

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.05.2026 11:36:41

Уникальный программный ключ:

ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ИНТЕРЬЕРНОМ ДИЗАЙНЕ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.04.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ПАРАМЕТРИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Формообразование в интерьерном дизайне» входит в программу магистратуры «Параметрический дизайн в архитектурной среде» по направлению 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» и изучается в 1, 2 семестрах 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 2 разделов и 23 тем и направлена на изучение основных терминов, понятий, определения предпроектного анализа и основные аспекты проектирования, специфику композиционных построений в дизайне интерьера.

разработки концепций художественного решения, утверждать эскизы, обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи и применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике, использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Целью освоения дисциплины является овладение знаниями, являющимися исходной базой для профессионального понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования и составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, готовить полный набор документации по дизайн-проекту.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Формообразование в интерьерном дизайне» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности; владеет методикой моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений; ОПК-1.2 Знает законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия;
ОПК-6	Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ	ОПК-6.1 Умеет определять цели и задачи проекта, его основные архитектурно-дизайнерские и объемно-планировочные параметры и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика; владеет навыками использования специализированных пакетов прикладных программ в архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях; ОПК-6.2 Знает основные виды требований к различным типам средовых объектов; основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа;
ПК-1	Способен осуществлять проектирование архитектурно-дизайнерской среды с применением цифровых инструментов	ПК-1.1 Знает: - принципы параметрического моделирования и алгоритмического проектирования; - функционал специализированного ПО; - методы генерации и оптимизации параметрических форм; - основы вычислительной геометрии в архитектурно-дизайнерском проектировании; ПК-1.2

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать параметрические алгоритмы для решения проектных задач; - создавать и модифицировать параметрические модели архитектурно-дизайнерской среды; - интегрировать дизайнерские решения в общую проектную документацию; - анализировать результаты архитектурно-дизайнерского моделирования; <p>ПК-1.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с инструментами визуального программирования в дизайне; - методами оптимизации параметрических моделей по заданным критериям; - технологиями экспорта проектных решений в форматы для производства и строительства;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Формообразование в интерьерном дизайне» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Формообразование в интерьерном дизайне».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-6	Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ		Технологическая (проектно-технологическая) практика; Архитектурно-дизайнерское проектирование; Цифровые инструменты и методы моделирования в параметрическом дизайне;
ОПК-1	Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления		Архитектурно-дизайнерское проектирование;
ПК-1	Способен осуществлять проектирование архитектурно-дизайнерской среды с применением цифровых инструментов		Архитектурно-дизайнерское проектирование; Цифровые инструменты и методы моделирования в параметрическом дизайне; Правовые аспекты в архитектурной деятельности; Дизайн и проектирование средовых объектов культуры и экспозиционных пространств**; Аддитивное макетирование и прототипирование в параметрическом дизайне**; Технологическая (проектно-технологическая)

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			практика; Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Формообразование в интерьерном дизайне» составляет «6» зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	Семестр(-ы)
			1	2
Контактная работа, ак.ч	71		54	17
Лекции (ЛК)	36		36	0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	35		18	17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	109		27	82
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	36		27	9
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	216	108	108
	зач.ед.	6	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Дизайн жилых помещений	1.1	Вводные лекции.	Вводные лекции.Проектирование жилого пространства	ЛК, СЗ
		1.2	Выбор и утверждение объекта проектирования	Выбор и утверждение объекта проектирования	ЛК, СЗ
		1.3	Этап предпроектного исследования.	Этап предпроектного исследования.Особенности выполнения предпроектных исследований. Анализ аналогов. Портрет потребителя	ЛК, СЗ
		1.4	Нормативная документация СП	Нормативная документация СП	ЛК, СЗ
		1.5	Особенности выполнения предпроектных исследований.	Особенности выполнения предпроектных исследований. Постановка проектных задач.	ЛК, СЗ
		1.6	Клаузура № 1.	Клаузура № 1. Образные аналоги. Концепция интерьера. Предметное наполнение	ЛК, СЗ
		1.7	Составление задания на проектирование	Составление задания на проектирование	ЛК, СЗ
		1.8	Утверждение концепции проекта и задания на проектирование объекта	Утверждение концепции проекта и задания на проектирование объекта	ЛК, СЗ
		1.9	Эскизы интерьеров	Эскизы интерьеров. Планы и развертки стен	ЛК, СЗ
		1.10	Планировочное решение.	Планировочное решение. Пространство, образ, цвет	ЛК, СЗ
		1.11	Утверждение планировок.	Утверждение планировок. План с расстановкой мебели и оборудования	ЛК, СЗ
		1.12	Варианты интерьерных решений	Варианты интерьерных решений: - развертка стен; - планы потолков; - виды (перспективы и аксонометрии)	ЛК, СЗ
		1.13	Выбор и утверждение окончательного варианта	Выбор и утверждение окончательного варианта.	ЛК, СЗ
		1.14	Комплектование схем	Комплектование схем. Схемы зонирования пространства.	ЛК, СЗ
		1.15	Компоновка планшета	Компоновка планшета. Выполнение графических работ на планшетах	ЛК, СЗ
Раздел 2	Дизайн общественных помещений	2.1	Теоретические основы проектной деятельности	Теоретические основы проектной деятельности.	ЛК, СЗ
		2.2	Особенности выполнения предпроектных исследований	Особенности выполнения предпроектных исследований.	ЛК, СЗ
		2.3	Анализ целевого сегмента	Анализ целевого сегмента	ЛК, СЗ
		2.4	Анализ существующих аналоговых решений	Анализ существующих аналоговых решений	ЛК, СЗ
		2.5	Освоение	Освоение навыков планировочных решений	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			навыков планировочных решений		
		2.6	Принципы использования нестандартных объектов в общественном интерьере	Принципы использования нестандартных объектов в общественном интерьере	ЛК, СЗ
		2.7	Подбор элементов оборудования пространства	Подбор элементов оборудования пространства	ЛК, СЗ
		2.8	Презентация проектов, методы визуализации	Презентация проектов, методы визуализации	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Рисунок для архитекторов. Рисунок для профессионалов: Учеб. пособие для вузов. – М., 2004. – 188с., ил.
2. Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма.- М., 2004.- 544 с.: ил.

Дополнительная литература:

1. Иттен Й. Искусство формы.– М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 136 с., ил
2. Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с., ил.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля*:

1. Курс лекций по дисциплине «Формообразование в интерьерном дизайне».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

ассистент

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Доцент

Должность

Горшков А.С.

Фамилия И.О

Халиль Иван [М] доцент, 1.1.3. /Кафедра
архитекту

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О