

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.06.2026 12:53:11  
Уникальный программный ключ:  
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»  
Факультет гуманитарных и социальных наук  
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ: ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2026 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Коллекционирование: основные подходы» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 8 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 12 разделов и 12 тем и направлена на изучение феномена коллекции в искусстве, специфики музейных, частных и корпоративных коллекций и истории бытования.

Целью освоения дисциплины является рассмотрение феномена коллекции, изучение истории ее бытования и вовлеченности в художественную систему. Среди тем, изучению которых посвящен этот курс – частная коллекция и личность коллекционера, особенности формирования частной коллекции и ее судьба, в том числе – в истории России и западноевропейских стран, политика формирования музейной коллекции: концепции, особенности, основные характеристики. Это не только обращение к конкретным примерам и практикам из истории коллекционирования в России и за рубежом, но философский и культурологический взгляд на феномен коллекционирования. В современном мире в связи с возрастающей ролью арт-рынка, коллекция меняет свое значение. Инвестиционная привлекательность и рентабельность инвестиций в предметы антиквариата и произведения искусства порождает новый вид коллекции, формирует ее новые функции, новые цели и задачи. Курс «Социальные науки: коллекционирование – основные подходы» предназначен для студентов бакалавров отделения «Искусства и гуманитарные науки» и предполагает как лекционные и семинарские занятия, так и встречи с арт-дилерами, коллекционерами и музейными хранителями.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Коллекционирование: основные подходы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	ОПК-5.2 Умеет систематизировать базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;;
ОПК-9	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-9.1 Владеет теоретическими концепциями культурной политики;; ОПК-9.2 Понимает механизмы практической реализации культурной политики;;
ПК-7	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	ПК-7.2 Способен взаимодействовать с профессиональными коллективами при реализации профессиональной деятельности;;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Коллекционирование: основные подходы» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Коллекционирование: основные подходы».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	Теория и практика межкультурной коммуникации; Теория и практика музейного дела; Кинолаборатория; История и теория экскурсионного дела;	
ОПК-9	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Ознакомительная практика; История и теория визуальных искусств: основы современного искусства;	
ПК-7	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	Профессиональная практика; Менеджмент в сфере культуры; Управление социокультурными проектами; <i>Теория и практика современного телевидения**;</i> <i>Ораторское мастерство: технологии публичного выступления**;</i> <i>Политология**;</i>	

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Коллекционирование: основные подходы» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			8
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	18		18
Лекции (ЛК)	9		9
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	9		9
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	81		81
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9		9
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение. Коллекционирование как особый вид человеческой деятельности	1.1	Феномен коллекционирования.	Концепция коллекционирования Ж.Бодрийяра. Коллекционирование как игра.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Институциональная структура искусства	2.1	Коллекционер в контексте институциональной структуры искусства.	Институциональная структура искусства: музей, галерея, аукционные дома, ярмарки и т.д.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Феномен музея и особенности музейной коллекции.	3.1	Феномен музея, историческая динамика его развития.	Появление первых музеев. Принципы формирования музейной коллекции в России, США, Западной Европе.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Феномен частных коллекций	4.1	Роль частных коллекций	Роль частных коллекций в истории формирования музейных собраний на примере коллекций И.Морозова, С.Щукина, И.Зильберштейна, П. и И. Людвигов.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Частный музей	5.1	Феномен частного музей	Частный музей как особая форма музейного учреждения: история и современность на примере США и России	ЛК, СЗ
Раздел 6	Художник-коллекционер	6.1	Художник как коллекционер - особенности собрания.	Художник-коллекционер: отличительные особенности коллекции художника на примере собраний Е.Семенова и др.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Феномен галереи.	7.1	История галерейного дела: основные аспекты	Феномен галереи: история развития, стратегия и тактика галерейного дела. Сходства и различия в работе галереи и музея. Галерея и коллекционер.	ЛК, СЗ
Раздел 8	Корпоративные музеи и галереи.	8.1	История появления и развития.	Принципы организации. Корпоративные музеи и галереи в США, России, Западной Европе.	ЛК, СЗ
Раздел 9	Корпоративные коллекции	9.1	Корпоративные коллекции в России и в мире.	Корпоративные коллекции: особенности формирования. Опыт США, России, Западной Европы.	ЛК, СЗ
Раздел 10	Частная коллекция	10.1	Частная коллекция: стратегии формирования, концепция, мотивация.	Личностный фактор в формировании коллекции. Частная коллекция: экспонирование, особенности хранения, реставрация, страхование, транспортировка. Сопроводительные юридические документы. Роль частных коллекций и зарубежных коллекционеров в формировании имиджа России на мировой арене на примере коллекций русского искусства А.Сандретти, П. Броше.	ЛК, СЗ
Раздел 11	Инвестиционная привлекательность и	11.1	Политика ценообразования на рынке художественных произведений.	Роль арт-дилера в функционировании арт-рынка. Консалтинг в сфере коллекционирования. Арт-банкинг.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
	рентабельность инвестиций в предметы антиквариата и произведения искусства.				
Раздел 12	Аукционные дома:	12.1	история развития, виды и типы аукционов, техника аукционной торговли.	Основные понятия.(Провенанс, эстимейт, атрибуция и др.) Особенности покупки антиквариата и произведений искусства через аукцион.	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основная литература:*

1. Калугина Т.П.. Художественный музей как феномен культуры. С.-Пб., 2008
2. Фейген, Ричард Мемуары арт-дилера: художники, музеи, кураторы, коллекционеры, аукционы, искусство. М., 2018
3. Дружинин П. Антикварная книга от А до Я, или Пособие для коллекционеров и антикваров, а также для всех любителей старинных книг. М.: НЛЮ. 2023

*Дополнительная литература:*

1. Арутюнов С. А. Рыжакова С. И. Культурная антропология. Издательство: Директ-Медиа. 2014
2. Суворов, Н. Н. Галерейное дело : Введение в арт-бизнес : Учеб. Пособие СПб., 2001.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Знаниум» <https://znaniium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Коллекционирование: основные подходы».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>
<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>
---------------------------------------------------	----------------------	----------------------------------------------------------

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Градова Елена Викторовна <i>Фамилия И.О.</i>
----------------------------------------------------	----------------------	----------------------------------------------------------