

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:18:29
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939875078ef1a989dae18a

Приложение к рабочей программе
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы» (РУДН)**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ПРАКТИКЕ)**

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

(наименование дисциплины (практики))

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/
специальности:**

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/ специальности)

**Освоение дисциплины (практики) ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/
специализация):**

Дизайн городской среды

(направленность (профиль) ОП ВО)

Москва, 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Отчет по **ЛАБОРАТОРНОЙ РАБОТЕ** используется для оценки качества освоения обучающимися части учебного материала дисциплины и уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции). Содержание и форма отчета по лабораторным работам приводится в соответствующих Методических указаниях, размещенных на странице дисциплины в ТУИС. Содержание отчета, шкала и критерии оценивания отчета (таблица 1.) доводятся до сведения обучающихся в начале каждого занятия.

Отчет оценивается оценкой «зачтено», «не зачтено». Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после защиты отчета.

Таблица 1. Шкала и критерии оценивания отчета по лабораторной работе

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, не правильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

Перечень тем лабораторных работ, предусмотренных к выполнению в рамках освоения дисциплины «Проектирование»:

Вопросы и задания для подготовки к занятиям семинарского типа (практическим занятиям)

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины «Проектирование»:

- проведение предпроектного, проектного и постпроектного анализа;
- разработка концепции проекта;
- использование преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта;
- изучение законов композиции;
- разработка плоскостных композиций;
- разработка рельефных композиций из листового материала с использованием различных композиционных средств;

- создание статичных и динамичных рельефных композиций из листового материала;
- построение объемных форм из бумаги или макетного материала с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами;
- выполнение зарисовок биоформы и разработка эскизов объекта дизайна на их основе;
- создание пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы;
- разработка форм различных объектов дизайна, пространственных комплексов и др. из нетрадиционных материалов;
- создание эскизов дизайн-продукта различных силуэтных решений;
- создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных сочетаний цветов;
- создание эскизов объектов дизайна с использованием арифметических и геометрических пропорций, пропорции «золотое сечение»;
- создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных (нюансных и контрастных) видов отношений форм, цветов, фактур и т.п.;
- создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов ритма;
- создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов симметрии и асимметрии;
- создание эскизов статичных и динамичных композиций;
- создание эскизов объектов дизайна с использованием различных способов выделения акцента (центра) композиции.

Разработка эскизных проектов промышленной продукции, предметно-промышленных комплексов с различными концептуальными и технологическими задачами.

Разработка эскизов объектов промышленной продукции, предметно-промышленных комплексов в виде единичных образцов.

Подготовка рефератов, докладов и исследований по вопросам современных концепций в искусстве.

Значение прогнозирования, маркетинговых и социологических исследований в дизайне.

Изучение отдельных методологических аспектов дизайн-проектирования на современном этапе

Разработка эскизов объектов дизайна в виде комплектов, пространственных комплексов и др.

Задание №1

5 клаузур (симметрия-асимметрия; статика-динамика; контраст масс).

Цель: овладеть простейшими композиционными приемами, схемами (симметрия-асимметрия; статика-динамика; контраст масс).

Задачи: познакомиться с понятиями «модуль», «модульная сетка».

Требования: выполнить 5 графических листов 20х20 см.

Методические указания: модуль разрабатывается на основе простых геометрических форм (круг, квадрат, треугольник и т. п.) и применяется во всех пяти

упражнениях, возможны его масштабирование, повороты. Модульная сетка может быть как простейшей, так и усложненной. Шаг сетки 1 см. Упражнения выполняются простым карандашом, без введения тона.

Задание №2

Модульная композиция на основе ключевого слова-образа (прилагательное).

Цель: раскрытие образа предложенного прилагательного различными выразительными средствами.

Задачи: получить представление о взаимосвязи ритма, цвета, тона, фактуры, текстуры при раскрытии образа.

Требования: выполнить многочастную композицию, взяв за основу формат 20х20 см.

Методические указания: задание выполняется с применением модуля и модульной сетки (возможно применение уже наработанного материала в Задании 1). Техники и материалы исполнения не ограничены.

Задание №3

Книга (супрематистский опыт).

Цель: изучить некоторые принципы и приемы супрематизма.

Задачи: освоить пространство листа и передать динамику движения простых геометрических форм, ярко и локально окрашенных. Получить начальные представления о верстке печатных изданий.

Требования: придумать простой формально-композиционный сюжет и развернуть его минимум в 5 и максимум 9 кадрах. Текстовые вставки повествования (сюжета) необходимо увязать с общим композиционным замыслом. Формат книги не более А4.

Методические указания: главные герои композиции – геометрические формы должны узнаваться во всех комбинациях. Должно присутствовать зрительное движение от одного кадра к другому, постепенность перехода от одной композиции к другой.

В качестве сюжетной линии возможно использование известных поэтических, прозаических произведений, сказок, фольклора. Для успешного формирования сюжетной линии необходимо придерживаться ключевого глагола, отражающего какое-либо действие. Все шрифтовые включения выполняются средствами доступными на данном этапе обучения. Техника исполнения: аппликация, смешанная. При эскизировании рекомендуется применять в аппликации резиновый клей. В процессе работы над данным заданием изучается супрематистский опыт Каземира Малевича, Эль Лисицкого и их последователей, графический и теоретический, делаются устные доклады (3-5 минут).

Задание №4

Выставка (интегрированное задание).

Цель: приобретение навыков комплексного решения проектируемого объекта. Изучение некоторых принципов и приемов конструктивизма. Умение вести проект коллективно, работать в группе.

Задачи: получить начальные представления о верстке плакатов и приглашений.

Требования: создать плакат и пригласительный билет к выставке, и макет экспозиционных площадей (на основе реального помещения), с масштабированными копиями экспонатов.

Задание является интегрированным и состоит из двух частей:

1. Плакат и пригласительный билет (исполняется на МДК.01.01 «Дизайн проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)»).

2. Макет выставки (исполняется на МДК.02.01 «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»).

Формат плаката А2, пригласительного билета не более А4 (при выборе плоскостного исполнения приглашения, формат не более евростандарта или А5).

Требования к макетной части проекта в МДК.02.01 «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале».

Методические указания: главным направлением задания является условие гипотетической выставки работ обучающихся. Задание предполагает коллективную разработку названия выставки, учитывая её специфику. Группа совместно вырабатывает общую стратегию и концепцию формирования экспозиционного пространства и полиграфической продукции.

Плакат и приглашение должны быть выполнены в едином стилистическом ключе, средствами доступными на данном этапе обучения. Исполнение пригласительного билета возможно не только средствами полиграфии, но и посредством преобразования плоскости в объем, полу объем (требования к последним оговорены в МДК.02.01 «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»).

Задание №5

Тема «Оригинальный модульный элемент в интерьере (экстерьере)».

Подготовка графических листов по стилизации природных элементов (4 листа формата А3) и объемных элементов по 5-6 модулей на 2 листах А3, лист комбинаторики. Проект формата 550х750 мм, аннотации с обоснованием темы объемом не более 0,5 страницы машинописного текста, чертежи модуля и его объемные цветовые варианты, чертеж и макет решетки.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ по дисциплине «Проектирование» является расчетно-графической работой студентов, завершающей этап общетехнической подготовки в области проектирования.

Темы курсовых работ

1. Элементы выставочного оборудования и освещения, рекламно-информационная установка.
2. Проект интерьеров ансамбля основных помещений (вестибюль, фойе, зрительный зал) здания театра или концертного зала и т.п.
3. Проект памятника, сооружения (небольшого монументального ансамбля) в городской среде.
4. Выставочный стенд, элементы освещения и т.д.
5. Детская площадка в жилом квартале, туристическая стоянка или зона отдыха в парке и т.п.
6. Проект интерьеров ансамбля помещений станции метро (вестибюль-переход, кассовый зал, перронный зал).
7. Интерьеры помещений сооружений многоцелевого назначения (общественный центр, санаторий или гостиничный комплекс).
8. Экспозиция международной, республиканской торгово-промышленной или художественной выставки.
9. Выставочный стенд, витрина магазина или информационный стенд и т.п.

Курсовой проект оценивается дифференцированной оценкой по 100-балльной системе в соответствии с БРС РУДН. При оценке проекта учитывается качество выполнения графической части, оформления пояснительной записки и правильность ответов на вопросы при защите.

Тематика курсового проекта (варианты индивидуальных заданий), порядок выполнения и шкала оценивания проекта приведена в соответствующих Методических указаниях, размещенных на странице дисциплины в ТУИС.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектирование» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины (по окончании каждого учебного семестра)**. Виды аттестационного испытания – **ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН/ ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ** *(в соответствии с утвержденным учебным планом)*.

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим три вопроса по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 25 баллов.

Вопросы для подготовки к аттестационному испытанию по дисциплине/практике «Проектирование»:

Перечень вопросов к зачету / экзамену

1. Экономический эффект. Экономическая эффективность.
2. Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.
3. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.
4. Оценочные показатели.
5. Затратные показатели.
6. Абсолютные и относительные показатели.

7. Определение технико-экономических показателей использования основных фондов.
8. Анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов.
9. Определение степени использования производственной мощности.
10. Анализ технического состояния основных фондов экспериментального цеха и определение степени их загрузки.
11. Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов.
12. Определение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов.
13. Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность использования материальных ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции.
14. Показатели оценки финансового состояния предприятия. Анализ финансового состояния предприятия в части показателей его деловой активности.
15. Анализ платежеспособности и рентабельности предприятия.
16. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.
17. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях.
18. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.
19. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат.
20. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет постоянных затрат.
21. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке.
22. Показатели платежеспособности.
23. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели деловой активности.
24. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели рентабельности.

Перечень вопросов экзамену

1. Искусство конца XIX в. Предпосылки возникновения новых стилей в искусстве. Импрессионизм. Пуантилизм. Постимпрессионизм.
2. Искусство первой половины XX в. Модерн.
3. Символизм. Фовизм.
4. Сюрреализм.
5. Русский авангард.
6. Конструктивизм.
7. Абстракционизм.
8. Футуризм. Супрематизм. Дадаизм.

9. Соцреализм.
10. Искусство второй половины XX-начала XXI в.
11. Поп-арт.
12. Представители Поп-арта. Энди Уорхолл.
13. Концептуальное искусство. Кинетическое искусство. Оп-арт.
14. Компьютерный дизайн.
15. Граффити.
16. Мода.

Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-4	5
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-4	5
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-4	5
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-4	5
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-4	5
ИТОГО, баллов за ответ			25