

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:54
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТРАНСМЕДИЙНЫЙ СТОРИТЕЛЛИНГ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Трансмедийный сторителлинг» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 8 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 10 разделов и 10 тем и направлена на изучение трансмедийного сторителлинга.

Целью освоения дисциплины является подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей литературы и киноискусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Трансмедийный сторителлинг» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.), в том числе на иностранном(ых) языке(ах); УК-4.2 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат; УК-4.3 Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах);
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Знает структуру, характеристику, классификацию современных информационных технологий; ОПК-3.2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий; ОПК-3.3 Применяет информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-1	Способен использовать современные информационные технологии и графические редакторы для выполнения художественно-творческих работ	ПК-1.1 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий; ПК-1.2 Способен использовать принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; ПК-1.3 Владеет современными информационными технологиями и графическими редакторами для выполнения художественно-творческих работ;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Трансмедийный сторителлинг» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Трансмедийный сторителлинг».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
------	--------------------------	---	--

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Профессионально-ознакомительная практика; Введение в языкознание; Практикум по орфографии и пунктуации; Издательское дело; Иностранный язык**; Русский язык (как иностранный)**; Русский язык и культура речи; Основы писательского мастерства; Основы современного телепроизводства; Литературная стилистика и редактирование; Жанровая система современного кино и телевидения; Имагология**; Второй иностранный язык (практический курс); Основы коммуникации и самопрезентации; Копирайтинг; Сценарное мастерство анимационного фильма; Семиотика**; Иностранный язык в профессиональной деятельности**; Русский язык (как иностранный) в профессиональной деятельности**; Эффективные коммуникации в телеиндустрии;	Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература); Редактирование сценария фильма и телепередачи;
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Профессионально-ознакомительная практика; Цифровая и компьютерная грамотность; Новые форматы визуального контента; История и теория анимационного фильма; Основы киносценария (игровое кино); Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские); Основы киносценария (неигровое кино); Основы экранизации и киноадаптации; Искусственный интеллект в профессиональной деятельности;	Преддипломная практика; Сценарий видеоигр; Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские); Кинооператорское мастерство; Сценарий музыкального видеоклипа; Производство вертикальных коротких видео;
ПК-1	Способен использовать современные информационные технологии и графические редакторы для выполнения художественно-творческих работ	Профессионально-ознакомительная практика; Искусственный интеллект в профессиональной деятельности;	Художественно-творческая практика; Кинооператорское мастерство; Буктрейлер как форма продвижения художественной литературы; Производство рекламного видеоконтента;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Трансмедийный сторителлинг» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			8
Контактная работа, ак.ч	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	56		56
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Сценарная заявка на заметку	1.1	Жанровые особенности и разновидности заметки	Информационная "суть" заметки. Творческий замысел журналиста. Исследовательская работа журналиста. Цель. Тема. Идея. Примерный видеоряд. Метод блиц-опроса. Метод интервью. Стендап. Синхрон. Закадровый текст. Драматургичность. Стилистика. Пространство и время в заметке. Хронометраж.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Сценарная заявка на репортаж	2.1	Жанровые особенности и разновидности телевизионного репортажа	Информационная "суть" репортажа. Творческий замысел журналиста. Исследовательская работа журналиста. Цель. Тема. Идея. Примерный видеоряд. Эффект присутствия. История события. Зрелищность и динамизм повествования. Драматургичность. Стилистика. Пространство и время в репортаже. Хронометраж.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Сценарный план журналистского расследования	3.1	Определение темы расследования и отбор фактов, отражающих данную тему	Драматургия жанра определяется творческими целями и задачами. Хронометраж расследования определяется авторским замыслом. Синтетичность телевизионного расследования. Композиционные особенности. Методы предоставления информации в расследовании	ЛК, СЗ
Раздел 4	Сценарий интервью-комментария	4.1	Идейно-тематическое-своеобразие интервью-комментария	Тактическая и стратегическая цели интервью. Классификация вопросов: по логике (открытые, закрытые), по составу (простые, сложные), по форме (корректные, некорректные), по характеру и эмоциональной нагрузке (нейтральные, благожелательные, враждебные, провокационные).	ЛК, СЗ
Раздел 5	Сценарий аналитической телепрограммы	5.1	Драматургическая структура аналитических телепрограмм	Завязка. Кульминация. Развязка. Расположение элементов композиции и актов. "История" по Р. Макки. Типичные сюжетные конструкции, используемые в аналитических телепрограммах. Эпизод и его структура. Архитектоника обозрения. Стилистические особенности обозрения.	ЛК, СЗ
Раздел 6	Сценарий ток-шоу	6.1	История и классификация ток-шоу	Специфика работы над сценарием ток-шоу. Обязательные элементы сценария. Моделирование сценария беседы как процесса живой мысли героев. Построение дискуссии: жанра активного спора, который постепенно обостряется. Подготовка и импровизация в сценарном мастерстве разговорных телепрограмм.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Сценарий (раскадровка) зарисовки	7.1	Творческая задача автора при создании зарисовки	Композиционное построение зарисовки. Тщательность подбора планов и кадров, их выразительность. Термин "раскадровка". Покадровое планирование съемки. Схематичное изображение кадра.	ЛК, СЗ
Раздел 8	Сценарий сатирических телепрограмм	8.1	Природа экранной сатирической образности	Сценарная проработка юмора, иронии, сарказма, сатиры. Природа сатирического письма. Сочетание слова и экранной выразительности в сатирических жанрах телевидения. Роль и место автора в фельетонном повествовании. Специфика сценарной работы над памфлетом. Сатирический образ общественного зла.	ЛК, СЗ
Раздел 9	Литературный и режиссерский сценарий документального фильма	9.1	Драматическое действие и драматизм	Тема и идея документального фильма. Герой. Персонажи. Событие и его воплощение. Способы развития действия. Поступок. Мотивированность поступков героя и персонажей. Конфликт. Типы конфликтов в драматургии. Коллизия. Интрига. Сюжет. Фабула. Характер. Четырехчастное строение. Архитектоника. Сюжетные архетипы. Единицы композиции сценария. Композиционное построение сценария. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог. Соотношение литературных и экранных черт в телевизионном сценарии. Переход от литературной образности к экранной образности. Постановочные элементы телевизионного сценария. Диалогические отношения в	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				телевизионной драматургии. Художественные истоки телевизионной драматургии. Примеры сценариев и их экранное прочтение.	
Раздел 10	Сценарий игровой телепрограммы	10.1	Зрелищная специфика игровых программ	Особенности сценарного замысла телевизионного шоу. Игра как первооснова. Игровые программы на телевидении: виды и типология. Сценарии для телевизионной эстрады: специфика построения. Особенности сценарной работы над реалити-шоу. Сценарии интеллектуальных викторин: специфические особенности	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Аль. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. - 280 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101636>

2. Сурмели, А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Сурмели. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 224 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107988>

3. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник / А.И. Чечётин. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 288 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93740>

Дополнительная литература:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. - 96 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.Е. Захава. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 432 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91837>

3. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло киносценария [Электронный ресурс] : в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие / А. И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 94 с. - ISBN 978-5-9765-1509-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/457219>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Трансмедийный сторителлинг».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

Петрова С.А.

Должность

Подпись

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Барабаш В.В.

Должность

Подпись

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

Петрова С.А.

Должность

Подпись

Фамилия И.О