

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.05.2026 11:36:40
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН И ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ И ЭКСПОЗИЦИОННЫХ ПРОСТРАНСТВ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.04.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ПАРАМЕТРИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Дизайн и проектирование средовых объектов культуры и экспозиционных пространств» входит в программу магистратуры «Параметрический дизайн в архитектурной среде» по направлению 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 2 разделов и 8 тем и направлена на изучение и формирование навыков проектирования культурных и экспозиционных пространств: разработку концепций, функционально-планировочную организацию, создание художественного образа, навигацию и использование современных технологий (интерактив, свет). Обучение формирует навыки работы с городскими и интерьерными средовыми объектами.

Целью освоения дисциплины является - Анализ и концепция: Изучение типов музеев и выставок, разработка дизайн-программы, определение смыслового содержания и художественного образа.

- Пространственная организация: Проектирование функциональных схем, зонирование, организация движения посетителей и проектирование объемно-планировочной структуры.
- Средовой дизайн: Формирование целостной эстетически приятной среды, безопасной для пользователей, улучшение навигации.
- Современные технологии: Освоение интерактивных сред, видеоинсталляций, освещения и новых методов экспонирования, включая мультимедийные технологии.
- Проектные навыки: Освоение методов поиска решений, работа с техническим заданием, композиционное моделирование.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Дизайн и проектирование средовых объектов культуры и экспозиционных пространств» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-7	Способен искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач; проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных	УК-7.1 Осуществляет поиск нужных источников информации и данных, воспринимает, анализирует, запоминает и передает информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач; УК-7.2 Проводит оценку информации, ее достоверность, строит логические умозаключения на основании поступающих информации и данных;
ПК-1	Способен осуществлять проектирование архитектурно-дизайнерской среды с применением цифровых инструментов	ПК-1.1 Знает: - принципы параметрического моделирования и алгоритмического проектирования; - функционал специализированного ПО; - методы генерации и оптимизации параметрических форм; - основы вычислительной геометрии в архитектурно-дизайнерском проектировании; ПК-1.2 Умеет: - формулировать параметрические алгоритмы для решения проектных задач; - создавать и модифицировать параметрические модели архитектурно-дизайнерской среды; - интегрировать дизайнерские решения в общую проектную документацию; - анализировать результаты архитектурно-

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
		дизайнерского моделирования; ПК-1.3 Владеет: - навыками работы с инструментами визуального программирования в дизайне; - методами оптимизации параметрических моделей по заданным критериям; - технологиями экспорта проектных решений в форматы для производства и строительства;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Дизайн и проектирование средовых объектов культуры и экспозиционных пространств» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Дизайн и проектирование средовых объектов культуры и экспозиционных пространств».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-7	Способен искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач; проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных	Математические методы в параметрическом дизайне; Геоинформационные системы и их применение; Информационные базы данных;	
ПК-1	Способен осуществлять проектирование архитектурно-дизайнерской среды с применением цифровых инструментов	Архитектурно-дизайнерское проектирование; Цифровые инструменты и методы моделирования в параметрическом дизайне; Правовые аспекты в архитектурной деятельности; Формообразование в интерьерном дизайне;	Технологическая (проектно-технологическая) практика; Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Дизайн и проектирование средовых объектов культуры и экспозиционных пространств» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
Контактная работа, ак.ч	36		36
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	18		18
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	63		63
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	. Экспозиционный дизайн	1.1	Общие сведения. Экспозиционный дизайн в ряду других видов проектной деятельности.	Цели и задачи экспозиционной пропедевтики. Типология музейных, выставочных и экспозиционных пространств. Ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой, составляющими элементами, методикой и практикой проектирования.	ЛК
		1.2	История развития экспозиционного дизайна.	Традиционные приемы формирования экспозиционных пространств. Современные коммерческие промышленные выставки. Музей современного искусства – феномен XX века – средоточие художественной, дизайнерской и архитектурной составляющих средового объекта. Архитектурно-дизайнерские средовые комплексы экспозиционного назначения. Выставка как обучающее пространство. Гуманитарный и образовательный потенциал музеев, выставок, экспозиций для генерации новых взглядов и формирования картины мира будущего. Российский опыт в сфере экспозиционного дизайна.	ЛК, ЛР
		1.3	Проектные решения	Предмет экспонирования. Сценография экспозиции. Значение поведенческой модели взаимодействия зрителя и экспозиции (ее среды, оборудования, предметов). Средовой экспозиционный контекст. Архетипы экспозиционных пространств. Материалы и конструкции экспозиционных пространств, понятие «экспозиционное оборудование». Цвет, свет и звук в формировании экспозиционных пространств. Экстерьерные экспозиционные пространства. Интерактивность экспозиции	ЛК, ЛР
		1.4	Детальная разработка	Применение художественно-выразительных средств пластических искусств для создания выставочных комплексов, павильонов и стендов. Необходимость и особенности экспонирования профессионального творчества архитектурно-дизайнерских мастерских и персоналий в современных условиях представления	ЛК, ЛР
Раздел 2	Концептуального проектирование	2.1	Материалы и технологии концептуального проектирования.	Эскизная графика. Графические эскизы благодаря малому размеру позволяют точно выразить суть и формулу проектного замысла. Коллаж позволяет в материале ощутить процесс и технологию «сплавления» различных материальных и пластических характеристик со смысловыми глубинами, сформулированными на стадии эскизной графики. Макетирование. Макет дает представление об объемно-пространственной организации экспозиции, позволяет наглядно смоделировать предметные связи и сценарий восприятия. Материал для макетной работы определяется необходимостью экспонирования определенных принципов и пластического строя индивидуального проектного замысла. Проектная графика. Основные чертежи (планы, развертки, разрезы, детали, узлы) выполняются для более точного и подробного представления деталей проекта. Их масштаб, степень проработанности, наличие тона и цвета, светотеневой разработки также связаны с необходимостью экспонирования определенных принципов и пластического строя индивидуального проектного замысла.	ЛК, ЛР
		2.2	Создание художественной концепции экспозиции	На стадии концепции происходит формулировка основных художественных принципов и средств их реализации. Выбор материалов и технологий связан с необходимостью создания концептуально-художественного «сплава», являющегося продуктом	ЛК, ЛР

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				аналитически-интуитивного творческого акта. На основании предыдущих стадий работы студент создает индивидуальную экспозиционную проектную концепцию, выбирая материалы и технологии ее предъявления, исходя из собственных потребностей, и организует ее экспозиционное предъявление.	
		2.3	Проектирование экспозиционного оборудования.	Для реализации индивидуального экспозиционного проектного замысла студент создает экспозиционный «конструктор», позволяющий организовать пространство экспозиции и наиболее выразительно экспонировать необходимый материал. Точно спроектированное экспозиционное оборудование должно стать удачной оправой для экспонируемого материала, не довлея над ним. Среди возможных путей – нюансное взаимодействие с объектами (продолжение существующего пластического строя), или контрастное (противопоставление существующей пластике).	ЛК, ЛР
		2.4	Компоновка экспозиционной части Компоновка графической части проекта.	Экспозиционный жест, как составная часть художественного творчества. Экспозиционный жест – особый жанр художественного творчества, связанный с направленностью художественных объектов и акций к показу, ориентированностью их в первую очередь на восприятие зрителем. Навык экспонирования дизайнером своего художественного продукта является важным компонентом проектного творчества. Авторский надзор на стадии реализации экспозиционного проекта. Понятие «открытого проектирования». Реализация проектного замысла представляет собой творческий процесс взаимодействия с экспонируемым материалом, пространством и предполагает существенные коррективы первоначального замысла. Способность быть открытым к этим изменениям - важный профессиональный навык. «Открытое проектирование» - рефлексивное (открытое к реакциям) профессиональное существование дизайнера. Реализация экспозиционного проекта в материале.	ЛК, ЛР

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве 12 шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели; переносной мультимедиа проектор., Интерактивная доска, выход в Интернет. Комплект специализированной мебели; технические средства: Персональные компьютеры
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / под общ. ред. Минервина Г.Б. и Шимко В.Т. – М.: Архитектура – С, 2004. – 288. 12
2. Майстровская М.Т. «Композиционно-художественные тенденции формообразования музейной экспозиции: В контексте искусства, архитектуры, дизайна». Научная электронная библиотека → Искусствоведение → Техническая эстетика и дизайн. Диссертация. Артикул: 154504 Год: 2002.
3. Ермолаев А.П., Шулика Т.О. «Открытое проектирование». Музейная экспозиция. На пути к музею 21 века. Сборник научных трудов. Москва. Российский институт культурологии. 1997.
4. Аронов В.Р. Дизайн в культуре XX века. (Анализ теоретических концепций). Автореф на соиск. уч. степени доктора искусств. М., 1995
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, – 2006.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Мол. Гвар-дия, 1994. – 315 с.
7. Яцук О.Г., Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне, Эффективная реклама. – СПб.: БХВ-Петербург, 2001. – 432 с.
8. . Бакушинский А.В. Искусство и музеи. Современные музеи искусства и музей будущего/Исследования и статьи. (Избранные искусствоведческие труды). -М. 1981

Дополнительная литература:

1. Элис Туэмлоу. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи / пер. с англ. – М.: Изд-во Астрель, – 2006. – 255 с.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы компози-ционного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 239 с.
3. Квентин Ньюарк. Что такое графический дизайн? / пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 255 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Дизайн и проектирование средовых объектов культуры и экспозиционных пространств».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Доцент

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Доцент

Должность

Соколова М.А.

Фамилия И.О

Халиль Иван [М] доцент, 1.1.3. /Кафедра
архитекту

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О