий с учетом требований информационной безопасности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Мифология и мифопоэтика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Мифология и мифопоэтика».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-4	Способен к применению базовых навыков поиска информации и создания на основе найденной информации различных типов текстов с применением стандартных методик в соответствии с нормативными (отраслевыми, жанровыми, стилистическими и др.) требованиями, в том числе для размещения в сети Интернет	История русской литературы; История зарубежной литературы; Культурология: концепты и смыслы; Современный русский язык; Практикум по редактированию текстов; Основы психолингвистики и теории речевой деятельности; <i>Теория и практика аргументации**;</i> <i>Риторика и ораторское искусство**;</i> <i>Имплицитность медийного текста**;</i> <i>Сценарии, стратегии и тактики речевого взаимодействия**;</i> <i>Теория и практика мультимедиа-коммуникации**;</i> <i>Языковая картина мира**;</i> <i>Сторителлинг в традиционной и цифровой образовательной среде**;</i> <i>Копирайтинг**;</i> <i>Сравнительно-историческое языкознание (компаративистика)**;</i> <i>Историческая грамматика**;</i> <i>Латинский язык**;</i>	Преддипломная практика;
ПК-9	Способен создавать, использовать современные цифровые технологии и средства управления информацией в профессиональной, в том	Ознакомительная практика; Технологическая практика; Типологическая лингвистика; Инструментальные средства цифрового филолога; Создание цифрового контента;	Преддипломная практика; <i>Инструменты искусственного интеллекта для анализа данных в гуманитарной сфере**;</i> <i>Методы и модели</i>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	числе педагогической, деятельности	<p>Основы веб-разработки; <i>Теория и практика мультимедиа-коммуникации</i>**; <i>Языковая картина мира</i>**; <i>Сторителлинг в традиционной и цифровой образовательной среде</i>**; <i>Копирайтинг</i>**; Системы управления базами данных в гуманитарной сфере; Языки программирования; <i>Теория и практика аргументации</i>**; <i>Риторика и ораторское искусство</i>**; <i>Имплицитность медийного текста</i>**; <i>Сценарии, стратегии и тактики речевого взаимодействия</i>**; Коммуникационно-информационная практика;</p>	<i>искусственного интеллекта для анализа и обработки текстового контента</i> **;
ПК-5	Способен к применению базовых навыков доработки и обработки (корректур, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов, навыками сбора, мониторинга и представления информации	<p>Практикум по редактированию текстов; <i>Комплексный практический курс русского языка</i>**; <i>Комплексный практический курс русского языка (для иностранных студентов)</i>**; <i>Имплицитность медийного текста</i>**; <i>Сценарии, стратегии и тактики речевого взаимодействия</i>**; <i>Сторителлинг в традиционной и цифровой образовательной среде</i>**; <i>Копирайтинг</i>**; <i>Сравнительно-историческое языкознание (компаративистика)</i>**; <i>Историческая грамматика</i>**; <i>Теория и практика аргументации</i>**; <i>Риторика и ораторское искусство</i>**; <i>Теория и практика мультимедиа-коммуникации</i>**; <i>Языковая картина мира</i>**; <i>Латинский язык</i>**;</p>	Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Мифология и мифопоэтика» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

Общая трудоемкость дисциплины «Мифология и мифопоэтика» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

Общая трудоемкость дисциплины «Мифология и мифопоэтика» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	
			7	8
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	8		8	0
Лекции (ЛК)	4		4	0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	4		4	0
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	60		24	36
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	4		4	0
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	36	36
	зач.ед.	2	1	1

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Понятие мифа. Миф как способ и форма мировосприятия. Мифопоэтика: терминологический аспект	1.1	Введение.	Теоретические основы курса. Понятие мифологического (мифического) времени	ЛК, СЗ
		1.2	Основные топологические и метрические различия между мифологическим и современным способами понимания времени.	Многомерность времени в мифе	ЛК, СЗ
		1.3	Священное и профанное время как измерения жизни в мифе.	Священное (сакральное) время. Священное время — это первоначальное время творения, «правремя» (нем. Ur-Zeit), когда закладывались основы мироздания. Его ключевые характеристики: Основные черты: Обратимость. Может быть «возвращено» через ритуалы, праздники, инициации. Цикличность. Повторяется в календарных циклах (например, в новогодних праздниках). Вечность. По сути, это момент, где начало и конец совпадают, подобие вечности (по Шеллингу). Связь с первособытием. Любой момент сакрального времени отсылает к изначальному акту творения. Качественность. Не измеряется количественно, а определяется значимостью событий. Повышенная социализация. Во время сакральных периодов люди действуют сплочённо, имея общую цель. Проявления: космогонические мифы (о создании мира); мифы о культурных героях, принёсших людям блага; «время сновидений» в австралийских мифологиях; эпоха предков, демиургов, тотемных существ. Механизмы актуализации: календарные праздники (особенно новогодние, символизирующие победу над хаосом); ритуалы (воспроизводят события мифической эпохи); инициации (посвящение, символически возвращающее к началу времён); войны (по Р. Кайуа, в современном обществе они выполняют функцию сакрального периода). Профанное (эмпирическое) время. Профанное время — это обыденное, историческое время, в котором протекает повседневная жизнь. Его особенности: Основные черты: Необратимость. Течёт линейно из прошлого в будущее. Эмпиричность. Связано с реальными,	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>повседневными событиями. Вторичность. Считается менее значимым по сравнению с сакральным временем. Подчинённость законам. Жизнь в этом времени регулируется установленными правилами и нормами. Гетерогенность. Может уплотняться, сжиматься, замедляться или ускоряться. Проявления: повседневная деятельность; историческое развитие (эволюция социальных институтов, технологий); рутина, лишённая сакрального смысла. Взаимосвязь священного и профанного времени. Эти два измерения не существуют изолированно — они взаимодействуют и проникают друг в друга: Проекция сакрального на профанное. События, происходящие в профанном времени, часто интерпретируются через призму сакральных образов. Например, социальные нормы могут возводиться к действиям культурных героев. Периодическое «проникновение» сакрального. В определённые моменты (праздники, ритуалы) сакральное время «врывается» в профанное, прерывая обычный ход жизни. В эти периоды: отменяются привычные правила и запреты; разрешаются действия, которые в другое время считаются недопустимыми; люди чувствуют близость к божественному. Воспроизведение мифа. Ритуалы и обряды не просто вспоминают сакральные события, но актуализируют их, делая вновь «реальными» в настоящем. Циклическая модель. Через повторяющиеся ритуалы линейное профанное время встраивается в циклическую структуру, где каждый цикл воспроизводит изначальный сакральный образец. Примеры взаимодействия: Новогодний ритуал у ариев Ригведы. В конце года космос возвращался к хаосу, а праздник символизировал его новое творение. Античные праздники. По Плутарху, их суть — не в веселье, а в ощущении присутствия бога. Война как сакральное событие. По Р. Кайуа, она, как и древний праздник, выводит людей за рамки обыденности, придавая высший смысл их действиям. Философские и культурологические аспекты. Мифологическое сознание изначально разделяет мир на сакральное и профанное. Это деление распространяется и на время. Ритм и цикличность — основа мифологического</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>восприятия времени. Даже в линейном течении профанного времени есть «отверстия», через которые просвечивает вечность. Архе (начало времён) — ключевой ориентир. Знание о первоначальном сакральном акте необходимо для понимания всего мироустройства. Судьба и сакральное время часто отождествляются. Моменты высшего напряжения (война, праздник) воспринимаются как проявление судьбы. Спиралевидная модель. Время не просто повторяется, а развивается по спирали, сохраняя связь с изначальным образцом, но привнося новые качества. Противопоставление священного и профанного времени — фундаментальная черта мифологического мышления. Священное время — это источник смыслов, образец, к которому стремится профанное. Профанное время — сфера реализации этих смыслов, но оно всегда остаётся неполным без связи с сакральным. Ритуалы, праздники и другие формы культурной практики служат «мостами» между этими измерениями, позволяя человеку периодически возвращаться к изначальной полноте бытия.</p>	
		1.4	<p>Цикличность священного времени. Моноциклические и полициклические мифы. Миф о «вечном возвращении».</p>	<p>Цикличность священного времени Цикличность — ключевая характеристика священного времени в мифологическом сознании. В отличие от линейного исторического времени, сакральное время мыслится как повторяющееся, возобновляющееся через определённые промежутки. Механизмы цикличности: календарные праздники (особенно новогодние); ритуалы, воспроизводящие космогонические акты; обряды инициации, символически возвращающие к началу времён; сезонные циклы, соотносимые с мифическими событиями. Функции цикличности: Поддержание космического порядка. Периодическое обновление мира. Восстановление связи с сакральным первоначалом. Подтверждение неизменности божественных установлений. Обеспечение стабильности социальной структуры. Моноциклические мифы Моноциклические мифы описывают один завершённый цикл существования мира — от сотворения до конца. Они акцентируют внимание на уникальности космогонического акта. Характерные черты: линейное</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>развитие событий (начало → развитие → конец); отсутствие идеи вечного повторения; эсхатологическая направленность (часто содержат описание конца мира); подчёркивание неповторимости священных событий. Примеры: библейский миф о сотворении мира и апокалипсисе; скандинавская мифология с Рагнарёком (гибель богов и мира, после которой следует новое творение, но это не цикл, а однократное событие); зороастрийская эсхатология с финальным судом и обновлением мира. Полициклические мифы Полициклические мифы предполагают многократное повторение мировых циклов — чередование периодов творения и разрушения. Характерные черты: идея вечного круговорота; периодическое обновление космоса; повторяемость космогонических актов; циклическая модель времени. Примеры: индуистская концепция калпы (мировых периодов) с чередованием манвантар (эпох Ману) и пралай (растворений мира); мифология ацтеков с представлениями о «Солнцах» — последовательно сменяющих друг друга мировых эпох; древнегреческие представления о «вековом круге» (по Гесиоду: Золотой, Серебряный, Бронзовый, Героический, Железный века). Миф о «вечном возвращении» Концепция «вечного возвращения» (фр. Le mythe de l'éternel retour) наиболее полно разработана румынским историком религий Мирчей Элиаде в одноимённой книге (1949). Основные положения: Ностальгия по сакральному времени. Традиционное сознание испытывает тоску по мифическому «правремени» творения, когда мир был совершен. Ритуал как актуализация мифа. Обряды не просто вспоминают сакральные события, а воссоздают их, делая вновь «реальными» в настоящем. Периодическое обновление времени. Календарные праздники (особенно новогодние) символизируют возврат к хаосу и новое творение космоса. Отрицание истории. Линейное историческое время воспринимается как менее значимое; ценность имеет только то, что связано с сакральным образцом. Космическая регенерация. Мир должен периодически «обновляться», иначе он рискует погибнуть. Проявления «вечного возвращения»: новогодние</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>ритуалы (например, вавилонский праздник Акиту с воспроизведением эпоса Энума элиш); аграрные циклы (обряды, связанные с посевами и урожаем, имитируют космогонию); «Время сновидений» у австралийских аборигенов — ежегодное ритуальное воспроизведение деяний предков; мистерии (например, элевсинские мистерии в Древней Греции, воссоздающие миф о Деметре и Персефоне). Символика: уроборос (змей, кусающий свой хвост) — универсальный символ цикличности; колесо жизни (бхавачакра в буддизме) — изображение бесконечного круговорота бытия; солнечные циклы — восход/закат как метафора смерти и возрождения. Сравнительная таблица</p> <p>Параметр Моноциклические мифы Полициклические мифы</p> <p>«Вечное возвращение» Модель времени Линейная Циклическая Спиральная (циклы с развитием)</p> <p>Число циклов Один Множество Бесконечное повторение</p> <p>Акцент Уникальность творения Периодичность обновления</p> <p>Ностальгия по сакральному Связь с ритуалом Память о событии</p> <p>Воспроизведение цикла Актуализация мифа Примеры</p> <p>Библия, Рагнарёк Индуизм, ацтеки Новогодние праздники, мистерии</p> <p>Вывод Цикличность священного времени — фундаментальная черта мифологического мышления.</p> <p>Моноциклические мифы подчёркивают уникальность космогонии и эсхатологии, полициклические — идею вечного круговорота, а концепция «вечного возвращения» объясняет, как ритуалы и праздники позволяют человеку периодически возвращаться к сакральному первоисточнику, поддерживая космический порядок.</p>	
Раздел 2	<p>Понятие мифологического (мифического) пространства. Понятие мифологического (мифического) времени. Мифология и литература Нового времени</p>	2.1	<p>Основные топологические и метрические различия между мифологическим и современным способами понимания времени</p>	<p>Мифологическое и современное (научно-рациональное) понимание времени различаются как в топологических (структурных), так и в метрических (измерительных) аспектах. Эти различия отражают разные способы осмысления реальности, где мифология акцентирует цикличность, сакральность и качественную неоднородность времени, а современная наука — линейность, однородность и количественную измеримость. dzen.ru +2 Топологические</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>различия Мифологическое время: Цикличность и повторяемость. Время воспринимается как круговое, где события повторяются в определённых ритмах (сезонные циклы, календарные праздники, ритуалы инициации). Миф игнорирует историю как хронологическое изменение, наделяя предметы «вечной» историей. gramota.net +2 Слияние прошлого, настоящего и будущего. В мифологическом сознании эти категории не разделены: прошлое повторяется в настоящем, а будущее содержит отголоски прошлого. Миф совмещает эмпирическую (повседневную) и внеэмпирическую (сверхъестественную) реальности, создавая хронотоп, где прошлое и будущее связаны в бесконечно продолжающемся настоящем. cyberleninka.ru +1 Многомерность и качественная неоднородность. Время состоит из нескольких пластов — сакрального (священного) и профанного (обыденного). Сакральное время обратимо и может быть «возвращено» через ритуалы, тогда как профанное течёт линейно. cyberleninka.ru +2 Связь с пространством. Мифологическое время часто выражается через пространственные метафоры: например, центр мира (середина мира) и время творения (мифическое время) задают схему развёртывания всего сущего.</p> <p>Современное время: Линейность и одномерность. Время представляет собой непрерывный поток, направленный из прошлого через настоящее в будущее. Оно одномерно, то есть имеет только одно измерение, в отличие от трёхмерного пространства. samlib.ru +1 Разделение на прошлое, настоящее и будущее. Эти категории чётко разграничены: прошлое необратимо, настоящее — мгновенный момент, будущее — неопределённая перспектива. Однородность и изотропность. Время считается однородным: любой интервал времени (например, час) везде и всегда одинаков. Нет привилегированных моментов или периодов — все точки временной оси эквивалентны. Отделимость от пространства (в классической механике). Хотя в теории относительности пространство и время объединены в континуум, в повседневном восприятии и классической физике они</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>рассматриваются отдельно. Метрические различия</p> <p>Мифологическое время: Качественная, а не количественная оценка. Время постигается конкретно, через события и их смысловую нагрузку, а не через абстрактные единицы измерения. Длительность событий не фиксируется, важна их значимость, а не продолжительность. cyberleninka.ru +1</p> <p>Неустойчивость и изменчивость. Время может «уплотняться», замедляться или ускоряться в зависимости от контекста.</p> <p>Ритуалы и мифы активизируют «магические силы» мифического времени, временно трансформируя профанное время в сакральное. ru.wikipedia.org* +1</p> <p>Отсутствие чётких эталонов измерения. Исчисление времени часто заменялось топологическими (раньше — позднее) рядами событий или привязкой к природным явлениям (фенологическим явлениям — урожаю, снегу и т. п.).</p> <p>Современное время: Количественная измеримость. Время измеряется с помощью эталонов — часов, календарей, атомных часов. Единицы времени (секунды, минуты, часы, годы) стандартизированы и универсальны.</p> <p>Непрерывность и равномерность. Время течёт равномерно, его течение не зависит от субъективного восприятия или внешних событий. Объективность. Время рассматривается как объективная форма существования материи, независимая от человеческого сознания. Метрическая точность. Современные технологии (например, атомные часы) позволяют измерять время с точностью до миллиардных долей секунды.</p> <p>Дополнительные аспекты</p> <p>Критерий Мифологическое время Современное время Роль ритуалов Ритуалы воспроизводят сакральное время, возвращая к мифическому прошлому Ритуалы не влияют на течение времени, они лишь социальные практики Восприятие истории История — это повторение архетипических паттернов, а не уникальный процесс История — линейный, необратимый процесс с уникальными событиями Связь с вечностью Сакральное время тождественно вечности, оно вне длительности</p> <p>Вечность — абстрактная концепция, не связанная с повседневным течением времени Таким образом,</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>мифологическое время — это качественная, многомерная и циклическая структура, где прошлое, настоящее и будущее переплетаются, а сакральное и профанное сосуществуют. Современное же понимание времени — одномерное, линейное, количественно измеримое и однородное, где акцент делается на необратимости и объективности. dzen.ru +2</p>	
		2.2	<p>Многомерность времени в мифе. Священное и профанное время как измерения жизни в мифе. Цикличность священного времени. Моноциклические и полициклические мифы.</p>	<p>В мифологическом сознании время обладает многомерностью, то есть состоит из нескольких взаимосвязанных, но качественно различных пластов. Ключевыми измерениями выступают сакральное (священное) время и профанное (обыденное) время, которые по-разному организуют восприятие реальности и жизни. gramota.net +2</p> <p>Многомерность времени в мифе Мифологическое время не является одномерным, линейным потоком. Оно представляет собой сложную структуру, где переплетаются разные временные пласты, каждый из которых имеет свою логику и функции. Эта многомерность связана с противопоставлением сакрального и профанного, характерным для мифологического мышления. gramota.net +3</p> <p>Священное (сакральное) время — это время мифического прошлого, когда происходило первотворение мира, действовали боги и первопродки. Это время создания космоса из хаоса, установления первопричин и парадигм, которые определяют нынешний порядок вещей. Сакральное время не течёт непрерывно, а состоит из независимых временных пластов, где прошлое, настоящее и будущее не разделены, а существуют одновременно. События, произошедшие в сакральном времени, становятся архетипами, которые могут повторяться в профанном времени через ритуалы, мифы и исторические события. ru.wikipedia.org* +5</p> <p>Профанное время — это эмпирическое, повседневное время, в котором живёт человек. Оно воспринимается как линейное, необратимое, связанное с конкретными историческими событиями, эволюцией, социальными изменениями. Профанное время «проецируется» на сакральное: текущие события могут рассматриваться как повторение архетипических образцов,</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>заложены в мифическом прошлом. ru.wikipedia.org* +1</p> <p>Ритуалы (особенно календарные) служат «мостом» между этими двумя измерениями. Они воспроизводят сакральное время, временно трансформируя профанное в сакральное и тем самым поддерживая установленный порядок в природе и обществе. Цикличность священного времени Сакральное время часто имеет циклическую природу. Это означает, что оно представляет собой чередование периодов творения, существования, разрушения и последующего возрождения мира. Цикличность связана с идеей вечности и борьбы хаоса с космосом: мир периодически погружается в хаос, но затем восстанавливается. gramota.net +1</p> <p>Цикличность позволяет сакральному времени «возвращаться к самому себе», а события воспринимаются как неизменные и повторяющиеся. Миф игнорирует историю как хронологическое изменение, наделяя предметы «вечной» историей. В мифологическом сознании существует только настоящее, однако чрезвычайно ёмкое: в настоящем повторяется прошлое, в будущем — настоящее. cyberleninka.ru +1</p> <p>Моноциклические и полициклические мифы</p> <p>Моноциклические мифы описывают один завершённый цикл существования мира — от сотворения до конца. Они акцентируют внимание на уникальности космогонического акта и часто содержат эсхатологическую составляющую (описание конца мира). Пример — библейский миф о сотворении мира и апокалипсисе, где история представлена как линейная, хотя и завершающаяся финальной катастрофой.</p> <p>Полициклические мифы предполагают многократное повторение мировых циклов — чередование периодов творения и разрушения. В таких мифах мир проходит через серию циклов, которые могут отделяться мировыми катастрофами или периодическим возвращением хаоса. Пример — индуистская концепция кальп (мировых периодов), где чередуются эпохи Ману (манвантары) и периоды растворения мира (пралайи). В таких системах время воспринимается как бесконечная череда циклов, где каждый новый цикл восполняет предыдущий. gramota.net +1</p> <p>Дополнительные аспекты Связь с</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>пространством: в мифологическом сознании пространство и время не гомогенны. Высшая сакральность приписывается центру мира (середине мира) и времени творения — мифическому времени. Роль ритуалов: ритуалы не только воспроизводят сакральное время, но и позволяют человеку «возвратиться» к мифическому прошлому, временно выйти за пределы профанного времени. ru.wikipedia.org* +1</p> <p>Антропоморфизм времени: в мифах время часто персонифицируется, наделяется человеческими чертами, что делает его более понятным и близким. Таким образом, мифологическое понимание времени отражает стремление архаического сознания к осмыслению мира через повторение архетипических моделей, где сакральное время задаёт парадигмы, а профанное — их эмпирическое воплощение в циклическом или линейном измерении.</p>	
		2.3	<p>Миф о «вечном возвращении». Понятие мифологического (мифического) пространства. Основные топологические и метрические различия между мифологическим и научным способами понимания пространства.</p>	<p>Миф о «вечном возвращении» — концепция, разработанная румынским историком религий Мирчей Элиаде. Она описывает архаическое восприятие времени как ряда повторяющихся больших и малых циклов, отмеченных сакральными событиями сотворения, гибели и возрождения мира. Согласно Элиаде, мифы и ритуалы позволяют человеку «возвращаться» в мифическую эпоху, сливаться с «Великим Временем», где происходят архетипические события. Ритуалы (например, календарные) воспроизводят космогонию, перенося человека в сакральное время. ozon.ru +3</p> <p>Мифологическое (мифическое) пространство — это пространство, осмысленное через призму мифа, где оно тесно связано с социальными, культурными и сакральными аспектами жизни. Это не просто физическая среда, а смысловая конструкция, где каждая точка может иметь особое значение. Мифологическое пространство часто структурируется через бинарные оппозиции (своё — чужое, верх — низ, сакральное — профанное) и архетипические символы. Центральной частью мифологической вселенной часто выступает сакральная середина мира (например, мировое древо, космическая гора, очаг, алтарь), которая служит осью мироздания. ocntpskov.ru +2</p> <p>Топологические различия между</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>мифологическим и научным пониманием пространства Топология изучает свойства геометрических объектов, сохраняющиеся при непрерывных преобразованиях. В контексте пространства это означает анализ его структуры, связности, близости, а не количественных характеристик. Критерий Мифологическое пространство Научное пространство Структура Состоит из дискретных элементов (теменосов — священных мест), которые располагаются рядоположенно и конституируют пространство. Пространство и его содержание образуют неразрывное единство. Непрерывная, гомогенная и изотропная множественность точек. Пространство — всеобщая среда, в которой находятся предметы. Центрированность Имеет чётко выраженный центр (сакральная середина мира), который обладает координирующей ролью. От центра пространство становится всё более сакрально значимым по мере движения внутрь. Не имеет привилегированных точек. Все точки эквивалентны. Иерархия мест Места различаются не только относительно, но и абсолютно (вверху, внизу и т. д.). Священные места (теменосы) встраиваются в профанное пространство, образуя сингулярности (Олимп, Тартар и т. д.). Все точки неотличимы друг от друга. Нет иерархии мест. Связь с сакральным Священное пространство отличается от профанного и может повторяться в профанном пространстве многократно и идентично (например, Омфал — пуп земли). Не предполагает разделения на сакральное и профанное. Метрические различия Метрика связана с измерением расстояний, углов и других количественных характеристик пространства. Критерий Мифологическое пространство Научное пространство Измеримость Не измеряется в привычных метрических терминах. Качество места важнее его количественных характеристик. Определяется метрикой (функцией расстояния между точками). Можно измерить длину, угол, объём и т. д. Однородность Не гомогенно: места различаются не только относительно, но и абсолютно. Гомогенно: точки неотличимы друг от друга. Изотропность</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>Не изотропно: направление имеет значение (например, движение «справа по кругу» или «слева по кругу» не эквивалентно). Изотропно: для событий не имеет значения, в каком направлении они происходят. Связь с материей Не определяется свойствами материи. В современной науке (например, в общей теории относительности Эйнштейна) геометрия пространства зависит от распределения материи. Дополнительные аспекты В мифологическом пространстве время и пространство тесно переплетены: время «специализуется», а пространство «темпорализуется». Мифологическое пространство часто представляется как «Путь» — движение между мирами (жизнь — смерть — воскрешение). cyberleninka.ru +1 В научном понимании пространство неотделимо от времени, образуя пространственно-временной континуум. Таким образом, мифологическое пространство качественно и структурно отличается от научного: оно иерархично, центрировано, насыщено сакральным смыслом и не подчинено строгим метрическим законам. Научное пространство, напротив, универсально, однородно и измеримо.</p>	
		2.4	<p>Многомерность пространства в мифе. Священное и профанное пространства, их взаиморасположенность. Концепция «священного пространства» М. Элиаде.</p>	<p>В мифологическом сознании пространство обладает многомерностью, то есть состоит из нескольких взаимосвязанных, но качественно различных пластов. Ключевыми измерениями выступают сакральное (священное) пространство и профанное (обыденное) пространство, которые по-разному организуют восприятие реальности. cyberleninka.ru +2 Многомерность пространства в мифе Мифологическое пространство не является однородным и непрерывным. Оно представляет собой сложную структуру, где переплетаются разные пространственные пласты, каждый из которых имеет свою логику и функции. Эта многомерность связана с противопоставлением сакрального и профанного, характерным для мифологического мышления. cyberleninka.ru +2 Священное и профанное пространства Священное пространство — это место, где проявляется сакральное, то есть сила, реальность и смысл, отличные от обыденной жизни. Для</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>мифологического сознания это не просто физическая среда, а смысловая конструкция, где каждая точка может иметь особое значение. Священное пространство часто структурируется через бинарные оппозиции (своё — чужое, верх — низ) и архетипические символы. dzen.ru +1 Профанное пространство — это эмпирическое, повседневное пространство, лишённое сакрального смысла. Оно воспринимается как аморфное, неоформленное и «бессущностное», не обладающее структурой и духовным содержанием. Профанное пространство связано с хаосом, бесформенной протяжённостью, где нет устойчивых направлений и форм. vk.com +1 Взаиморасположенность священного и профанного пространств Священное и профанное пространства находятся в диалектическом отношении: они взаимопределяют друг друга и могут переходить одно в другое. Граница между ними может быть отмечена конкретными объектами (рекой, пещерой, избушкой на курьих ножках и т. д.) и часто охраняется мифологическими персонажами (Бабой-Ягой, псом Кербером и т. п.). science-education.ru +1 Центр играет ключевую роль в организации мифологического пространства. Это место, где открывается «щель», «проход» между мирами, и где земное соприкасается с небесным. Центром может быть печь в избе, шаманское дерево, аналогичное мировому дереву, или любое храмовое сооружение. Вокруг этого центра простирается «Мир» («наш мир»), а ось находится «посреди», в «пупе Земли», в Центре Мира. dzen.ru +2 Профанное пространство может трансформироваться в сакральное через ритуалы. Например, освящение места (например, ритуал основания города) фактически творит космос из хаоса. Таким образом, человек символически преобразует профанное пространство в сакральное, создавая «центр» и связывая его с мифическим временем. dzen.ru +1 Концепция «священного пространства» М. Элиаде Мирча Элиаде рассматривал священное пространство как центр мира (axis mundi) — точку, где земное соприкасается с небесным. Это место, которое для «религиозного человека» является единственным настоящим пространством. Храм, церковь,</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>священная роща, даже домашний алтарь — всё это для верующего и есть пуп Земли, точка связи с небом и подземным миром. dzen.ru +1 Элиаде подчёркивал, что священное пространство неоднородно. Оно качественно отличается от профанного и может повторяться в профанном пространстве до бесконечности, не утрачивая своего сакрального смысла. Священное пространство — это «прорыв» в обыденной реальности, где проявляется трансцендентное. dzen.ru +2 Иерофания (от греч. «священное» и «являть») — ключевое понятие в концепции Элиаде. Это любой предмет, явление или существо, через которое человеку является священное. При этом объект не теряет своей материальной природы, но приобретает сверхъестественный смысл. Например, камень остаётся камнем, но для верующего он становится священным, потому что через него говорит нечто большее. dzen.ru +1 Элиаде также отмечал, что освящение пространства — это не просто ритуал, а онтологический акт. Благодаря ритуалу любое освящённое пространство совпадает с Центром Мира, а время ритуала — с мифическим временем «начала». Таким образом, концепция Элиаде подчёркивает, что священное пространство — это не просто географическая локация, а онтологическая реальность, придающая смысл существованию и позволяющая человеку ориентироваться в мире. proza.ru +1</p>	
Раздел 3	Миф в истории культуры и литературы. Мифопоэтика русской литературы	3.1	Миф и ритуал, их значение в истории культуры. Мифо-ритуальное и фольклор. Миф и архетип. Миф и символ. Миф и язык. Миф и нарратив. Классические формы мифа и ритуала и их судьба. Последующие формы мифо-ритуального в культуре.	<p>Миф и ритуал — ключевые элементы архаической культуры, которые играли центральную роль в организации социального порядка, восприятии мира и передаче знаний между поколениями. Они формировали основу мифологического сознания, объединяя эмоциональность, коллективность и стремление к делению мира на сакральную и профанную сферы. cyberleninka.ru +2 Значение мифа и ритуала в истории культуры Миф — это повествование о первобытных событиях, которые считаются основой существующего порядка мира. Мифы объясняли происхождение мира, природных явлений, социальных институтов и культурных традиций. Они структурировали восприятие реальности через бинарные оппозиции (добро — зло, жизнь — смерть) и формировали</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>коллективное бессознательное, связывая его с сознанием человека. Мифы аккумулировали достижения культуры и становились основой для новых «символических форм», включая нематериальное культурное наследие. vtk-portal.ru +1</p> <p>Ритуал — это действенное воспроизведение мифологических сюжетов, превращение, прыжок от хаоса к порядку. Ритуалы закрепляли социальный порядок, воспроизводили космогонические события (например, создание мира) и обеспечивали коллективное переживание сакрального. Они включали жертвоприношения, обряды инициации, календарные праздники и другие формы коллективного действия. Миф и ритуал были неразрывно связаны: мифы обосновывали ритуалы, а ритуалы воплощали мифы в действии. Эта связь обеспечивала преемственность культуры и укрепление социальной солидарности. cyberleninka.ru +2</p> <p>Мифо-ритуальное и фольклор Фольклор во многом вырос из мифо-ритуального комплекса. Мифологические сюжеты и ритуалы стали основой для сказок, песен, обрядовых игр и других форм народного творчества. Фольклор унаследовал от мифа структурные элементы (бинарные оппозиции, архетипы) и функцию передачи коллективного опыта, но со временем обрёл большую вариативность и самостоятельность. Исследователи отмечают, что в драматургии и других видах искусства можно обнаружить мифопоэтический и фольклорный пласты, которые взаимодействуют и дополняют друг друга. Миф и архетип</p> <p>Архетип — это структурные схемы или первообразы, существующие в сфере коллективного бессознательного и биологически наследуемые. Швейцарский психолог К. Г. Юнг связывал архетипы с мифологией, отмечая, что они проявляются в сознании и поведении человека в типических ситуациях. Архетипы задают способ восприятия, оценки и осмысления действительности, формируя менталитет — совокупность представлений и «чувствований» общности людей. vtk-portal.ru +1</p> <p>Мифы часто строятся на архетипических образах (например, герой, мать-земля, мудрый старец), которые универсальны для разных культур и отражают</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>глубинные структуры человеческого сознания. Миф и символ Символ — это знак, указывающий на иные явления, носитель многозначности и скрытой смысловой глубины. Миф и символ тесно связаны: миф может быть рассмотрен как развёрнутое символическое повествование, где каждый элемент обладает сопутствующим символическим значением. По мнению некоторых исследователей, символ имеет статическую природу, а миф — динамическую. Комбинация элементов мифа образует новое символическое значение, а сам миф провозглашает истину, на основе которой базируется жизненный мир индивида. Миф и язык Миф и язык тесно переплетены, но имеют различия. Оба зарождаются в сфере чувственного восприятия, но в отличие от языка миф никогда не покидает эту сферу, замыкаясь в ней. Эрнст Кассирер отмечал, что язык стремится к универсально-логическому, он разделяет, выбирает и судит, создавая опорные точки объективного созерцания. Миф же «смаывает» мир в его многообразии обратно в единый центр. В то же время мифологические представления влияли на формирование языковых понятий. Некоторые исследователи (например, Гердер) утверждали первично мифологический характер всех словесных и языковых понятий. Миф и нарратив Нарратив — это повествование о взаимосвязанных событиях, представленных в виде последовательности слов или образов. Миф можно рассматривать как особый вид нарратива, где события не просто рассказываются, но и наделяются сакральным смыслом, связываются с архетипическими образами и ритуалами. vk.com +1 Некоторые авторы считают миф частным случаем нарратива, другие — наоборот, полагают, что нарратив является частью мифа. И миф, и нарратив обладают эмоциональной окраской, в них важную роль играют подсознательное и иррациональное. Классические формы мифа и ритуала и их судьба Классические формы мифа и ритуала были характерны для архаических обществ, где они выполняли функции объяснения мира, укрепления социального порядка и передачи знаний. С</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>развитием логоцентрической культуры (на рубеже II–I тыс. до н. э.) мифо-ритуальная система постепенно уступала место рациональному мышлению. Однако мифо-ритуальные элементы не исчезли полностью — они трансформировались, проникая в религию, искусство, философию и идеологию. Например, религиозные обряды, литературные сюжеты, политические мифы и национальные нарративы во многом восходят к архаическим мифо-ритуальным моделям. cyberleninka.ru +2 Последующие формы мифо-ритуального в культуре В современном мире мифо-ритуальные практики продолжают существовать, но в изменённых формах: В религии — через обряды, праздники, сакральные ритуалы. В искусстве — через архетипические образы, символику, сюжетные схемы, восходящие к мифам. В политике и идеологии — через создание «национальных нарративов», мифологизацию истории, использование архетипических образов для манипулирования массовым сознанием. researchgate.net +1 В массовой культуре — через мифы, распространяемые через СМИ, рекламу, шоу-бизнес. Таким образом, хотя классические формы мифа и ритуала претерпели значительные изменения, их глубинные структуры и функции сохраняются в современной культуре, влияя на восприятие мира и социальные практики.</p>	
		3.2	<p>Мифологизм и мифотворчество. Миф и ритуал как универсальные культурные формулы. Теория мифа и ритуала в русской и зарубежной исследовательской литературе. Мифологизм и мифопоэтика. Мифопоэтика и историческая поэтика. Мифопоэтика как литературная данность и как исследовательская стратегия.</p>	<p>Мифологизм — это присутствие мифологических элементов в культуре, мышлении или искусстве, а также тенденция к восприятию реальности через призму мифологических образов и сюжетов. Мифотворчество — процесс создания новых мифологических сюжетов, образов или систем, который может быть как бессознательным (в архаических культурах), так и осознанным (в современном искусстве, политике или массовой культуре). cyberleninka.ru +2 Миф и ритуал как универсальные культурные формулы связаны тесным образом. Миф часто выступает вербальным сопровождением ритуала, объясняя его смысл, а ритуал — действенным воспроизведением мифологических сюжетов, превращением хаоса в порядок. Вместе они формируют мифоритуальный комплекс, который</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>служит основой для передачи традиций, регуляции социальной жизни и осмысления мира. cyberleninka.ru +3 Теория мифа и ритуала в русской и зарубежной исследовательской литературе Изучение мифа и ритуала имеет богатую традицию в мировой науке. Среди ключевых подходов: Ритуалистическая теория мифа (Дж. Дж. Фрэзер, У. Робертсон-Смит, Дж. Эллен Харрисон, С. Х. Хук). Утверждает, что миф возникает из ритуала, является его проговариваемым сопровождением. Ритуал первичен, а миф — вторичен, он объясняет и оправдывает ритуальные действия. cyberleninka.ru +1 Теория «примата мифа» (Э. Тайлор). Считает, что миф — это попытка объяснить мир, протонаука, а ритуал — применение мифа для управления миром, аналогично тому, как технология применяет науку. Концепция Мирчи Элиаде. Миф и ритуал рассматриваются как средства «вечного возвращения» в мифическую эпоху. Пересказ мифов и проведение ритуалов служат общей цели — оставаться в священном времени. Советские исследователи (Я. Голосовкер, О. Фрейденберг, М. Бахтин) в 1930-е годы обосновали изучение мифа и ритуала в фольклоре и мировоззрении массовой культуры. Е. М. Мелетинский отмечал, что вопрос о приоритете мифа и ритуала аналогичен проблеме «курицы и яйца» — трудно сказать, что чему предшествует. Он также подчёркивал, что мифоритуальные комплексы могли меняться в разные исторические периоды. В. Н. Топоров считал, что в архаических культурах ритуал занимал стержневое положение, был высшей реализацией символической формы поведения. Ритуал мог подчинять себе миф и определять его роль в мотивировке действий. Мифологизм и мифопоэтика Мифологизм — это присутствие мифологических элементов в культуре, мышлении или искусстве. Он может проявляться в разных формах: от бессознательного восприятия реальности до осознанного использования мифологических сюжетов в искусстве или политике. cyberleninka.ru +2 Мифопоэтика — это область исследования, которая изучает, как мифологические структуры, образы и мотивы интегрируются в</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>художественные произведения и формируют их эстетическую и смысловую глубину. Термин возник из намерения подчеркнуть различие между архаическим мифом, художественность которого бессознательна, и мифом, органически внедрившимся в структуру литературного произведения. cdn.uza.uz +2</p> <p>Мифопоэтика и историческая поэтика Историческая поэтика изучает эволюцию литературных форм, жанров, стилей в историческом контексте. Мифопоэтика может рассматриваться как её модификация, поскольку исследует, как мифологические структуры влияют на художественную форму и содержание произведений в разные исторические периоды. Мифопоэтика акцентирует внимание на универсальных мифологических архетипах, символах и сюжетах, которые трансформируются и адаптируются в литературе. Историческая поэтика, в свою очередь, анализирует, как эти мифологические элементы взаимодействуют с конкретными историческими, культурными и социальными условиями. Мифопоэтика как литературная данность и как исследовательская стратегия Как литературная данность мифопоэтика — это присутствие мифологических мотивов, образов и сюжетов в художественных текстах. Миф в этом случае становится частью поэтики произведения, влияет на его композицию, систему образов, символику. cyberleninka.ru +1</p> <p>Как исследовательская стратегия мифопоэтика — это метод анализа литературных текстов, направленный на выявление и изучение мифологических структур, архетипов и символов. Исследователи анализируют, как авторы переосмысливают мифологические сюжеты, адаптируют их к новым эстетическим и философским реалиям, используют для создания новых смыслов. cyberleninka.ru +1</p> <p>Мифопоэтика позволяет раскрыть связь художественного произведения с коллективными представлениями, историческими изменениями и культурными трансформациями общества. Она использует различные подходы: структуралистский, психоаналитический, культурно-исторический, интертекстуальный и другие. Таким образом, мифологизм и мифопоэтика отражают глубокую связь между</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				архаическими мифологическими представлениями и современной культурой, искусством и мышлением. Изучение этих феноменов позволяет понять механизмы смыслообразования и трансформации культурных форм.	

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционный зал №2 МИ.	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Моноблок Lenovo AIO 510-22ISH Intel I5 2200 MHz/8 GB/1000 GB/DVD/audio, монитор 21" Мультимедиа проектор Cactus CSC4.SG MS Windows 10 64bit Microsoft Office 2021 LTSC
Учебный кабинет истории едичины (ауд. 317 МИ)	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Моноблок Lenovo AIO 510-22ISH Intel I5 2200 MHz/8 GB/1000 GB/DVD/audio, монитор 21" Мультимедиа проектор Cactus CSC4.SG MS Windows 10 64bit Microsoft Office 2021 LTSC
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Моноблок Lenovo AIO 510-22ISH Intel I5 2200 MHz/8 GB/1000 GB/DVD/audio, монитор 21" Мультимедиа проектор Cactus CSC4.SG MS Windows 10 64bit Microsoft Office 2021 LTSC

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. 1. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и Фольклор. — М.: Знак, 2009. 376 с. "Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5: Мифология и фольклор" - Иванов Вячеслав Иванович (avidreaders.ru)

2. 2. Топоров В.Н. Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. Том 1. — М.: Языки славянской культуры, Знак, 2014. 612 с. Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. В 2-х т. | Топоров В.Н. | download (b-ok.org)

- 3. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х т. М., 1994. Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения

славянских преданий и верований, в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: Афанасьев Александр Николаевич — Алфавитный каталог — Электронная библиотека Руниверс (runivers.ru)

- 4. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.-Л.: Высшая школа, 1989. 648 с.

<4D6963726F736F667420576F7264202D20C2E5F1E5EBEEEE2F1EAE8E9202D20C8F1F2EEF0E8F7E5F1EAE0FF20EFEEFDF2E8EAE02E646F63> (imli.ru)

- 5. Леви-Стросс К. Понятие архаизма в этнологии // К. Леви-Стросс. Структурная антропология. М., Наука, 1985. 536 с. (1985, Клод Леви-Стросс) Структурная антропология.pdf (vk.com)

- 6. Пропп В.Я. Русская сказка. М., 2000 // Пропп В.Я. Собрание трудов. М.: Лабиринт, 2000. Русская сказка.pdf — Пропп В.Я. — быстро скачать (klex.ru)

- 7. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М.-Л., 1986; 2000. 336 с. Propp_V.YA._Istoricheskie_korni_volshebnj_skazki._2000.pdf (imli.ru)

- 8. Лосев А. Ф. Диалектика мифа. – М.: Мысль, 2001. 558 с. Скачать Лосев А.Ф. - Диалектика мифа | История философии, Русская | Книги по философии - ПлатонаНет [ex platonanet.org.ua]

- 9. Барт Р. Мифологии. Mythologies. — М.: Академический Проект, 2008. 352 с. Скачать Барт Р. - Мифологии (2008) | Постмодернизм | Книги по философии - ПлатонаНет [ex platonanet.org.ua]

- 10. Элиаде М. Словарь религий, обрядов и верований. / Элиаде М., Кулиано И.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 1997.384 с. библиотека религиоведения Гумер - Элиаде М., Кулиано И. Словарь религий, обрядов и верований (gumer.info)

- 11. Полонский В.В. Мифопоэтика и динамика жанра в русской литературе конца XIX – начала XX века. – М.: Наука, 2008. 285 с. Polonskiy_mifopoetika_i_dinamika_zhanra_v_russkoj_literature_XIX-XX_2008.pdf (imli.ru)

- Козубовская, Г.П. Рубеж XIX–XX веков: миф и мифопоэтика. – Барнаул: АлтГПА, 2011. – 318 с.

<4D6963726F736F667420576F7264202D203230313120ECEEDEE20EAE7F3E1EEE2F1EAE0FF322E646F63> (altspru.ru)

- Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: Учебное пособие для магистрантов. – М.: Флинта, Наука, 2011.

- 14. Ходанен Л.А. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Поэтика и фольклорно-мифологической традиции ФЭБ: Ходанен. Поэмы М. Ю. Лермонтова. — 1990 (текст) (feb-web.ru)

- Кун Н.А. ... Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях : Ч. 1- / Н.А. Кун; Ист. комис. при Учеб. отд. О.Р.Т.З. - Кун, Николай Альбертович (1877-1940) - Система онлайн-просмотра (rsl.ru) Легенды и мифы Древней Греции (Кун) — читать онлайн (xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai)

- Боннар. А.: Греческая цивилизация. (niv.ru)

- Виппер Р.Ю. Римская цивилизация.pdf (vk.com)

- Кареньи Карл. Дионис. Прообраз неиссякаемой жизни. kereni.pdf (nietzsche.ru)

- 19. Младшая Эдда. — Л. : Наука, 1970 (Литературные памятники) (imwerden.de)

- 20. Старшая Эдда.pdf (vk.com)

Дополнительная литература:

1. 1. Библиография трудов Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера), 1992–2015. Фольклор. Мифология. Библиография по этнографии

и антропологии (kunstkamera.ru)

2. 2. ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (feb-web.ru)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Мифология и мифопоэтика».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

д.ф.н., профессор кафедры
русского языка и
лингвокультурологии ИРЯ
РУДН им. П. Лумумбы

Должность, БУП

Подпись

Овчаренко
Алексей Юрьевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Воробьев
Владимир
Васильевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.