

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.06.2026 12:56:14

Уникальный программный ключ:

ca953a0120d891083f939673078ef1a989bae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория культуры» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 3 разделов и 10 тем и направлена на изучение культурологических подходов и концепций, представлений о культуре в различных типологиях

Целью освоения дисциплины является * познакомить студентов со спецификой данной дисциплины, основными направлениями и категориальным аппаратом, существующим в рамках данной дисциплины; □* представить в систематизированном виде содержание современных культурологических знаний: дать представление об истории культурологической мысли, раскрыть суть исторической типологии культуры, познакомить с формами и видами культуры Запада и Востока и новейшей современной культуры; * расширить кругозор студентов, повысить уровень их культурной компетентности; * научить студентов ориентироваться в новом культурном пространстве, обозначить путь междисциплинарных исследований в области предметного научного поля данной специальности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Теория культуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

| Шифр | Компетенция | Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины) |
|-------|--|--|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; |
| ОПК-3 | Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | ОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры;; ОПК-3.2 Способен использовать знания о достижении отечественной и мировой культуры при создании проектов в профессиональной сфере;; |
| ОПК-4 | Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания | ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания;; |

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Теория культуры» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Теория культуры».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

| Шифр | Наименование компетенции | Предшествующие дисциплины/модули, практики* | Последующие дисциплины/модули, практики* |
|-------|--|---|--|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | История религий России; Философия; | <i>Культурная журналистика**</i> ; Ознакомительная практика; Преддипломная практика; |
| ОПК-3 | Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | Введение в специальность; | <i>История и теория кино: мировой кинематограф XX века;</i> <i>Основы PR и рекламы;</i> |
| ОПК-4 | Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания | История мировой литературы; | <i>Музейные технологии;</i> <i>Искусственный интеллект в сфере культуры: теория и практика;</i> |

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория культуры» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

| Вид учебной работы | ВСЕГО, ак.ч. | | Семестр(-ы) |
|--|----------------|------------|-------------|
| | | | 3 |
| <i>Контактная работа, ак.ч.</i> | 51 | | 51 |
| Лекции (ЛК) | 34 | | 34 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | | 0 |
| Практические/семинарские занятия (СЗ) | 17 | | 17 |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i> | 39 | | 39 |
| <i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i> | 18 | | 18 |
| Общая трудоемкость дисциплины | ак.ч. | 108 | 108 |
| | зач.ед. | 3 | 3 |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины | Наименование темы | | Содержание темы | Вид учебной работы* |
|---------------|---|-------------------|--|--|---------------------|
| Раздел 1 | Типологии культур | 1.1 | Культурологические концепции 19-20 вв. | Понятие типологии. Критерии или основания типологии культур. Историческая типология. Формационная типология. Цивилизационная типология культур. Линейная типология культур. Антропологические концепции культуры. Типология М.Маклюэна. Культура Востока и Запада. | ЛК |
| | | 1.2 | Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского | Цивилизационная типология культур. «Россия и Европа». Концепция локальных цивилизаций. Идея однолинейности и стадийной последовательности исторического развития культуры. | ЛК |
| | | 1.3 | Культурологическая концепция О.Шпенглера | Цивилизационная типология культур. «Закат Европы». Морфологический подход. Физиогномический метод. Основные тезисы концепции. Соотношения понятий «культура» и «цивилизация». | ЛК, СЗ |
| | | 1.4 | Концепция культуры К.Ясперса. | Линейная типология культур. Универсальный подход. Понятие «осевого времени». Человек и общество периода «осевого времени». Принцип универсального линейного развития истории. Схема истории К.Ясперса. | СЗ |
| Раздел 2 | Современные подходы к изучению культуры | 2.1 | Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда | Антропологические теории культуры. «Неудобства культуры». Понимание культуры З.Фрейдом. | ЛК, СЗ |
| | | 2.2 | Символическая концепция культуры. | Антропологические теории культуры. Культура как совокупность символов и знаков. Семиотика культуры. Понятия: первичная и вторичная семиологические системы, миф, коннотация (Р.Барт). | ЛК, СЗ |
| Раздел 3 | Модерн и постмодерн в культуре | 3.1 | Культуриндустрия в работах Т.Адорно и М.Хоркхаймера | Т. Адорно, М. Хоркхаймер «Диалектика Просвещения». Часть 4 «Культуриндустрия. Просвещение как обман масс». Массовое общество и массовая культура. Черты культуриндустрии. | СЗ |
| | | 3.2 | Постмодернизм в культуре | Общество постмодерна и постмодернистская культура. «Эра пустоты» Ж.Липовецки. Процесс персонализации. Сравнительная характеристика модерна и посмодерна. | ЛК, СЗ |
| | | 3.3 | Китч и кэмп в культуре. | С.Зонтаг «Заметки о кэмп» (1964г.). Стилистика кэмп в художественной культуре. Анализ кинофильма в стилистике кэмп. | СЗ |

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины | Наименование темы | | Содержание темы | Вид учебной работы* |
|---------------|---------------------------------|-------------------|------------------|---|---------------------|
| | | 3.4 | Будущее культуры | Ж. Бодрийяр «Симулякры и симуляция», «Совершенное преступление. Заговор искусства». Гиперреальное пространство культуры. Метамодернизм и манифест метамодернизма. | СЗ |

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Тип аудитории | Оснащение аудитории | Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости) |
|----------------------------|---|--|
| Лекционная | Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций. | |
| Семинарская | Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций. | |
| Для самостоятельной работы | Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС. | |

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 365 с.

2. Степин, В.С. Философия и методология науки. Избранное [Текст/электронный ресурс] / Степин Вячеслав Семенович. - Электронные текстовые данные. - М. : Академический проект : Альма Матер, 2015. - 716 с. - (Философские технологии: Избранные философские труды).

3. Копцева Н.П., Резникова К.В. Теория культуры. Новосибирск: Сибирский федеральный университет, 2014.-152 С.

Дополнительная литература:

1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для акад.бак.Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. (ЭБС Юрайт <https://biblio-online.ru/book/teoriya-kultury-v-2-ch-chast-2-438805>)

2. Каган М. С. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ. Учебное пособие для академического бакалавриата (ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-kultury-437807>)

3. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. / Составление и комментарии Ю. А. Белова / Отв. ред. О. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2008. — 816 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Теория культуры».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Кирсанова Юлия

Алексеевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Берест Валерия
Адлеровна [М.] старший
преподаватель

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена

Викторовна

Фамилия И.О.